

MERINO Y PICHILLO, GABRIEL (1860-1903)

*CURRILLO EL ESQUILAOR:*

*Parodia en un acto y cuatro cuadros*

PERSONAJES

MALENA.

LABIA.

CHULA 1.<sup>a</sup>

CHULA 2.<sup>a</sup>

CURRILLO.

MANTERO.

FEICO.

DETALLE.

LUCAS.

COLÁS.

ANDRÉS.

PARROQUIANO 1.º

PARROQUIANO 2.º

GUARDIA 1.º

UNO.

*Vendedoras, murguistas, chulos y chulas, cigarreras, coro general y acompañamiento.*

La acción en Madrid. Época actual.

ACTO ÚNICO

CUADRO I

La escena representa una calle corta en los barrios bajos de Madrid. En el lateral izquierdo una puerta practicable, sobre la cual hay un viejo farol, en cuyos cristales se lee: «Buñuelos al estilo de Andalucía». En la derecha una casa con ventana practicable. Es de noche.

*Escena I*

Chulos y Chulas. Vendedoras de rosquillas y acompañamiento pasean celebrando la verbena de la Virgen de la Paloma.  
(Música.)

**CORO**

*Esta noche, en el barrio,  
noche es de gran fiesta,  
pues de nuestra patrona  
es la alegre verbena.  
De aguardiente del Mono  
gran consumo se hará,  
y en juergas y belenes  
todo esto acabará.*

**VENDEDORA**

¿Quién quiere rosquillas?

**UNOS**

¡Rosquillas!...  
¿De cuándo?

**OTROS**

¡Según su dureza  
del último santo!

**TODOS**

Que siga la broma  
a no poder más,  
que siga la broma,  
¡reíd y cantad!

*Esta noche, en el barrio,  
noche es de gran fiesta, etc., etc.*

(Acaban de cantar y se despeja un poco el escenario. Voces y tumulto dentro.)

*Escena II*

MALENA. LABIA. CURRILLO. DETALLE y varios.  
(Hablado.)

**VOZ (Dentro.)**

¡A ésos!... ¡Pronto!... ¡Que se van!

(Atraviesan la escena MALENA y LABIA huyendo. Detrás un grupo que corre, y persiguiéndoles CURRILLO.)

CURRILLO

¡No te escaparás! (Asiendo a uno por el cuello.)

UNO

(Pidiendo auxilio.) ¡Serenos!

CURRILLO (A DETALLE.)

Síguelas mientras despacho

a este truhán.

DETALLE

Voy corriendo.

(Vase por la izquierda.)

CURRILLO

Ahora verás. (Al que tiene sujeto.)

UNO

¡Por favor!

CURRILLO

¡Toma, pues, cobarde! (Va a herirle.)

OTRO

(Que sale y sujeta a CURRILLO por detrás.)

¡Quieto!

CURRILLO

(Intenta desasirse y, aprovechando su sorpresa, huyen los otros.)

Aunque los dos compitierais

con Bargossi<sup>(4)</sup>, yo os prometo...

(Va a correr en su seguimiento y lo detiene el tío MANTERO.)

*Escena III*

CURRILLO y MANTERO.

MANTERO

Oye, Curro... (Sale, izquierda.)

CURRILLO

Voy deprisa.

MANTERO  
Óyeme, hombre.

CURRILLO  
Ahora no puedo.

MANTERO  
Soy tu padre y te lo exijo.  
(Con cómica autoridad.)

CURRILLO  
(Cerrando el arma.)  
No regañemos por eso.  
Hable usted.

MANTERO  
Pues he *veníó*  
a darte algunos consejos.

CURRILLO  
¿En la calle? (Con sorna.)

MANTERO  
En ella vives,  
por eso a tu casa vengo.

CURRILLO  
¿Y trae usted aprendido  
el sermón?

MANTERO  
¡*Várgame er sielo,*  
y qué *repoca virgüensa*  
te ha dado Dios!

CURRILLO  
La que tengo  
me sobra.

MANTERO  
¡*Paese* mentira,  
y qué lipendi<sup>(5)</sup> te has vuelto!

CURRILLO

Suprima usted esas frases  
*avinagrás*, o le deajo.  
Sé que viene usted a decirme  
que yo me estoy *previtiendo*;  
que hago mal en no ejercer  
el oficio de mi abuelo,  
y de usted, y de mi familia;  
que en él se gana dinero;  
que usted se ha hecho popular  
afeitando a los jumentos...  
Mas yo no he *veníó* al mundo  
*pa* cortar a *naide* el pelo,  
y con *toas* mis condiciones  
y haciendo, como hago, méritos,  
muy pronto me va usted a ver  
de *gobernaor* lo menos,  
o en *cuarsiquiera* otro sitio  
muy alto.

MANTERO

Convengo en ello;  
tú pararás en la horca,  
que es un elevado puesto.

CURRILLO

¿En la horca? ¡Que te calles!

MANTERO

Pues di, Curro, ¿hace un momento  
no ibas a *diñar mulé*  
a un prójimo?

CURRILLO

Ésos son méritos.

MANTERO

Méritos *pa* que te den  
viaje gratis y aposento  
en Ceuta.

CURRILLO

Pero, en *risumen*,  
¿usted qué quiere?

MANTERO

¿Qué quiero?

*Pus* hombre, que me respetes  
el *vestío* cuando menos.  
Todo me lo has *empeñado*:  
la ropa *pa* ir a paseo,  
los botitos, las tijeras...;  
todo desde hace algún tiempo  
por papeleta se ve  
solamente, y a más de esto,  
tú de escándalo en escándalo,  
cuando no borracho, *ébrido*,  
tienes revueltos a todos  
los habitantes del pueblo.  
*¿Te paese rigular*  
tu proceder?

