

OBLIGADO, RAFAEL (1851-1920)

*POESÍAS*

ÍNDICE:

ECHEVARRÍA

EL HOGAR PATERNO

A mis hermanas

EN LA RIBERA

LAETITIA

LA PAMPA

PENSAMIENTO

SEMEJANZAS

EL SEÍBO

SOMBRA

A UNA POETISA LUSITANA

HOJAS

UN CUENTO DE LAS OLAS

A Celmira Jurado

VISIÓN

PRIMAVERA

OFRENDA

LA SOMBRA DEL SAUZAL

BASTA Y SOBRA

A UNA NIÑA EN SU ÁLBUM

EL NIDO DE BOYEROS

A Mercedes Obligado

ACUARELA

AL PARTIR

EL CANTO DE LAS OLAS

Deviller

ESTROFAS

NOCTURNO

SÓLO TÚ

AL POETA AMERICANO NUMA POMPILLO LLONA

Autor de la Odisea del alma

ADOLESCENTE

## ECHEVARRÍA

### I

Era esa pampa dilatada y sola,  
sin otra vida que la vida aquella  
que hace rodar la ola  
y girar en los cielos una estrella;  
Sin más palabra, que la voz vibrante  
del buitre carnívoros,  
el alarido de la tribu errante,  
y el soplo del pampero.

Faltaba el alma a la extensión vacía  
a los vientos del llano,  
un rumor cadencioso, una armonía  
que sólo brota el corazón humano.  
Su lumbre derramaba  
El sol, siguiendo su fatal camino;  
La luna, su destello soñoliento;  
pero al cielo faltaba  
un astro, el astro del amor divino,  
y a la tierra el fulgor del pensamiento.

Sentir, pensar... Suprema, única vida;  
para la sed del alma, ¡única fuente!  
Sobre la tierra, que a vivir convida,  
¿Bastarnos puede, acaso,  
un astro que se eleva del oriente  
y se oculta en silencio en el ocaso?

Nada dice al espíritu  
la noche taciturna,  
encorvando su bóveda sombría  
como una inmensa urna  
sobre la tierra desmayada y fría,  
si en la sombra lejana  
de sus antros sin nombre,  
no destella la mente soberana  
y no palpita el corazón del hombre.

El vuelo de las aves,  
de la laguna el musical ruido,  
las mil voces suaves

que el viento imprime al pajonal dormido  
¡Ah! ¡Todo ese concierto  
en vano resonaba,  
porque allá, sin un eco, se apagaba  
en los profundos senos del desierto!

## II

Llegó por fin el memorable día  
en que la Patria despertó a los sonos  
de mágica armonía;  
en que todos sus himnos se juntaron  
y súbito estallaron  
en la lira inmortal de Echeverría.

Como surgiendo de silente abismo,  
el mundo americano  
alborozado se escuchó a sí mismo  
el Plata oyó su trueno;  
la Pampa, sus rumores;  
y el vergel tucumano,  
prestando oído a su agitado seno,  
sobre el poeta derramó sus flores.

Desde la hierba humilde,  
hasta el ombú de copa gigantea;  
desde el ave rastrera que no alcanza  
de los cielos la altura,  
hasta el chajá que allí se balancea  
y, a cada nube oscura,  
a grito herido sus alertas lanza;  
todo tiene un acento  
en su estrofa divina,  
pues no hay soplo, latido, movimiento,  
que no traiga a sus versos el aliento  
de la tierra argentina.

## III

Una tarde sintió dentro del pecho  
esa fuerza expansiva  
que hace parezca el horizonte estrecho  
de la ciudad nativa;  
y tendido en el lomo rozagante

del potro pampeano,  
campos y campos devoró anhelante  
y allá en la sombra se perdió del llano.

La noche era tranquila;  
en la faz del desierto  
clavaban las estrellas la pupila,  
con esa mezcla de ansiedad y pena  
con que miramos en la tierra a un muerto.

¿Qué hablaron al poeta  
esos murmullos de la noche en calma,  
del carrizal nacidos,  
que cantan al pasar en los oídos  
y lloran en el alma?  
¿Qué historia la contaron?  
¿Qué dolorosa y fúnebre quimera,  
que sus ojos en llanto se empañaron  
y detuvo del potro la carrera?

¡Era que oyó el gemido  
de un pecho desgarrado,  
un grito por tres siglos repetido  
y de nadie escuchado  
¡Era que de su lira generosa  
cayó en la cuerda viva,  
como gota de lluvia, luminosa,  
la lágrima infeliz de la cautiva!

#### IV

En vano entre sus toldos el salvaje  
esclavizó a María:  
En sus sueños geniales el poeta,  
en el distante aduar, la presentía.  
Para él nació; para su gloria fueron  
aquellas formas armoniosas, bellas;  
esos ojos que lágrimas vertieron  
hasta empaparle el corazón con ellas.

El reflejo en su espíritu doliente  
su historia sin ventura;  
él la siguió, como paterna sombra,  
por la vasta llanura;  
él hizo que las gotas de su llanto

en las almas sensibles se volcaran,  
y los ojos enjutos  
de todo un pueblo a humedecer llegaran.

Rosa temprana en un erial caída,  
él recogió sus hojas una a una.  
Entregadas ¡oh Dios! Por la fortuna  
a todas las tormentas de la vida;  
y en las cadencias de su verso alado,  
dulce, insinuante, musical, sereno,  
vino y vertió su aroma delicado  
de nuestra patria en el materno seno.

Desde entonces hay cantos de ternura,  
rumor de besos en la Pampa inmensa  
hay un alma que piensa,  
una fibra que late a cada paso;  
y derrama su lumbre perdurable  
el astro hermoso que la vida encierra,  
el astro del amor, puro, inefable,  
que no rueda al ocaso,  
que no empañan tormentas de la tierra.

V

¡República Argentina, madre mía!  
¡Felices ¡ah!, los que tu sien miraron  
de frescos lauros coronarse un día!  
¡Los que tu suelo estéril fecundaron  
con sangre de sus venas,  
y anillo por anillo, las cadenas  
de la oprobiosa esclavitud trozaron!

Para aquellos heroicos corazones  
era música grata,  
del Pacífico al Plata,  
el solemne tronar de tus cañones.  
Sólo a ellos fue dado  
contemplar esa mágica belleza  
con que, rotas las brumas del pasado,  
se levantó tu juvenil cabeza;  
sólo a ellos, beber en el reguero  
de viva luz, que derramó en tu frente,  
de Moreno, la mente,  
de San Martín el inflexible acero.

¡Con qué íntimo gozo,  
tus hijos, fuertes en su amor profundo,  
te colocaron en excelso asiento  
para mostrarte independiente al mundo,  
independiente y libre...  
libre no, que era esclavo el pensamiento!

El filo de la espada  
cortar puede los lazos  
que a un pueblo oprimen de otro pueblo en brazos;  
mas aquellos que inerte  
el alma dejan a merced extraña,  
que hasta el rayo de sol en que se baña  
le dan quebrado por ajeno prisma,  
como el diamante con su propio polvo.  
Sólo se cortan con el alma misma.

Y Echeverría los cortó. Su mente  
hirió como una espada,  
de resplandores acerados llena,  
las viejas ligaduras  
que la conciencia de la Patria, atada  
tuvieron ¡ay, a la conciencia ajena!

¡Y fue la libertad! ¡Y el pensamiento  
tomó las alas del nativo cóndor  
para escalar audaz el firmamento;  
para arrojar de la región del rayo,  
en páginas de fuego,  
el *Dogma* excelso que, inspirado en Mayo,  
fue norma y guía de la Patria luego!

## VI

Profundas melodías  
vagaban en la atmósfera serena,  
como el fúnebre acento de la quena  
que sollozaba en los antiguos días  
dulces cantos de amor, que eran al alma  
claridad y rocío:  
El triste desengaño, el negro hastío,  
La esperanza risueña...  
¡Ah! ¡Todo ese universo  
revivió en los Consuelos, y su verso

se apoderó de la mujer porteña!

Él las dijo al oído  
tantos sueños de amor, que el alma encienden;  
tanto vago secreto,  
de esos que ellas aprenden  
como las aves a construir su nido,  
que aún su nombre es amado  
como un recuerdo de amorosa historia,  
cuya doliente evocación consuela;  
y aún llevan, en ofrenda a su memoria,  
ornando sus hechizos,  
la cándida *diamela*  
que él, con sus manos, enlazó a sus rizos.

## VII

Llegó el tiempo fatal, llegó la hora  
en que de nubes se cubrió y de duelo  
la faz tranquila del hermoso cielo  
que vio de Mayo la primera aurora.  
Como fiera traidora  
que avanza oculta en tempestad sombría,  
la libertad rasgando y el derecho,  
la garra de la infame tiranía  
¡De Buenos Aires se clavó en el pecho!...

¡Adiós, sueños de amor! ¡Adiós hermosas  
que a la sien del poeta  
ofrenda hicisteis de tejidas rosas!  
Él todavía, la mirada inquieta  
vuelve a vosotras, de la nave ingrata  
que lo lleva al destierro y a la muerte  
sobre las olas del airado Plata.

¡Se ausentó para siempre! Solitario  
quedó... su corazón, pues no cabía  
en su íntimo santuario,  
otro amor que su patria, ni otro cielo  
que aquel sublime y grande,  
que se dilata del platino estuario,  
en arco inmenso, hasta la sien del Ande.

Brotó de su alma, en su postrera noche,  
una lágrima ardiente,

de bendición para la patria ausente  
para el tirano, de viril reproche;  
y herido al fin por la implacable saña  
del destino, se hundió como los astros,  
dejando en torno luminosos rastros,  
¡en el sepulcro de la tierra extraña!

¡Oh injusticia! ¡oh dolor!... Patria de Mayo,  
¿dónde están del poeta los despojos?  
¿Brilla en su tumba de tu sol el rayo?  
La misma luz que acarició sus ojos?  
¿Duerme, madre, en tu seno  
el hijo tuyo, el corazón valiente,  
el que ni en llanto humedeció ni en sangre  
el vivo lauro que ciñó a tu frente?

¡No, que el cantor de la llanura, yace  
de su pueblo olvidado!...  
Ayer no más, trayendo las cenizas  
del héroe invicto, del primer soldado,  
llena de pompa y luz y movimiento,  
rozando aquella tumba solitaria  
pasó la nave; y su estertor profundo,  
hizo temblar la copa funeraria  
de los cipreses, en dolientes coros,  
al huir gallarda a la natal ribera,  
¡revolviendo los hélices sonoros  
y suelta al aire la triunfal bandera!

¡Quedó esa tumba abandonada!... Empero,  
¡él fue también libertador; guerrero  
de la lucha más noble! -*La Cautiva*,  
que el sentimiento nacional exalta  
y su estandarte victorioso ondea,  
es como Maipo y Ayacucho y Salta,  
¡el triunfo de una idea!

¡Poetas! ¡De la Patria es nuestra lira,  
la inspiración sagrada  
que en sed de gloria, al ideal aspira!  
Y si queremos de los hijos nuestros  
tan sólo una mirada,  
no de frío desdén, do noble orgullo,  
venid, y entrelazadas nuestras manos,  
¡sigamos esa estrella, que nos guía!  
¡Lancémonos nosotros, sus hermanos,

por la senda inmortal de Echeverría!

## EL HOGAR PATERNO

(A mis hermanas)

¡Oh! ¡Mis islas amadas, dulce asilo  
de mi primera edad!  
¡Añosos algarrobos, viejos talas  
donde el boyero me enseñó a cantar

¿Por qué os dejé, para encerrar mi vida  
en la estrecha ciudad;  
para arrojar mi corazón de niño  
de las pasiones en el turbio mar?...

Como un cisne posado en las riberas  
del ancho Paraná,  
así, blanco y risueño, se divisa  
a la distancia mi paterno hogar.

En los vastos y abiertos corredores  
que grata sombra dan;  
en el cuadro de antiguos paraísos  
que, destrozados, no florecen ya;

En las barrancas que hacia el puerto ondulan  
y avanzan al canal,  
do vela el sueño de gloriosos muertos  
la solitaria cruz de ñandubay;

En la hondonada que perfuma el molle  
y engalana el chañar;  
en el arroyo que las toscas baña;  
en ese campo que se extiende allá...

Allí está mi pasado, de mi vida  
la inocencia y la paz;  
allí mi madre me acaricia, niño,  
y mis hermanas en redor están.

No bien despunta el sol en el oriente,  
tierno beso nos da;  
de rodillas, oramos; y, en seguida,

¡puerta franca... la luz, la libertad!

Como bandada de enjaulados pájaros,  
por aquí, por allá,  
al campo el uno, a la barranca el otro,  
nos echábamos todos a volar.

-«Cuidado con los nidos», nos decía  
mi madre en el umbral;  
pero digan horneros y zorzales  
si les valió la maternal piedad.

Lejos ya de su vista, a un algarrobo  
trepaba el más audaz,  
y con los ojos de mil ansias llenos,  
esperaban en grupo los demás.

En el horno de barro, construido  
para vivir y amar,  
introducía sus rosados dedos  
el pequeño aprendiz de gavilán;

Y, del pico o el ala destrozada,  
¡Nunca vista crueldad!  
Asiendo los polluelos, uno a uno  
los arrojaba con desdén triunfal.

Y era entonces de ver el alboroto  
y el bullicioso afán,  
de aquel enjambre de inocentes niños  
que así destruía un inocente hogar.

Otras veces, del río en la corriente,  
al cárdeno fulgor  
que desde el fondo de la Pampa envía,  
en sesgo rayo, el moribundo sol;

En agitado, en revoltoso grupo,  
y alegre confusión,  
los juncales rozando de la orilla,  
con mis hermanas navegaba yo.

Una, los brazos en el agua hundiendo,  
tendíase a estribor,  
y sonreía a la rizada espuma  
que la canoa abandonaba en pos.