CURRILLO

No contesto,  
porque usted apreciar no sabe  
todo lo que estoy haciendo,  
porque es usted un *inorante*.

MANTERO

No me faltes al *respeuto*...

CURRILLO

Yo haré lo que me dé gana...

MANTERO

Ese aforismo es *ingiénito*;  
quizá algún día me des  
la razón.

CURRILLO

*¿Yo dar? ¡Ni eso!*

(Vase MANTERO izquierda.)

*Escena IV*

CURRILLO, solo.

Yo rebajarme a esquilar  
bestias... ¡Mi padre está lelo!  
¡Si he de ser yo un señorito

dentro de muy poco tiempo!  
(Vase derecha contoneándose.)

*Escena V*

MALENA y LABIA, por la izquierda.

MALENA  
¡Redios, qué susto he *pasao*!

LABIA  
Bueno ha sido el lance, bueno.  
Cuando sacó la navaja  
se me puso todo el cuerpo  
de gallina; si no corren,  
deja a tres o cuatro muertos.

MALENA  
¡Cómo se hubiera alegrado  
la empresa de *Los Sucesos*<sup>(6)</sup>!  
Y el caso es que a mí me gustan  
estas riñas.

LABIA  
Sí, lo creo.

MALENA  
Me gusta un chulo *templao*,  
que si arruga el entrecejo  
y pone mano a la faca,  
tiemble *to* el mundo de miedo;  
me gusta un hombre que sepa  
tomarse con el primero  
que se presente tres golpes  
de navaja en el momento,  
y que le pinte un jabeque  
en la cara a un compañero  
más pronto que yo me tomo  
una copa de lo añejo,  
o un lío en papel, un tósigo  
de ésos que nos da el Gobierno,  
bajo el seudónimo de  
cigarrillos suaves, hechos.  
No soy yo de las que corren

al ver abierto el acero,  
y si alguna vez lo hago,  
ya sabes que no es por miedo,  
sino por prudencia.

LABIA  
¡Claro!

MALENA  
Pero no hablemos más de esto.  
¿Viste al tío Lucas?

LABIA  
Lo vi.  
Dijo que vendría luego.

MALENA  
Pues vámonos, que ya es tarde,  
y mi hermano tiene un genio...

LABIA  
En nombrando al ruin de Roma...

MALENA  
Él es. (Viendo a FEICO que sale por la derecha.)

LABIA  
(Aparte.) Buena la hemos hecho.

### *Escena VI*

Dichas. FEICO, chulo.

FEICO  
Te he dicho que no me tardes.

MALENA  
¡*Miste* que Dios...! *Pus* por eso  
he tardado.

LABIA  
(Aparte.) ¡Pobrecita!  
¡Qué vergüenza y qué respeto!

FEICO

Chiquilla, si no mirara  
que vas a casarte presto  
con un señor que nos saca  
de apuros, yo te prometo  
que te daba más palizas  
que toros mata Frascuelo.

MALENA

¿Que voy a casarme? (Con burla.)

FEICO

Justo,  
y muy pronto.

MALENA

¡Qué camelo  
os llevaréis tú y el novio!

FEICO

¿Que no, eh? Estaría bueno;  
lo mando yo y se acabó.

MALENA

¡Qué lástima de mancebo,  
tan joven y ya *chiflao*!

FEICO

Más vale que nos callemos.  
Te casarás y *soniche*.

MALENA

Que no.

FEICO

Que sí.  
(Empieza a preludiar la orquesta.)  
Lo veremos.

LABIA

(Sorprendida.)  
¿Pero vamos a cantar? (Pausa.)

FEICONo.

Suspenda usted, maestro, (Al Director.)  
que aquí maldita la falta

que hace cantar un terceto.

MALENA

Es verdad y, sobre todo,  
si hablando no te obedezco,  
menos cantando.

LABIA

Pues claro.

FEICO Silencio y vamos adentro,  
que te voy a ocultar tanto  
y en tan apartado encierro,  
que hasta el día de la boda  
no te ha de ver ni... el casero.

MALENA

Me *paece* que sí.

FEICO

(Empujándolas.) A callar,  
que te santiguo. (Amenazándola.)

MALENA

¡Qué miedo!

(Entran en la casa de la derecha disputando.)

*Escena VII*

CURRILLO, DETALLE, el tío LUCAS, y después LABIA.

DETALLE

Currillo, ven.

CURRILLO

(Saliendo izquierda.)  
¿Qué te pasa?

DETALLE

Ellas son.

CURRILLO

¿Estás seguro?

DETALLE

Estaban aquí, y yo juro  
que han entrado en esa casa.

CURRILLO

*Pus na*, las esperaremos.

DETALLE

Aquí viene un embozado. (Sale LUCAS.)  
Ven. (Se retiran al foro. LUCAS llama.)

CURRILLO

(Aparte.) ¿Pero qué oigo, ha llamado?

DETALLE

Abren por dentro.

(Se abre la ventana y sale LABIA.)

LUCAS

¿Qué hay tía Labia?

LABIA

(Que aparece en la ventana.)  
Casi *na*;  
que nuestro ardid no da fruto,  
porque el hermano es muy bruto.

LUCAS

Eso lo sabía ya.

LABIA

La va a casar prontamente.

LUCAS

¿Con otro?

LABIA

Con un amigo. (Pausa.)

LUCAS

¿*Sus* queréis venir conmigo?