Otra, imprudente, a la inclinada borda  
lanzándose veloz,  
entre sus manos victoriosa alzaba  
del camalote la celeste flor.

Esta, la caña de pescar volvía,  
enviando en derredor  
menudas gotas que al caer brillaban  
en los cabellos de las otras dos.

Batiendo luego las rosadas palmas,  
reía, porque vio  
medrosa hundirse en la corriente un ave  
al desusado y repentino son.

Pero si alguna, al levantar los ojos,  
mostraba el mirador,  
donde mi madre a vigilarnos iba,  
gritaban todas a la vez: «¡adiós!»

¡Oh dulces años! Por entonces era  
nuestro goce mayor,  
hurtar las flores que en las islas abren,  
y de sus aves escuchar la voz.

Las pasionarias, las achiras de oro,  
y el seíbo punzó,  
eran ofrendas que mi madre amaba  
porque a sus hijos se las daba Dios.

¡Ingrato, ingrato si el recuerdo suyo  
arranco al corazón,  
si yendo en pos del oropel mundano  
el hombre olvida lo que el niño amó!

## EN LA RIBERA

Ven, sigue de la mano  
al que te amó de niño;  
ven, y juntos lleguemos hasta el bosque  
que está en la margen del paterno río.

¡Oh, cuánto eres hermosa,

mi amada, en este sitio!  
Sólo por ti, y a reflejar tu frente,  
corriendo baja el Paraná tranquilo.

Para besar tu huella  
fue siempre tan sumiso,  
que, en viéndote llegar hasta la playa  
manda sus olas sin hacer ruido.

Por eso, porque te ama,  
somos grandes amigos;  
luego, sabe decirte aquellas cosas  
que nunca brotan de los labios míos.

El año que tú faltas,  
la flor de sus seibos,  
como cansada de esperar tus sienes,  
cuelga sus ramos de carmín marchitos.

Por la tersa corriente,  
risueños y furtivos,  
como sueltas guirnaldas, no navegan  
los verdes camalotes florecidos.

Sólo inclinan los sauces  
su ramaje sombrío,  
y las aves más tristes en sus copas  
gimiendo tejen sus ocultos nidos.

Pero llegas..., y el agua,  
el bosque, el cielo mismo,  
es como una explosión de mil colores,  
y el aire rompe en sonoros himnos.

Así la Primavera,  
del trópico vecino  
desciende, y canta, repartiendo flores,  
y colgando en las vides los racimos.

¡Cuál suenan gratamente,  
acordes, en un ritmo,  
del agua el melancólico murmullo  
y el leve susurrar de tu vestido!

¡Oh, si me fuera dado  
guardar en mis oídos

para siempre, esta música del alma,  
esta unión de tu ser y de mis ríos!...

Si al borde de los dulces  
raudales argentinos,  
naturaleza levantó mil grutas  
de pasionarias y silvestres tilos;

Si de un árbol en otro,  
cruzando entretejidos,  
cual hamacas indianas, los zarzales  
al aire entregan sus flotantes hilos:

¡Es que el amor es dueño  
de todo Paraíso!  
¡Es que toda belleza de la tierra  
es un fragmento del Edén perdido!

Por eso eres más bella,  
mi amada, en este sitio  
y es más blanda tu voz, y más radiante  
la lumbre de tus ojos pensativos.

¡Ámame, no me olvides,  
ámame con delirio;  
bésame con el beso de tus labios,  
como la esposa del cantar divino!

Yo guardaré el secreto,  
lo guardará este asilo,  
donde, ingenuas, se besan las palomas  
ante la augusta majestad del río.

## LAETITIA

Con tu sonrisa embelleces  
y haces tus *quince* lucir;  
te lo habrán dicho mil veces  
blanco pimpollo pareces  
que se comienza a entreabrir.

Sobre tu seno palpitan  
no sé qué lumbres dudosas;  
cuando tus formas se agitan,

a respirarlas incitan  
como un manojo de rosas.

En tu infantil hermosura,  
llena de vivos sonrojos,  
hay tal hechizo y frescura,  
que hasta la luz es más pura  
en el cristal de tus ojos.

Cuando caminas, tu traje  
hace susurro de espumas,  
y, por rendirte homenaje,  
de tu sombrero en las plumas  
canta la brisa salvaje.

Los que te miran pasar  
con esa audacia triunfante  
y esa sonrisa sin par,  
juran, al ver tu semblante,  
que tú no sabes llorar.

Juran verdad. ¡Pues mejor!  
¡Fuera pesares y engaños,  
y no contraiga el dolor  
esos dos labios en flor  
donde sonríen quince años!

.

## LA PAMPA

### I

Que voz suave, qué sonoro acento  
para cantarte ¡oh Pampa! ¿Me demandas?  
¿Será el rugido atronador del viento?  
¿Será el susurro de las auras blandas?

Te veo y me estremezco: mi alma siente  
que tu misma grandeza la aniquila,  
y súbito después alzo la frente  
para encerrarte entre mi audaz pupila.

Entonces algo tuyo me levanta,  
y libre como el viento correr quiero...  
¡Bate el caballo su orgullosa planta

y vuela con impulso de pampero!

Fácil el llano a su vigor se tiende;  
huyendo lejos se adivina el monte;  
¡No hay limite!... la niebla se desprende,  
y a su paso se aleja el horizonte.

«¡Más rápido! ¡más rápido! Entreabierto  
allí está el porvenir en tu camino;  
¡Salta! ¡vuela! Devora ese desierto  
y arráncale el secreto del destino!»

Y el caballo se lanza, ya sediento  
de espacio, de huracán y de frescura;  
se desata y se aleja el pensamiento  
como un ave extraviada en la llanura.

El alma sobre el llano se difunde,  
lo abarca como el sol al mar distante,  
lo huella, lo limita, lo confunde,  
lo empapa de su espíritu gigante.

¡Sí!, que del potro la veloz carrera  
precipita al abismo los sentidos;  
¡El vértigo del alma se apodera  
y se sienten los nervios sacudidos!

El pecho se electriza, se acrecienta;  
se oye golpear un corazón de acero;  
allí el pulmón no vive si no alienta  
el soplo poderoso del pampero.

Allí, lejos del hombre, sobre el llano,  
descompuesto el cabello, roto el traje,  
tengo orgullo de ser americano  
y de gozar de libertad salvaje.

Se enardece mi alma; delirante  
arranco el velo al porvenir, ¡cuán bella  
la imagen de la Patria deslumbrante,  
amor y gloria y juventud destella!

Siento el rumor y el incesante coro  
de un pueblo egregio que el progreso guía;  
y alzando el alma a Dios, me postro y oro  
ante la imagen de la patria mía!

Entonces quema mi ardorosa mano,  
mi corazón es fuego, mi frente arde...  
¡Qué placer si desciende sobre el llano  
el ala refrescante de la tarde!

## II

La aurora es la belleza que deslumbra,  
la juventud, el canto, la armonía;  
la tarde es un ensueño en la penumbra,  
el beso de la noche con el día.

La tarde de la Pampa misteriosa  
no es la tarde del bosque ni del prado  
es más triste, más bella, más grandiosa,  
más dulce muere bajo el sol dorado.

Ni un rumor escucháis, ningún ruido  
en la vasta planicie solitaria,  
sólo un vago y dulcísimo gemido  
como el ruego postrer de una plegaria.

Cual el perfume de la flor, abierta  
a los besos del céfiro que gira,  
el alma se desprende, flota incierta,  
y con las ondas de la luz espira.

El cuerpo desfallece; la mirada,  
*como el ave en la mar*, sin rumbo vuela,  
sigue la nube errante, y fatigada  
la paz profunda de la noche anhela.

Aspiráis de ese cuadro misterioso  
una dulce ideal melancolía;  
el corazón, latiendo silencioso,  
parece que desmaya con el día.

Sentís volar a la memoria errantes  
recuerdos de un dolor que no se nombra,  
fantasmas y quimeras vacilantes  
que corren a ocultarse entre la sombra.

Veis surgir, con el alma estremecida,  
los seres que en el mundo habéis amado,

su sonrisa, su voz, su voz querida,  
como un largo sollozo del pasado.

Llega la hora sublime... aquel instante  
en que la luz entre la sombra oscila,  
en que el mundo desmaya suspirante  
y el alma vuela a su Creador tranquila.

¡A ese instante de unción, no hay quien resista!  
Eleva al ignorante, eleva al sabio  
estático quedáis, fija la vista,  
con el nombre de Dios sellado el labio...

### III

Esperáis un momento... Ya la sombra  
sobre llano sin luz rápida avanza,  
y se agrupan y ruedan en su alfombra  
las nubes de la noche, en lontananza.

Entonce el trueno, retumbando lejos,  
hiere las brisas que en silencio vagan;  
y súbitos y pálidos reflejos  
plomizos velos descubrir amagan.

Esperáis un momento... ¡Centellea  
la tempestad que se alza a vuestro paso!  
¡El ala del relámpago chispea  
sobre el tétrico fondo del ocaso!

Y rodando mil nubes agrupadas,  
empujan otras y otras de soslayo,  
rasgan su seno, y turbidas y airadas  
vivaz arrojan a la tierra el rayo.

Los relámpagos, vibrantes,  
difundidos en ráfagas violentas,  
parecen las miradas centelleantes  
del Genio colosal de las tormentas.

Sentís hervir la sangre, y os parece  
que, rota vuestra vida, endeble palma,  
en las alas del viento se estremece  
libre y audaz y en plenitud vuestra alma.

¡Oh, qué placer!... El pecho, palpitante,  
entreabre vuestra boca... ¿dais un grito?  
¡Lo prolongan los ecos al instante!  
¡Lo contesta tronando el infinito!

Imágenes soberbias, atrevidas,  
el alma llenan de visiones grandes:  
¡Se sueña, tras las nubes encendidas,  
el Dios del Sinaí sobre los Andes!

O, rasgando los velos del santuario,  
se descubre de súbito a la mente,  
la fecunda tragedia del Calvario,  
eterna lumbre del remoto Oriente.

Y envuelto en una atmósfera sin nombre,  
se quiebra el trueno en vuestra frente erguida...  
Así concibo en mi delirio al hombre,  
¡figura colosal!...¡rey de la vida!

¡Dadme la Pampa así! ¡Súbito el rayo  
centelleó en mi frente y zumbó luego!  
¡La tempestad no es sueño, no es desmayo  
es vida, es trueno, es luz, es fiebre, es fuego!

.

## PENSAMIENTO

Bañarse en la gota de rocío  
que halló en las flores vacilante cuna,  
en las noches de estío

desciende el rayo de la blanca luna.  
Así, en las horas de celeste calma  
Y dulce desvarío,

hay en mi alma una gota de tu alma  
donde se baña el pensamiento mío.

## SEMEJANZAS

Brisa que en medio de la selva canta,  
apacible rumor del oleaje,

es el susurro de su blanco traje  
al deslizarse su ligera planta.

Luz de la estrella que al caer la tarde  
de moribunda palidez se viste,  
es el reflejo cariñoso y triste  
que en los cristales de sus ojos arde.

Luna del seno de la mar naciente,  
que va escalando, en silencioso vuelo,  
y con tranquila majestad, el cielo,  
es el relieve de su tersa frente.

Plácido arrullo, que ocultar no sabe  
de la paloma la ignorada pena,  
y en el silencio de los bosques suena,  
es la armonía de su voz suave.

Cielo sin nubes que a la tierra envía  
la luz y el fuego de su sol fecundo,  
cielo sin nubes de un azul profundo,  
es el cariño de la amada mía.

## EL SEIBO

Yo tengo mis recuerdos asidos a tus hojas,  
yo te amo como se ama la sombra del hogar,  
risueño compañero del alba de mi vida,  
seíbo esplendoroso del regio Paraná.

Las horas del estío pasadas a tu sombra,  
pendiente de tus brazos mi hamaca guaraní,  
eternas vibraciones dejaron en mi pecho,  
tesoro de armonías que llevo al porvenir.

Y muchas veces, muchas, mi frente enardecida,  
tostada por el rayo del sol meridional,  
brumosa con la niebla de luz del pensamiento,  
buscó bajo tu copa frescura y soledad.

Allí, bajo las ramas nerviosas y apartadas,  
teniendo por doseles tus flores de carmín,  
también su hogar aéreo suspenden los boyeros,  
columpio predilecto del céfiro feliz.

Se arrojan en tus brazos, pidiéndoles apoyo,  
mil suertes de lanas de múltiple color;  
y abriendo victorioso tus flores carmesíes,  
guirnalda de las islas, coronas su mansión.

Recuerdo aquellas ondas azules y risueñas  
que en torno repetían las glorias de tu sien,  
y aquellas que el pampero, sonoras y tendidas,  
lanzaba cual un manto de espumas a tu pie.

Evoco aquellas tardes doradas y tranquilas,  
cargadas de perfumes, de cantos y de amor,  
en que los vagos sueños que duermen en el alma  
despiertan en las notas de blanda vibración.

Entonces los rumores que viven en tus hojas,  
confunden con las olas su música fugaz,  
y se oyen de las aves los vuelos y los roces,  
vagando entre las cintas del verde total.

¡Momentos deliciosos de olvido, de esperanza!  
¡Destellos que iluminan la hermosa juventud!  
¡Aquí es donde se sueña la virgen prometida  
y es lumbre de sus ojos la ráfaga de luz!

Amigo de la infancia, te pido de rodillas  
que el día en que a mi amada la sirvas de dosel,  
me des una flor tuya, la flor mejor abierta,  
para ceñir con ella la nieve de su sien.

¡Que nunca Dios me niegue tu sombra bienhechora,  
señor de mis islas, señor del Paraná!  
¡Que pueda con mis versos dejar contigo el alma  
viviendo de tu vida, gozando de tu paz!

¡Ah! ¡Cuando nada reste de tu cantor y seas  
su solo monumento, su pompa funeral,  
yo sé que en la corteza de tu musgoso tronco  
alguna mano amiga mi nombre ha de grabar!