LABIA

Hombre, así tan de repente...

LUCAS

Las cosas hacerlas pronto.

Tú le dices...

LABIA

No hace falta;

está la chica que salta,

y como el hermano es tonto,

ella de fijo se irá.

LUCAS

De manera que *ipso facto*...

(Recalcando la frase.)

LABIA

Lo menos hasta el otro acto

su hermano no lo sabrá.

LUCAS

Pues escucha: hoy son los días

del buñolero Colás,

y esto me decide más

a hacer una de las mías.

Una murga mandaré

para que toque ahí enfrente,

(Señalando a la buñolería.)

y mientras baila la gente,

con un compadre vendré.

Tú me esperas aquí quieta,

y entre el ruido y el burdel,

y la gente y el tropel,

tomamos todos soleta.

LABIA

Bueno, aquí estoy.

LUCAS

Hasta ahora.

LABIA

Voy a avisarla.

LUCAS

Muy bien.

Y yo por la orquesta.

LABIA  
Y ven  
pronto. (Cierra la ventana.)

LUCAS  
Antes de media hora.  
(Vase por la izquierda.)

*Escena VIII*

CURRILLO, DETALLE.

CURRILLO  
Aquí sus delitos purga.  
Éste sí que no se escapa;  
hay que quitarle la capa  
en cuanto avise a la murga.  
Aquí vuelvo, espérame.

DETALLE  
Pero, ¿y si no te la da?

CURRILLO  
Por fuerza, la soltará,  
y si no, le doy *mulé*.  
(Vase siguiendo a LUCAS.)

*Escena IX*

DETALLE, y luego LABIA a la ventana.

DETALLE  
Pues señor, no hay que dudar  
que tiene ingenio Currillo.  
Le alcanza, toma su capa;  
hago yo el papel de amigo  
y, pues la noche está oscura,  
caen ellas en el garlito  
de seguro; pero, ¡calle!,  
*paece* que ese ventanillo  
se abre. (Mirando a la ventana de la derecha.)

LABIA

(Sacando un lío envuelto en un pañuelo de hierbas.)

Toma.

DETALLE

En el tomar

no hay engaño... Y es un lío...

Me calo la gorra... Venga. (Tomándolo.)

¿Qué será? ¿A ver...? Un vestido...

Y papeletas de empeño...

Algo se pesca... Ese ruido...

(Se oye afinar instrumentos.)

Justo, ya está aquí la murga.

Mucho pesquis y ojo al Cristo.

*Escena X*

DETALLE, CURRILLO, Murguistas, Chulos y Chulas y acompañamiento. Mientras los músicos se colocan ante la buñolería, CURRILLO se acerca a DETALLE y le dice por lo bajo rápidamente:

CURRILLO

San se acabó.

(Trae la capa y el sombrero de LUCAS.)

DETALLE

¿Qué ha pasado?

¿Se resistió?

CURRILLO

Queda herido.

(Música.)

(Comienza a tocar la murga ante la puerta de la buñolería. Los Chulos y Chulas que paulatinamente han ido saliendo, bailan y cantan a su tiempo. Cuando más animado está el cuadro salen MALENA y LABIA de la casa.)

CURRILLO

Aquí están. (A DETALLE.)

DETALLE

Embózate.

LABIA

Ven, Malena, y cierra el pico.

CURRILLO

¿Estáis dispuestas? (A MALENA.)

MALENA

Dispuestas.

CURRILLO

Pues vámonos. (Coge a MALENA del brazo.)

DETALLE

¡Al avío!

(Ídem a LABIA. Vanse los cuatro por la izquierda.)

CORO (Sin dejar de bailar.)

Que siga el jaleo

y el baile también,

porque esta habanera

se baila muy bien.

Yo quiero esta noche

reír y cantar,

que así la verbena

se ha de celebrar.

(Vanse todos por ambos lados.)

## CUADRO II

Interior de la buñolería de COLÁS. Puertas al fondo y laterales. Varias mesas, y en ellas algunos Parroquianos y Parroquianas.

### *Escena I*

Parroquianos y Parroquianas.

UNO

Muchacho, trae otras copas,

que éstas ya se han agotado.

PARROQUIANO 1.º (A CHULA 2.ª.)  
¿Tú me quieres dar la noche?

CHULA 2.ª  
En eso estaba pensando,  
¡so pendón!

PARROQUIANO 1.º  
Mira, chiquilla,  
que en cuanto yo me encampano  
le doy dos *morrás* al sol.

CHULA 2.ª  
Hoy de miedo se ha nublado.  
(Continúan hablando acaloradamente.)

PARROQUIANO 2.º  
(En otra mesa.)  
Chica, cómo se conoce  
que hoy es la fiesta del barrio.

CHULA 1.ª  
Calle, ¿en qué lo has *conocío*?

PARROQUIANO 2.º  
*Pus* en que estamos borrachos.

CHULA 1.ª  
Entonces, para nosotros  
siempre reza el calendario  
igual fiesta.

PARROQUIANO 2.º  
Ahora lo has dicho.

PARROQUIANO 1.º  
¡Que vivan los barrios bajos! (Todos gritan.)

(Música.)

TODOS  
¡A beber, compañeros,  
que esta vida infeliz  
sólo alegre se pasa  
con buñuelos y anís!  
Conque siga la broma,

a gozar y a reír;  
cada cual con su mona  
marcharemos de aquí.

(Salen MALENA y CURRILLO por la derecha.)

CURRILLO

(Adelantándose al proscenio con un vaso en la mano.)