SOMBRA

¿Has podido dudar del alma mía?

¿De mí que nunca de tu amor dudé?  
¡Dudar! ¡Cuando eres mi naciente día,  
mi solo orgullo, mi soñado bien!

¡Dudar! ¡Sabiendo que en tu ser reposa  
cuanta esperanza palpité en mi ser,  
y que mis sueños de color de rosa  
el ala inclinan a besar tu sien!

Por eso, lleno de profundo anhelo,  
me oyó la tarde, divagando ayer,  
decir al valle, preguntar al cielo:  
¿Por qué ha dudado de mi amor, por qué?

La luz rosada de la tarde bella,  
huyó a mis pasos para no volver;  
y la naciente, luminosa estrella,  
veló sus rayos para huir también.

Y mudo, triste, solitario, errante,  
el alma enferma, por primera vez,  
hundí en la sombra, y se apagó un instante  
la luz celeste de mi antigua fe.

Perdido en medio de la noche en calma,  
brumoso el río que nos vio nacer,  
de alzar el vuelo a la región del alma  
sentí la viva, la profunda sed.

¡Fugaz deseo! Tu inmortal cariño  
ardió en la noche, y en su llama cruel  
la mariposa de mi amor de niño  
quemó sus alas y cayó a tus pies.

#### A UNA POETISA LUSITANA

Pues las pides, en tu busca  
van mis flores ignoradas,  
con su modesto perfume  
y risueñas esperanzas.  
No temas, no, que en sus hojas  
tu labio encuentre al besarlas,  
ni punzadoras espinas,  
ni amarga ofrenda de lágrimas.

No temas, porque han crecido  
bajo el amparo del alba,  
a la margen de mis ríos,  
mirando cielos de nácar.  
En sus diversos colores  
y en su pureza sin mancha,  
llevan débiles reflejos  
de los astros de mi patria.  
Son humildes, pero tienen  
infantiles arrogancias,  
cierto orgullo de ser hijas  
predilectas de la Pampa  
y celosas mensajeras  
de mi tierra americana.  
Si los vientos de la Europa,  
desdeñosos, sesga el ala,  
no acarician nunca el seno  
de mis pobres expatriadas,  
guárdalas en tu santuario,  
tierna virgen lusitana,  
guárdalas para corona  
de tus sienes inspiradas,  
donde, lejos de mi tierra,  
vivan cerca de tu alma.  
Si en las tardes del Mondego,  
o del Duero en las mañanas,  
estremece tu alma virgen  
tierna música de cañas,  
y del nido de tus labios  
vuela en versos tu plegaria,  
acuérdate del que un día,  
en las márgenes del Plata,  
enseñó tu dulce nombre  
a las cuerdas de su arpa.

## HOJAS

¿Ves aquel sauce, bien mío,  
que, en doliente languidez,  
se inclina al cauce sombrío,  
enamorado tal vez  
de las espumas del río?

¿Oyes el roce constante

de su ramaje sediento,  
y aquel suspiro incesante  
que de su copa oscilante  
arranca tímido el viento?

Mañana, cuando sus rojas  
auroras pierda el estío,  
lo verás, húmedo y frío,  
ir arrojando sus hojas  
sobre la espuma del río;

¡Y que ella, en rizos livianos  
llevando la hoja caída,  
las selvas cruza y los llanos...  
para dejarla sin vida  
en los recodos lejanos!

¡Ah! ¡cuán ingrata serías,  
y cuán hondo mi dolor,  
si estas hojas, que son mías,  
abandonara, ya frías,  
como la espuma, tu amor!

## UN CUENTO DE LAS OLAS

(A Celmira Jurado)

¿Quién no ha visto en las orillas  
del hermoso Paraná,  
esa banda, siempre verde,  
siempre móvil del juncal?

En las horas de la siesta,  
cuando todo duerme en paz,  
en las cuerdas de esa lira  
van las olas a cantar.

Almas buenas y sencillas,  
venid todas, y escuchad  
lo que dicen esas olas  
en el arpa del juncal.

Cuando el delta en muda calma  
bajo el sol de Enero está,

y el silencio es más sensible  
porque arrulla la torcaz,

Ellas cuentan una historia  
que repiten sin cesar,  
una historia en que hay un nido  
y un cantor del Paraná.

Sucedió que en varios juncos  
reunidos en un haz,  
con totoras y hojas secas  
hizo nido un cardenal.

¡Con qué orgullo miró el ave,  
bajo el sol primaveral,  
sobre el agua movediza  
columpiándose, su hogar!

Una rama de un seíbo,  
inclinada hacia el raudal,  
le dio sombras, flores rojas...  
cuanto un árbol puede dar.

Y extendiendo hasta aquel nido  
largo vástago un rosal,  
fue en sus bordes, la mejilla  
de una rosa a reclinar.

¡Qué contenta estaba el ave!  
¡Qué prodigio musical  
era entonces su garganta!  
¡Qué inquietudes y qué afán!...

Pasó el tiempo. En el estío  
los polluelos no son ya  
tan pequeños, y hasta suelen  
breves trinos ensayar.

Pero el río fue creciendo,  
fue creciendo más y más,  
y hubo un día en que una ola  
saltó al seno del hogar.

¡Qué aleteos bulliciosos  
les produjo el golpe audaz!...  
siempre ha sido de la infancia

festejar la tempestad.

Recio viento de los llanos  
una tarde hirió la faz,  
con el choque de sus alas,  
del soberbio Paraná;

Y las olas, irritadas,  
empinándose a luchar,  
en espuma convirtieron  
su serena majestad.

¡Cómo duermen los pequeños  
mientras brama el huracán  
y las ondas los salpican  
con su polvo de cristal!

Se vio el nido estremecerse,  
y a su empuje, vacilar,  
mas sus crestas no alcanzaron  
a la altura del juncal.

Pues si el río fue creciendo  
cada día más y más,  
él también fue levantando  
sus varillas a la par.

Almas buenas y sencillas  
que en la tierra hacéis hogar,  
elegidlo con la ciencia  
del pintado cardenal.

## VISIÓN

Se sueña, se presiente, se adivina,  
estremécese el labio y no la nombra;  
el alba la ve huir de la colina  
velada entre los pliegues de la sombra.

Espira el melancólico perfume  
de la rosa en un féretro olvidada;  
se deshace en incienso, se consume  
a la rápida luz de una mirada.

Hermana de la tarde, pensativa  
en el fondo del valle resplandece;  
un instante deslumbra, y fugitiva  
en el pálido azul se desvanece.

## PRIMAVERA

Comenzaba a reír la primavera  
cuando, por vez primera,  
casi niños los dos nos conocimos;  
y llegaron las horas venturosas  
que, abiertas con las rosas,  
crecieron a la par con los racimos.

Radiaba de su cándida belleza  
aquel fulgor que empieza  
a derramar el sol en la alborada,  
que, al sonrosar la juventud naciente,  
es rubor en la frente  
y rayo de pasión en la mirada.