Con el vino es más dulce la vida  
y las mozas completan mi afán.  
Esta noche al placer me convida  
y a la juerga me invita Satán.  
Sin pensar en mañana, gocemos,  
que el amor solamente es verdad.  
Al Dios Oro con fe adoremos,  
pues que él solo la dicha nos da.

CORO

Nos da la dicha,  
la dicha nos da.

ELLAS

*Arsa*, Malena,  
¡canta una copla!

MALENA

¿Por lo flamenco?

CURRILLO

*Pus* claro está.  
Yo mientras tanto  
toco las palmas.

TODOS

¡Viva el salero!

MALENA

¡Pues allá va!

(Todos rodean a MALENA, tocando las palmas. Mucha animación en este cuadro.)

En el florido suelo  
de Andalucía,  
ha *nasido* la *jembra*  
del alma mía  
Y es mi Dolores

la más bella de todas  
aquellas flores.

TODOS  
¡Viva tu gracia,  
viva tu sal,  
eso es tener estilo,  
eso es cantar!

(Se oyen en la calle los acordes de la murga, que toca el mismo aire del primer cuadro.)  
(Hablado.)

CURRILLO  
(Preocupado.)  
(Esa murga es el recuerdo  
del hombre a quien di *mulé*)

COLÁS  
Conque basta, compañeros, (Al Coro.)  
pronto las dos van a ser,  
y el *gobernaor* ha dicho  
que se cierre a esa hora.  
UNO (Levantándose.)  
Bien.

(Todos lo imitan y van desfilando por el foro. MALENA vase por la izquierda.  
CURRILLO la acompaña hasta la puerta despidiéndola cariñosamente.)

VARIOS  
Salud, señores.

COLÁS  
Buen viaje.

OTROS  
Adiós, Curro.

CURRILLO  
Hasta más ver.

(COLÁS cierra la puerta del foro.)

COLÁS  
¿Y tú, te quedas, Currillo?

CURRILLO

Un rato descansaré. (Se sienta.)

COLÁS

Mira en esa habitación. (Por la izquierda.)

Están jugando al cané  
los amigos. Cuando salgan..

CURRILLO

Con ellos me marcharé.

COLÁS

Voy a ver cómo va el juego.

CURRILLO

Luego entro yo.

COLÁS

Hasta después.  
(Vase izquierda.)

### *Escena III*

CURRILLO.

¿Qué me pasa?... No lo sé. (Dramáticamente.)

Mas cuando la murga oí  
azarado me quedé,  
y no sé explicar lo que  
en mi corazón sentí.

(Se oye de nuevo la murga, pero más lejos.)

A ese *frúnebe* compás,  
que nunca de aquí se escapa,  
pillé a Lucas por detrás  
y le di dos *puñalás*  
secuestrándole la capa.  
Y esa murga (yo lo infiero,  
pues aún me queda virtud)  
pide a grito lastimero  
para el muerto un ataúd  
y para mí... el Saladero<sup>(8)</sup>. (Cesa la murga.)  
Hoy por arrepentimiento,  
me *avirgüenzo der* delito

y, sin embargo, yo siento  
que *posedo* entendimiento  
*pa* llegar a señorito.  
No nací yo *pa* esquilar  
bestias cual mi padre quiere,  
y con fuerza he de luchar,  
pues por mi aspecto se infiere  
que a ser algo he de llegar.

(Llaman con estrépito a la puerta del foro.)

¿Llamaron? ¿Quién puede ser?  
¡Gran Dios, será la justicia! (Abre.)

#### *Escena IV*

Dicho y DETALLE, que cierra otra vez.

#### DETALLE

Vengo a darte una noticia  
que te habrá de sorprender.

#### CURRILLO

*Pus* hombre, venga de ahí.  
Dime lo que ha sucedido.

#### DETALLE

Que a tu padre le han prendido  
mientras te encuentran a ti.

#### CURRILLO

Pero Detalle, ¿no es guasa?

#### DETALLE

Lo que oyes. Por atraparte  
fueron a casa a buscarte...

#### CURRILLO

¿Y estaba mi papá en casa?  
(Con acento dramático.)

#### DETALLE

Pues claro. Pero no es eso  
lo peor; que preguntando

por ti te vienen buscando  
y hacia aquí le traen preso.  
Te lo he venido a decir  
por si quieres escapar.

CURRILLO

¿Y a mi padre he de dejar?  
¡No lo puedo consentir!

DETALLE

Choca, barbián, me consuelo  
al verte. (Se estrechan la mano.)

CURRILLO

Enristra la faca,  
que vamos a dar matraca  
a los guindillas.

DETALLE

¡Ar pelo!

(Llaman de nuevo al foro. Pausa.)

CURRILLO

Abre, Detalle.

DETALLE

(Dudando y con miedo.) Abre tú,  
que yo tengo malo un dedo.

CURRILLO

Parece que tienes miedo...

DETALLE

¡Yo miedo!... (Va a abrir.)

CURRILLO

Quita, zulú. (Abre con resolución.)

*Escena V*

Dichos. Tío MANTERO con dos guardias.

GUARDIA 1.º

Aquí está, le hemos hallado.

MANTERO

¡Ay Currillo! ¿Lo estás viendo? (Compungido.)

GUARDIA 2.º

Date preso. (A CURRILLO.)

CURRILLO

¿Yo? ¡Corriendo!

GUARDIA 1.º

Desde aquí vas al Juzgado.

CURRILLO

Antes los dos habéis de ir respailando al cementerio.

MANTERO

Pero hijo, ¿otro gatuperio?