Yo la dije mi amor el primer día,  
(Que entonces no sabía  
ahogar el corazón dentro del pecho),  
vagando por las sendas arboladas  
y frescas enramadas  
donde se eleva su paterno techo.

Ella oyó mis palabras indecisa,  
mas su dulce sonrisa  
trocó de pronto en gravedad severa;  
y tomando un camino sombreado,  
se alejó de mi lado  
desdeñosa, es verdad, pero hechicera.

¡Oh, qué interno y cruel remordimiento  
nubló mi pensamiento!  
juré, inocente, mi futura enmienda;  
y, hundido de mi culpa en el abismo,  
huyendo de mí mismo,  
tomé del bosque por contraria senda.

¡Desengaños de amor! ¡de las pasiones  
amargas decepciones!

¡Cómo desmaya el corazón herido!  
¡Cómo en torno parece que se siente  
un sollozo doliente  
que se estrella perenne en el oído!

«¡Ah! ¿por qué fui con ella tan osado?  
Decía despechado.  
¿Por qué no supe respetar la calma  
de su inocente juventud dormida,  
y al lago de esa vida  
como una piedra desplomé mi alma?»

Y vagaba, vagaba a la ventura,  
como en la selva oscura  
ave extranjera demandando abrigo,  
cuando al doblar la senda tortuosa,  
¡casualidad dichosa!  
Yo me encontré con ella, ella conmigo.

Sentí vergüenza, irritación, desprecio  
de mi arrebato necio;  
y si postrado no caí de hinojos  
y hasta sus plantas no llegué sumiso,  
fue porque ella no quiso  
llamarme, cual solía, con los ojos.

No: sin mirarme atravesó el camino;  
y de un rosal vecino,  
una flor escogió, fresca y lozana,  
una rosa encendida, que no era  
sólo copia hechicera,  
sino también de su mejilla hermana.

Pero cuando, al ponerla en su cabello,  
su rosado destello  
se derramó sobre su sien de armiño,  
¡ciego, loco tal vez, aunque no absuelto,  
me adelanté, resuelto  
a ofenderla otra vez con mi cariño!

Al sentirme llegar, alzó la frente,  
y casi indiferente,  
como el que al bien una venganza inmola,  
me dijo, el bello rostro sonreído:  
-«Crearás?... No te he sentido.  
¿Por qué te apartas y me dejas sola?»

No supe contestarla. Aquel acento...  
mi corazón, sediento  
de las visiones que creó soñando...  
el reciente dolor... la ofensa impía...  
¡Ay! ¡Toda el alma mía  
estalló en su presencia sollozando!

Y ella también, su juvenil cabeza,  
más bella en su tristeza,  
sobre mi pecho abandonó, llorosa;  
y en aquel arrebató delirante,  
quedó por un instante  
bajo mis labios la encendida rosa.

-«Tómala, es toda tuya», me decía  
cuando en suave alegría  
nuestro primer dolor se hubo trocado;  
y desde entonces, dichas me parecen  
enojos que florecen  
no bien con dulce llanto se han regado.

#### OFRENDA

¡Ah! Yo que en torno de tu sien he visto  
perennemente suspendida el alba,  
y encenderse en el cielo de tus ojos  
como una estrella el esplendor de tu alma,  
he querido mi ofrenda de poeta  
consagrar a tu imagen solitaria,  
azucena de luz, donde mi espíritu  
posó temblando sus ligeras alas.

#### LA SOMBRA DEL SAUZAL

Brinda albergue sin igual,  
en las siestas del estío,  
a las márgenes del río  
melancólico sauzal.

Todo tiene allí la unción  
de lo eterno y lo distante,

y hay un aura refrescante  
que acaricia el corazón.

De las ramas, enarcadas  
bajo el peso de los nidos,  
vuelan trémulos gemidos  
y penumbras sonrosadas.

Sin el ¡ay! De las congojas,  
sin lo amargo de la pena,  
habla el eco que allí suena  
el lenguaje de las hojas.

¡El lenguaje cuya inquieta  
voz vibrante y sin aliño,  
dialogaba desde niño  
con mis sueños de poeta!

Sed de amor y de reposo  
el espíritu allí siente,  
difundido en el ambiente  
como un hálito glorioso.

No han soñado el ideal  
ni su encanto conocieron,  
los que nunca se adurmieron  
a la sombra del sauzal.

Blanca virgen, que no esquivaba  
las caricias de su dueño,  
al conjuro de un ensueño  
se adelanta pensativa.

Aura errante, placentera  
mueve la onda luminosa  
de su rubia., de su hermosa  
desbordada cabellera.

En la sombra se adivina  
el destello que la inunda,  
y espumosa la circunda  
la flotante muselina.

Suele a veces levantar  
a los cielos la mirada,  
como tórtola agitada

por el ansia de volar.

Y las ramas, que la ven  
palpitante, de la altura  
caen en arcos de verdura  
sobre el arco de su sien.

Y rendidas a su imperio,  
bulliciosas la consultan,  
y la elevan, y la ocultan  
en el seno del misterio...

¡Ah! ¡Su imagen celestial  
es un sueño del estío:  
luz y niebla de algún río,  
divagando en el sauzal!

#### BASTA Y SOBRA

¿Tú piensas que te quiero por hermosa,  
por tu dulce mirar,  
por tus mejillas de color de rosa?  
Sí, por eso y por buena, nada más.

¿Que entregada a la música y las flores,  
no aprendes a danzar?  
Pues me alegra, me alegra que lo ignores  
yo te quiero por buena, nada más.

¿Que tu ignorancia raya en lo sublime,  
de Atila y Genjis-Khan?  
¡Qué muchacha tan ciega!... Pero, dime:  
¿Si lo supieras, te querría más?

Bien se están con su ciencia los doctores  
la tuya es el hogar;  
los niños y la música y las flores,  
bastan y sobran para amarte más.

#### A UNA NIÑA EN SU ÁLBUM

¿Versos? ¡y tienes dieciséis años!

Mira, los versos mejores son  
no tener penas ni desengaños,  
vivir esclava de una ilusión.

Cantos alados, rimas inquietas,  
desde tu seno vienen a mí:  
más que en la lira de los poetas,  
hay armonías dentro de ti.

Deja que vuele tu fantasía,  
pon en sus alas todo tu ser,  
que allí se encuentra la poesía  
donde va el alma de una mujer.

Nunca las bellas formas ligeras  
que los poetas hacen vivir,  
vierten la lumbre de esas quimeras  
que hay en el fondo del porvenir.

Duérmete, y sueña. Mientras reposas,  
verás cual vuelan en derredor,  
como un enjambre de mariposas,  
tus ilusiones de flor en flor.

Hay en la vida sólo una hora  
de inexplicable santa embriaguez,  
y es cuando el alma como una aurora  
rompe las sombras de la niñez.

Se aclaran, brillan los horizontes  
sienten las selvas vaga inquietud  
florece el día sobre los montes;  
¡Ama y palpita la juventud!

¡Santos delirios! De esos engaños  
huye vencida la inspiración:  
cuando se tienen tan pocos años,  
no hay mejor lira que el corazón.