CURRILLO

Por ti debo yo morir. (Abrazando a MANTERO.)

GUARDIA 2.º

¡Respet a la autoridad!

CURRILLO

¡Os voy a dar el respeto!

Alza, Detalle. (Pegando a los Guardias.)

DETALLE

Ya aprieto.

(Se arroja sobra los Guardias.)

LOS DOS

¡Canallas! (Luchando.)

GUARDIAS

(Huyendo.) ¡Qué atrocidad!

(Salen corriendo, perseguidos hasta la puerta por CURRILLO y DETALLE.)

*Escena VI*

CURRILLO, MANTERO, DETALLE y MALENA.

MALENA

(Sale por la derecha.)

Pero, hombre, ¿por qué ese ruido?

MANTERO

¿Quién es ésta? (A CURRILLO, por MALENA.)

CURRILLO

La Malena.

Una muchacha muy buena.

MANTERO

Sí, hijo, ya lo he conocido.

CURRILLO (A MALENA.)

Éste es el tío Mantero,  
mi padre.

MALENA

Puede mandarme  
lo que guste.

MANTERO

¿Sí? Pues darme  
de aguardiente un vaso entero,  
porque con tanto disgusto  
ya no me puedo tener.

MALENA

¿Por eso va usted a beber?

MANTERO

Sí, para que pase el susto.

CURRILLO

Pues entonces voy a echarlo.

MANTERO

Bueno.

CURRILLO

Pues mientras lo encuentro,  
meteros los dos ahí dentro, (A la derecha.)  
que ahora entraré yo a tomarlo. (Entran.)

*Escena VII*

CURRILLO, DETALLE. Después FEICO.

DETALLE

Yo, mientras, juego al cané.

CURRILLO

¿No bebes?

DETALLE

No, que es muy fuerte.

CURRILLO

Pues que te ayude la suerte.

DETALLE

Confío en que ganaré. (Entra izquierda.)

CURRILLO

Voy a llevar...

(Va a entrar por la derecha y llega FEICO.)

FEICO (Foro.)

Buenas noches.

CURRILLO

¿Qué quiere usted?

FEICO

Vi la puerta

entornada y me colé,

porque saber me interesa

si vive aquí o está Currillo,

el *esquilaor*.

CURRILLO

*Pus* venga

lo que sea, que yo soy.

FEICO

*Pus* me alegre. (¡Qué *virgüenza*,

*yo deshonrao!* ¿Qué dirán

las naciones extranjeras?)

CURRILLO  
Despache usted.

FEICO  
*Pus* señor,  
*jase* tiempo que una perra...

CURRILLO  
¿De aguas?

FEICO  
No, si era mujer,  
mas sus actos merecieran  
tal *epigráfe*.

CURRILLO  
Comprendo.  
Prosiga usted.

FEICO  
*Pus* la perra  
de mi hermana se ha *escapao*  
con uno esta noche *mesma*,  
y preguntando al sereno,  
conseguí que me dijeran  
que a la hora en que se fugó  
estaba usted en la plazuela.  
Y como me importa mucho  
adquirir noticias ciertas,  
vengo a ver si usted sabe algo.

CURRILLO (Aparte.)  
El hermano de Malena,  
circunspección. (Alto.) Nada sé,  
pues yo bailaba en la rueda,  
y así no pude fijarme.

*Escena VIII*

Los mismos. MALENA.

MALENA

¿Pero vienes, o qué esperas? (A CURRILLO.)

FEICO

¡Malena! (Viéndola.)

CURRILLO

¡Gran Dios!

MALENA

¡Mi hermano!

CURRILLO

Se cayó la casa a cuestras.

(Música.)

CURRILLO

¡Ah! (Exageradamente.)

¡Jesús, Dios mío!

¡Qué atrocidad!

Valiente escándalo

se va aquí a armar.

Es necesario

su ira templar,

o va a haber lluvia

de *gofetás*.

(La transición del andante dramático al tiempo de bolero debe marcarse con algunas actitudes de baile.)

FEICO (Trágicamente.)

Por fin mi honra

puedo lavar,

y mi venganza

feroz será.

En cuanto acabe

yo de cantar,

arreglo el lío

a *puñalás*.

CURRILLO

¡Jesús, Dios mío!

¡Qué atrocidad!

MALENA

¡No tengo miedo!

¡Qué atrocidad!

FEICO

¡Deshago el lío  
a puñalás!

(A tres.)

CURRILLO

¡Jesús, Dios mío!  
¡Qué atrocidad!, etc., etc.

MALENA

No tengo miedo,  
pues aquí está  
Curro, y mi vida  
defenderá.  
Y aunque mi hermano  
quiera gritar,  
aquí entre todos  
le harán callar.

FEICO

Por fin mi honra  
puedo lavar, etc., etc.  
(Sacando la navaja.)  
Con este acero la fea mancha  
que echaste en mi honra yo lavaré.

CURRILLO (Ídem.)

Yo quita-manchas también he sido  
y una navaja tengo también...

MALENA (Interponiéndose entre ambos.)

Por Dios, Currillo, que no te pierdas,  
y tú ten calma... (A FEICO.)

FEICO (Amenazándola.) ¡Cuerpo de Dios!

CURRILLO

¡Como la toques date por muerto!

FEICO

¡Yo sólo quiero vengar mi honor!  
¡Vengar mi honor!

MALENA y CURRILLO  
¡Vengar su honor!

LOS TRES  
¡Su/mi honor!

(Hablado.)

FEICO  
¡Te he de cortar el pescuezo!  
(Intentando arrojarse sobre MALENA.)

CURRILLO  
(Defendiéndola.)  
¡Si la tocas, va a haber gresca!

FEICO  
¡Quite usted! (En el colmo del furor.)

CURRILLO  
(Gritando.) ¡Colás! ¡Detalle!

COLÁS  
¿Qué ocurre? (Saliendo izquierda.)

### *Escena IX*

Dichos, COLÁS, DETALLE y el Coro.

CURRILLO  
Haced que se vuelva  
este lipendi a su casa. (Por FEICO.)

UNOS  
Largo de aquí.  
(Empujando a FEICO hacia el foro.)

OTROS  
¡Fuera, fuera!  
(Echándolo a puntapiés.)

DETALLE  
A CURRILLO.)  
Pero, hombre, tú a todo el mundo

le recibes a punteras.

CURRILLO

Si no, no podría ser  
personaje de zarzuela.

MALENA

(A CURRILLO.)

Mira, Curro; lo que quiero,  
ya que te amo por sorpresa,  
es que me llesves a un sitio  
en donde ni el sol nos vea.

CURRILLO

Espérame ahí dentro. (A la derecha.)

MALENA

Bueno.

CURRILLO

Yo he de ajustar una cuenta  
con los amigos.

MALENA

Adiós.

(Entrando por la derecha.)

CURRILLO (Aparte.)

La cosa se pone fea.

*Escena X*

CURRILLO, COLÁS, DETALLE, ANDRÉS y acompañamiento.

CURRILLO (A DETALLE.)

Mas, ¿qué es eso, Detalle, tú estás triste?  
¿Mala suerte tuviste?

DETALLE

No hables de eso, Currillo,  
que no han dejado un real en mi bolsillo.  
Jugué lo que tenía,  
y cuanto más jugaba, más perdía.  
Eran mi capital siete pesetas;  
se acabaron. Jugué las papeletas

que Malena me dio, jugué el vestido,  
y todo lo he perdido.  
¡Tan cruel se ha mostrado la baraja,  
que, asómbtrate, he perdido la navaja!

COLÁS

Andrés está de suerte.  
De modo que esta noche es punto fuerte.

CURRILLO

Pues, por vengar tu plancha,  
yo le pido, en tu nombre, la revancha.

DETALLE

Date por desbancado.

CURRILLO

Pues lo sostengo. ¿Aceptas? (A ANDRÉS.)

ANDRÉS

(Yendo a una mesa que habrá en el centro de la escena.)  
Aceptado.

CURRILLO

Como no tengo aquí grandes tesoros,  
jugaremos tan sólo al as deoros.

ANDRÉS

Andando.

DETALLE (Aparte a CURRILLO.)

Te aseguro  
que pierdes.

CURRILLO

(A DETALLE.)

Cállate. (Alto.) Va medio duro.

(Reparten las cartas.)

ANDRÉS

Gané.

CURRILLO

Tienes razón.

COLÁS

Muy mal empiezas.

CURRILLO

No me importa, Colás. Va un duro en piezas.

(Echa dinero y juegan.)

ANDRÉS

Has perdido otra vez.

CURRILLO

(Desesperado.)

¡Maldita sea! (Pausa.)

(Registrándose los bolsillos.)

¡Mi navaja en un duro! (Sacándola.) Que se vea.

(Juegan.)

ANDRÉS

Mía es.

CURRILLO (Aparte.)

¡Tal ultraje!

Pues te juego ahora mismo...

ANDRÉS

¿Qué?

CURRILLO

Mi traje,

que ya que me has limpiado los bolsillos.

Me quedo en calzoncillos. (Juegan.)

ANDRÉS

Desnúdate.

(CURRILLO empieza a hacerlo.)

COLÁS

Pero, hombre, ¿y la decencia?

CURRILLO (A ANDRÉS.)

Es verdad. Ten un poco de paciencia.

Por el nombre que tengo,

que ahora sí que en jugar no me detengo.

DETALLE (A CURRILLO.)

Justas eran mis quejas.

ANDRÉS  
¿No tienes más?

CURRILLO (Desesperado.)  
Sí, tengo... ¡las orejas!

TODOS  
¡Ja, ja, ja! (Riendo.)

CURRILLO  
No os riáis. Y no te importe, (A ANDRÉS.)  
que si pierdo, cualquiera me da un corte.

(Nueva pausa. Reparten las cartas.)

ANDRÉS  
Te gané.

CURRILLO  
Sí, he perdido...  
Pero, ¿qué es lo que en ellas he sentido?

TODOS  
¡Ja, ja, ja!  
(Riendo. A CURRILLO le salen de pronto orejas de burro.)

CURRILLO  
No os riáis.

TODOS (Con burla.)  
¡Que tiene Curro  
las orejas de burro!

CURRILLO  
¡Santo Dios! Es verdad. (Tocándose las.)  
¡Fiero destino!

TODOS  
¡Orejas de pollino!

(Música.)

UNOS  
¡Ja, ja!

OTROS

¡Ja, ja!

TODOS

¡Ja, ja, ja, ja!

(Solemne.)

Sin duda es el castigo  
que aquí el señor le da.

CURRILLO

¡Favor! ¡Favor! ¡Favor!

(Suplicante. Todos se retiran al fondo. Con voz doliente.)

Que resistir no puedo  
tal peso y tal baldón.

CORO

¡A nadie se le ocurre  
las orejas jugar!

CURRILLO

Hay quien jugó los ojos<sup>(9)</sup>...

UNOS

¡Qué atrocidad! (Asustados.)

OTROS

¡Ja, ja, ja, ja!