## EL NIDO DE BOYEROS

(A Mercedes Obligado)

Yo conozco en las islas un arroyo

eternamente límpido y sereno,  
que parece, tendido entre los sauces,  
larga cinta de acero.

Sonríen al pasar todas sus aguas  
del camalote azul bajo el reflejo,  
y del rosal silvestre se iluminan  
al cárdeno destello.

En la vecina estancia hay una niña  
de trece años lo más, quizá de menos,  
muy dada a pasear por el arroyo  
tranquilo de mi cuento.

Se la ve en la canoa, (una canoa  
pequeña y blanca, con filetes negros),  
reclinada en la popa, y con la pala  
que la sirve de remo.

Unas veces, bogando lentamente  
por la margen, la lleva su deseo  
a elegir una flor, y va regando  
las aguas con sus pétalos.

Otras, impulsa con vigor la pala,  
quedan detrás girando mil hoyuelos,  
y al aire se desatan en manojos  
sus lúcidos cabellos.

Perturban el silencio de las islas  
sus gritos y sus risas, que los ecos  
con musical cadencia desparraman  
vibrantes a lo lejos.

Fatigada abandona, destilando,  
sobre la falda atravesado el remo;  
y tal, semeja un cisne que dispone  
las alas para el vuelo.

Suele verme al pasar, y me amenaza,  
fingiéndose enojada, con el dedo;  
del recodo inmediato, vuelve el rostro  
y me grita: «¡hasta luego!»

Pero ayer sucedió que mientras iba  
buscando sombras para el sol de Enero,

vio colgado a un laurel, sobre las aguas,  
un nido de boyeros.

Era hermoso, en verdad: resplandecían  
las fibras del cardón en largo cesto,  
y al rumor del laurel se columpiaba  
con la igualdad de un péndulo.

La niña, puesta en pie sobre la popa,  
tendió los brazos a bajarlo en ellos,  
pero desvió el nido una imprevista  
trepidación del viento.

Ya las mangas caídas, los desnudos  
mórbidos brazos levantó de nuevo,  
y, balanceada entonces la canoa,  
la derribó en su asiento.

Irguióse al punto, en actitud airada,  
golpeó fuerte el corazón el pecho,  
y alzó la pala a derribar el nido,  
con implacable ceño.

Sobre la copa del laurel, un ave  
negra y brillante, reposó su vuelo;  
y por todas las islas resonaron  
los cantos del boyero.

Llevó la joven al cantor los ojos,  
bajó la pala y escuchó en silencio...  
¡Qué intensas van las amorosas notas  
de las niñas al seno!

Oyó después, cuando callada el ave,  
embebecida se quedó un momento,  
salir del nido un delicioso y blando  
susurro de polluelos.

-«¡Ah, no duermen!» se dijo, y con la pala  
ingenuamente se entregó a mecerlos...  
Pero vióme de pronto, y encendida  
abandonó su empeño.

Sucede desde ayer que mi vecina,  
al volver lentamente de regreso,  
no me quiere mirar, ni me amenaza

como antes, con el dedo.

Es inútil negarme tus miradas,  
valiente remadora de ojos negros.  
No dormirás ya en paz, porque conoces  
el nido de boyeros.

## ACUARELA

Es la mañana: nardos y rosas  
mueve la brisa primaveral,  
y en los jardines las mariposas  
vuelan y pasan, vienen y van.

Una niñita madrugadora  
va a juntar flores para mamá,  
y es tan hermosa que hasta la aurora  
vierte sobre ella más claridad.

Tras cada mata de clavelina,  
de pensamientos y de arrayán,  
gira su traje de muselina,  
su sombrerito, su delantal.

Llena sus manos de lindas flores,  
y cuando en ellas no caben más,  
con su tesoro de mil colores  
vuelve a los brazos de su mamá.

Mientras se aleja, como dos rosas  
sus dos mejillas se ven brillar,  
y la persiguen las mariposas  
que en los jardines vienen y van.

## AL PARTIR

¿Es verdad que te ausentas de la patria  
donde a la aurora, por primera vez,  
el sol de Mayo te envolvió en su lumbre  
y allá en la cuna te besó la sien?

¿Es verdad que te apartas de ese nido

en cuyos bordes, aleteando ayer,  
ensayaba su vuelo sobre el mundo  
la bulliciosa y virginal niñez?

¡Ah! ¡Si vas a partir, no habrás podido  
mirar el cielo sin llorar después!  
¡Esas nubes que pasan, nadie sabe  
si cuando vuelvas volverán también!...

De la tierra extranjera el horizonte,  
¡Cuán triste, opaco y silencioso es!  
¡Y cuán lleno de luces y armonías,  
el alto cielo que nos vio nacer!

¡Ah! Cuando sientas que te oprime el alma,  
con férrea mano, la ansiedad cruel,  
¡tórtola! ¡vuelve las ligeras alas,  
y al dulce nido de tu infancia ven!

## EL CANTO DE LAS OLAS

(Deviller)

Hijas volubles de la mar, tenemos  
caprichos y caricias de mujer:  
hijas volubles de la mar, sentimos  
sus cóleras arder.

Cual las jóvenes madres en su seno,  
de vida henchido y amorosa fe,  
mecen, gimiendo de ternura, al niño  
que acaba de nacer;

Así, con suave ondulación, mece  
en nuestros brazos al gentil bajel,  
mientras lo impulsa a la remota playa  
nuestro eterno vaivén.

Pero a veces, en cólera encendidas,  
cómplices ¡ah! Del huracán soez,  
como juguetes frágiles, hacemos  
los mástiles caer.

Y allá, en la airada tempestad, abrimos

negras tumbas del náufrago a los pies,  
que alza sus brazos a los dioses... ¡y ellos  
no lo escuchan ni ven!

Viejas ya sobre el mundo, y siempre jóvenes,  
guardianes del abismo, hoy como ayer,  
mudo vela el secreto de sus antros  
nuestro silencio fiel.

Sirenas encantadas, atraemos  
a los que tienen, en su extraña sed,  
esta mar voluptuosa por querida  
y el cielo por dosel.

Y siempre, siempre en los futuros siglos,  
cuando la tierra muera de vejez,  
nuestros cantos de amor oirá la tarde,  
¡y de muerte también!

¡Hijas volubles de la mar, tenemos  
caprichos y caricias de mujer:  
hijas volubles de la mar, sentimos  
sus cóleras arder!



#### Estrofas

Bien pronto, hermosa, y con risueño orgullo,  
de los quince años en la edad florida,  
de tu belleza se abrirá el capullo  
a los cálidos vientos de la vida.

Y cual banda de azules mariposas  
que el aire abate sobre el valle ameno,  
las ilusiones bajarán radiosas  
en ledos enjambres a acariciar tu seno.

¡Las ilusiones, que en las noches bellas,  
con alas invisibles se adelantan,  
y secretos que saben las estrellas  
en los oídos de las niñas cantan!

Placer y pena sentirás y enojos,  
a los contentos mezclarás dolores;  
se llenarán de lágrimas tus ojos

para regar de tu pasión las flores.