CURRILLO

¡Favor! ¡Favor! (Cae anonadado en una silla.)

CORO

¡Adiós, adiós!

(Vanse todos por el foro.)

### CUADRO III

Selva corta.

*Escena I*

MALENA y LABIA, izquierda.

LABIA

Ya por fin de aquel encierro  
conseguimos escapar.

MALENA

Yo estaba en aquel chiscón  
que ya no podía más.  
Entre el humo del aceite  
y aquellas palabrotas,  
te digo que parecía  
aquello una sucursal  
del infierno; y luego, como  
no nos venia a buscar  
Currillo.

LABIA

Pues según dicen  
se las lió a *puñalás*  
con un hombre y está preso.

MALENA

¡Me encuentro *desampará!*  
Si me rechaza mi hermano  
yo me voy a suicidar.

LABIA

Salgamos pronto de dudas.

MALENA

No, es necesario esperar,  
que voy a ver si aprovecho  
la situación musical.

LABIA

Pues entonces voy andando.

MALENA

Sí, es preciso sola estar.

(Vase LABIA por la derecha.)

(Música.)

MALENA

¡Qué horror!

Yo ya en el mundo  
no puedo ser feliz.  
Otra vez los cigarros me esperan.  
¡Ay de mí!  
Mi hermano procura  
su afrenta lavar,  
y así que me pille  
me va a solfear.  
(Como asaltada por una idea repentina.)  
Si acaso en el suicidio  
debo morir...

(Pequeña pausa, después de la cual prorrumpe en una carcajada y dice lo que sigue alegremente.)

No, no, que tengo miedo.  
¡Quiero vivir!  
(Mutis valsando.)

### *Escena II*

Pasa mucha gente corriendo de izquierda a derecha.  
(Hablado.)

UNO  
Pero, hombre, ¿por qué corremos?  
OTRO Eso el autor lo sabrá.

(Siguen corriendo y desaparecen.)

## CUADRO IV

Barranco de Embajadores. En primer término izquierda una casucha de pobre apariencia, en la que se supone vive CURRILLO. Salen de todos lados cigarreras<sup>(10)</sup>.

### *Escena I*

Coro, después DETALLE.  
(Música.)

CORO

Nosotras somos  
las que liamos  
los cigarrillos  
de los estancos.  
Y es el tabaco  
de fuerza tal,  
que estamos todas  
*envenenás.*

Son de sorpresa,  
porque al hacerlos  
la mar de cosas  
echamos dentro:  
migas, espinas,  
palos muy gruesos,  
y hasta pendientes  
de mucho precio.  
Nosotras somos  
las que liamos, etc., etc.

DETALLE (Saliendo disfrazado de mendigo ciego, con una guitarra y un perro.)  
Buenos días, señoras.

CORO

¡Hola, tío Juan!

DETALLE

¿Quién compra el Romancero  
por medio real?

CORO

Cante usted una copla 610  
y si es bonita,  
compraremos la copia.

DETALLE

¡Oíd, chiquillas!  
(Figura acompañarse con la guitarra.)

I

Éste era un santo muy bueno  
que había sido un truhán  
y, sin embargo, su nombre  
pasó a la posteridad.  
Él maltrataba a su padre  
y le daba muchos sustos,

y no estaba en su elemento  
sino dando mil disgustos.  
CORO ¡Valiente santo!  
¡Valiente santo!  
¡No tenía mal modo  
de hacer milagros!

## II

### DETALLE

Él maltrataba a los hombres,  
se fugaba con las hembras,  
y un día en una chirlata  
se jugó las dos orejas.  
Y, sin embargo de todo,  
fue su fama tan completa,  
que en el siglo diez y nueve  
le pusieron en zarzuela<sup>(11)</sup>.  
CORO ¡Ay, qué zarzuela!  
¡Ay, qué zarzuela!,  
que a la orilla del agua  
se balancea.

(Vanse las cigarreras y queda solo DETALLE.)

### *Escena II*

DETALLE.  
(Hablado.)

A ver qué ha dado de sí  
mi canción esta mañana.

(Contando las monedas que el Coro habrá ido depositando en la gorra mientras canta.)

¡Pero qué poco se gana  
con el arte que aprendí!  
¡Quién dijera, cuando estaba  
con Currillo trabajando,  
que había de ir mendigando!  
¡Entonces sí que ganaba!  
Pero no hallé otro consejo  
para huir de la justicia  
que dominar mi codicia  
y disfrazarme de viejo.

Huí acompañando a Curro,  
y no nos ha ido muy mal  
desde la noche fatal  
de las orejas de burro.  
Él se volvió curandero  
cuando vino a esta casucha,  
y su ciencia, poca o mucha,  
aún le puede dar dinero.  
Y yo, con mi perro fiel,  
voy saliendo de estos trances  
con mis coplas y romances  
y santitos de papel.  
Mas aquí se acerca un chulo.  
(Mirando por la derecha.)  
Toma, chucho, vámonos.  
(Coloca las alforjas al perro.)

### *Escena III*

Dicho, FEICO por la derecha.

FEICO  
¡Buen hombre, a la paz de Dios!

DETALLE (Aparte.)  
¡El hermano! Disimulo.

FEICO (Aparte.)  
Por estos alrededores  
me han dicho que vive aquél.

(A DETALLE.)  
Dígame usted, ¿estoy en el  
Barranco de Embajadores?

DETALLE  
Sí, señor. (Desfigurando la voz.)

FEICO  
¿Puede decirme  
si vive aquí un curandero,  
hijo del tío Mantero?