Feliz te harán las lágrimas lloradas,  
porque en la edad a que triunfante subes,  
son los dolores nubes sonrosadas,  
y las lágrimas, gotas de esas nubes.

.



## Nocturno

¡Oh! Dulce amiga del triste,  
ligera brisa nocturna,  
que vas diciendo a las flores  
lo que otras flores pronuncian

¡Infatigable viajera  
que en la sombría espesura  
vuelas, contando a las hojas  
lo que otras hojas susurran!

¡Errante soplo, que ríos  
y mares rápido cruzas,  
para confiar a las olas  
lo que otras olas murmuran!

¡Ah! ¡ven a mí, pues repites  
cuanto en las sombras escuchas,  
ven a decir a mi alma  
lo que en otra alma se oculta!

¿Acaso llora en silencio  
lágrimas ¡ay! de ternura,  
y mira inmóvil los astros  
como el ciprés de las tumbas?

¿Acaso, puesta de hinojos,  
las manos trémulas juntas,  
está rogando al Dios bueno  
que nos proteja y nos una?

¡Oh, ¡dulce amiga del triste,  
ligera brisa nocturna,  
que vas batiendo las alas  
entre la sombra confusa!

Dila que siempre en mi oído  
su voz dulcísima arrulla;  
que en el cristal de mi alma  
es como un iris la suya;

¡Y que en la flor entreabierta  
de la esperanza, se juntan,  
como dos gotas de llanto,  
como dos rayos de luna!

## SÓLO TÚ

Tú, que enjugas la lágrima vertida,  
por la miseria y la orfandad, y tienes  
para todos los males de la vida  
la desbordante copa de los bienes;

Tú, que has nacido para hollar triunfante  
de los salones la mullida alfombra,  
y desdeñando tu victoria, errante  
vas a buscar al huérfano en la sombra:

Tú, que abates do quiera los dolores,  
que en toda noche viertes un destello,  
y eres pródiga, en fin, como las flores,  
que dan su aroma sin pensar en ello;

Tú eres mi amada, la visión celeste  
a quien he dado del amor la ofrenda,  
y cuya blanca y vaporosa veste  
cruzar he visto por mí misma senda.

## AL POETA AMERICANO NUMA POMPILLO LLONA

(Autor de *la Odissea del alma*)

Aún resuena en el fondo de mi pecho  
ese apóstrofe inmenso de tu alma  
¡Aún chispea mi espíritu, encendido  
en el rayo vivaz de tu palabra!

Hoy que el fuego del genio me circunda,  
hoy que azota mi frente con sus llamas,  
¡cómo laten mis sienas! ¡cómo hierve  
tumultuosa mi sangre americana!

¿Qué volcán, en los Andes inflamado,  
dio a tu pecho el aliento con que abrasas  
y qué eléctrica nube tempestuosa,  
la tremenda explosión de la borrasca?

¿En qué selva del trópico lujoso,  
en qué oculta sonora catarata,  
aprendiste la música sublime  
que en tus versos suspende y embriaga?

¡Oh, dimelo, poeta!.. Muchas veces,  
en las llanuras de mi hermosa patria,  
he ofrecido a los vuelos del pampero,  
para arrancarle su rugido, el arpa.

¡Vano empeño! Jamás la lira mía  
exhaló de sus cuerdas agitadas  
ardiente grito, como aquel que rompe  
de la imponente soledad la calma.

¡Dime, cóndor audaz del pensamiento,  
en qué nube, en qué aurora, en dónde se hallan  
esos tintes de espléndida belleza,  
que yo puedo tender allí mis alas!

Sí; yo siento también, como tú sientes,  
de la suprema inspiración las ansias;  
¡un incendio en mí mismo, que deslumbra  
como un astro deshecho en llamaradas!

¡Y, admirando la lira de la Grecia,  
que las piedras y fuentes apartaba,  
he soñado el poeta a cuyo acento  
se suspenda en silencio el Tequendama!

¡El Poeta inmortal del Nuevo Mundo,  
que recorra sus sendas ignoradas  
con el alma de América en los labios,  
con el fuego de Dios en la mirada!

¡El Homero, cantor de sus victorias,

que, por cima del humo y la metralla,  
clave audaz en el Sol nuestra bandera;  
en el Sol, que es la cuna de Atahualpa!

¡Ah! ¡Tal vez eres tú! Quizá en tu lira  
duermen todos los himnos que levanta  
de su hirviente cristal, el Amazonas;  
de su oleaje turbulento, el Plata;

Quizá duermen los genios que suspiran  
del argentino Paraná en las playas;  
los que ciñen, tejiendo hebras de fuego,  
¡deslumbrante diadema al Aconcagua!

Quizá gimen los vientos, ¡ay!, los vientos  
cargados con las sombras y las lágrimas  
que las nubes del cielo de la América  
dejan caer en las dolientes huacas;

¡Y resuena el magnífico concierto  
de tu espléndida tierra ecuatoriana,  
allí donde se yergue el Chimborazo  
y el Sol del Inca a coronarle baja!...

¡Salve, cóndor audaz del pensamiento  
dígnate descender hasta mi estancia:  
¡Que yo toque contigo las estrellas,  
aunque ruede después bajo tus alas!

## ADOLESCENTE

¡Lejos se oculta a mis ojos,  
lejos se oculta mi vida,  
copo de espuma llevado  
por las corrientes dormidas!

Su blanca imagen las horas  
de mi pasado ilumina,  
vagando lejos, vagando  
por las barrancas floridas.

Allí el rumor de sus pasos  
en las quebradas palpita,  
y de su falda el susurro

vuela temblando en las brisas.

¡Allí, como antes, renacen  
y la hondonada tapizan,  
aquellas flores, aquellas  
de sus desvelos de niña!

Aún sueño verla inclinada  
en la gredosa colina,  
donde, en las tardes de Octubre,  
iba a juntar margaritas.

Las agrupaba en su sello,  
luego a mi encuentro venía,  
de su sombrero de paja  
volando al aire las cintas.

-«Son para ti, muchas veces  
burlándose, repetía,  
¿Ves?, las muy rojas son tuyas;  
estas más claras son mías».

Iba a tomarlas, pero ella  
las ocultaba, y decía:  
-«Sobre mi seno se duermen  
fuera de aquí se marchitan».

Y, vacilando, en la puerta  
de la paterna capilla:  
-«Hoy no son nuestras las flores,  
son de la Virgen María...».

¡Lejos se oculta a mis ojos,  
lejos se oculta mi vida,  
copo de espuma llevado  
por las corrientes dormidas!

¡Guardan los bosques cercanos  
recuerdos de ella en ruinas  
los vicios nidos, los dueños  
de sus primeras caricias!

Sí, pero faltan les aves  
que, pequeñuelas, solían  
entre sus manos de nieve  
batir las pardas alitas.

Tal vez en árbol lejano  
las baña el sol de la dicha,  
y no se acuerdan de aquella  
que las bañaba en sonrisas.

Mas, aunque ingratas la olviden,  
está su nombre en mi lira,  
y en su inocente recuerdo  
mi pensamiento se abisma.

.