DETALLE

(Lo mejor será escurrirme)  
Pues siga usted por allí  
(Señalando la dirección opuesta, o sea, a la derecha.)  
y al final pregunta *usté*.

FEICO  
Mil gracias. (Vase derecha.)

DETALLE (Aparte.)  
Le avisaré  
y que se largue de aquí.

*Escena IV*

DETALLE, CURRILLO.

DETALLE  
(Asomándose izquierda.)  
¡Curro!

CURRILLO  
(Saliendo con un traje extraño y ocultando las orejas de burro con una especie de turbante o sombrero de copa exagerado.)  
¿Qué pasa, Detalle?

DETALLE  
Feico te anda buscando  
y debes irte escapando  
antes que su furia estalle.

CURRILLO  
¿Yo escaparme, para qué?  
¿No estoy bien desfigurado?

DETALLE  
Él por ti me ha preguntado.

CURRILLO  
Pues aquí le esperaré.

DETALLE  
Yo cumplí con avisarte.

CURRILLO

Gracias, Detalle.

DETALLE

Adiós, hijo.

(Se va por la izquierda.)

*Escena V*

CURRILLO, MANTERO.

MANTERO

*Pus* si no es aquí, de fijo  
que ha de ser en otra parte.

Preguntaré: caballero... (A CURRILLO.)

CURRILLO (Aparte.)

¡Mi padre!

MANTERO

*¿Me hase er favó*  
de decirme si Currillo,  
hijo de un *esquilaor*,  
vive en estos andurriales?  
Ejerce la profesión  
de curandero.

CURRILLO

En efecto,  
el curandero soy yo.

MANTERO

¿Y se llama usted Currillo?

¡Ay, que me *ajoga er doló!* (Llorando.)

CURRILLO

¿Por qué, buen hombre?

MANTERO (Ídem.)

¡Ay! Un hijo  
tuve yo en cierta ocasión  
que en borracheras y juergas  
iba arrastrando el honor  
que después de gran trabajo  
su pobre padre adquirió;

y se jugó las orejas,  
y a un hombre la muerte dio.

CURRILLO

De burro a mí me salieron  
y a otro hombre di muerte.

MANTERO

¡Oh!  
¡Semejanza bien extraña!

CURRILLO

Pero no sea usted melón  
y estreche usted en sus brazos  
a Curro el *esquilaor*. (Se abrazan.)

*Escena VI*

Dichos. FEICO.

FEICO

(Que ha oído el último verso.)  
¡Qué oigo!... ¿Curro?... ¡Dios bendito,  
te hallé! (A CURRILLO.)

MANTERO

(Sorprendido.) ¡*Várgame* San Blas!

FEICO

¡Ya puedo lavar mi honra!

MANTERO

¿La va usted a echar en *colá*?

CURRILLO

Retírese adentro, padre, (A MANTERO.)  
que con él tengo que hablar.

MANTERO

Pues bien, estaré al cuidado. (Vase izquierda.)

CURRILLO

Puede usted continuar.  
FEICO Curro, ya sabes quién soy

y a lo que vengo.

CURRILLO

No tal.

FEICO

Di, ¿qué has hecho de mi hermana?

CURRILLO

Buena, gracias, debe estar.

FEICO

¿Crees que olvido la escena  
en casa del tío Colás?

Tú me has robado a mi hermana  
y me insultaste además.

De aquella reputación  
que yo tenía, no hay *na*.

Por el barrio me señalan  
con el dedo y, ¡voto a San!,

que todas estas ofensas  
yo necesito vengar  
tomándome, ahora mismito,  
contigo dos *puñalás*.

CURRILLO

Considera que pasados  
errores debo olvidar;  
que estoy tranquilo en mi casa  
como una persona *honrá*;  
que volver pienso a mi oficio  
*pa* vivir con dignidad...

FEICO

Lo que tienes es pavor  
de mi justicia.

CURRILLO

Quizá.

FEICO Te voy a mojar la oreja...

CURRILLO

Agua necesitarás.

FEICO ¿Que no? Pues toma, cobarde.

(Le da una bofetada.)

CURRILLO (Furioso.)  
¡Esto a mí!...  
(Transición.) Pero no, ¡quia!,  
no mereces tú que esté  
yo en la cárcel.

(Sale MANTERO.)

*Escena VI*

Dichos. MANTERO.

MANTERO  
Ven, barbián,  
que yo al ver tu abnegación  
cuando ese hombre te insultaba  
se me caía la baba  
de gusto y satisfacción.  
(A FEICO.) Usted debe respetar  
tan terrible sacrificio;  
el chico vuelve a su oficio  
y le debe perdonar.

FEICO  
¿Y he de perdonar a Curro  
todo lo que ha hecho conmigo?  
MANTERO Sí, que es bastante castigo  
tener orejas de burro.

(Le descubre y FEICO se asusta al ver las descomunales orejas de burro.)

FEICO ¡Ah!, castigo del Señor...  
Pues ya que intervino el cielo,  
doy por frustrado mi anhelo  
de vengar mi limpio honor.  
(Vase haciendo cruces.)

CURRILLO (A MANTERO.)  
Quise ser un gran señor,  
y hoy ya vuelvo decidido  
a ser lo que siempre he sido:  
Currillo el *esquilaor*.  
(Al público.)  
El meterse a parodiar

las obras de gran valer,  
es su fama enaltecer  
más que sus faltas pintar.  
*San Franco* logró otorgar  
la aureola más completa  
a un músico y a un poeta,  
y os suplico con respeto  
deis un aplauso a Moreto  
y otro al eminente Arrieta.

TELÓN