

ECHEGARAY EIZAGUIRRE, JOSÉ (1832-1916).

EL GRAN GALEOTO

PERSONAJES

TEODORA.
DON JULIÁN.
DOÑA MERCEDES.
DON SEVERO.
PEPITO.
ERNESTO.
Uno de los testigos.
Dos criados.

Epoca moderna: año 18...

La escena en Madrid.

A TODO EL MUNDO

Dedico este drama, porque a la buena voluntad *de todos*, no a méritos míos, debo el éxito alcanzado.

A todos, sí: al *público*, que con profundo instinto y alto sentido moral, comprendió desde el primer momento la idea de mi obra, y la tomó cariñosamente bajo su protección; a la *prensa*, que tan noble y generosa se ha mostrado conmigo y que me ha dado pruebas de simpatía que jamás olvidaré; a los *actores*, que, ya con inmenso talento y altísima inspiración, ya con exquisita delicadeza y profundo sentimiento, unas veces con honrada y magnífica energía, otras con acentos cómicos dignos de los grandes maestros del arte de la declamación, y siempre con la discreción y el tacto más perfectos cuando había peligros que evitar, han dado vida en la escena a los personajes de mi obra.

A todos debo y a todos doy en estas desaliñadas frases prueba humilde, pero sincera, de mi profunda gratitud.

José ECHEGARAY.

DIÁLOGO

La escena representa un gabinete de estudio. A la izquierda un balcón; a la derecha una puerta; casi en el centro una mesa con papeles, libros y un quinqué encendido; hacia la derecha un sofá. Es de noche.

Escena I

ERNESTO, sentado a la mesa y como preparándose a escribir.

ERNESTO.- ¡Nada!... ¡Imposible!... Esto es luchar con lo imposible. La idea está aquí: bajo mi ardorosa frente se agita; yo la siento; a veces luz interna la ilumina, y la veo... La veo con su forma flotante, con sus vagos contornos, y de repente suenan en sus ocultos senos voces que la animan, gritos de dolor, amorosos suspiros, carcajadas sardónicas... ¡todo un mundo de pasiones que viven y luchan!... ¡y fuera de mí se lanzan, y a mi alrededor se extienden, y los aires llenan! Entonces, entonces me digo a mí mismo: - «Este es el instante,»- y tomo la pluma, y con la mirada fija en el espacio, con el oído atento, conteniendo los latidos del corazón, sobre el papel me inclino... Pero, ¡ah, sarcasmo de la impotencia!... ¡Los contornos se borran, la visión se desvanece, gritos y suspiros se extinguen... y la nada, la nada me rodea!... ¡La monotonía del espacio vacío, del pensamiento inerte, del cansancio soñoliento! Más que todo eso: la monotonía de una pluma inmóvil y de un papel sin vida, sin la vida de la idea. ¡Ah!... ¡Cuántas formas tiene la nada, y cómo se burla, negra y silenciosa, de creadores de mi estofa! Muchas, muchas formas: lienzos sin colores, pedazos de mármol sin contornos, ruidos confusos de caóticas vibraciones; pero ninguna más irritante, más insolente, más ruin que esta pluma miserable. (Tirándola.) Y que esta hoja en blanco. ¡Ah!... ¡No puedo llenarte, pero puedo destruirte, cómplice vil de mis ambiciones y de mi eterna humillación! Así... así... más pequeños... aun más pequeños... (Rompiendo el papel. Pausa.) ¿Y qué?... La fortuna que nadie me ha visto; que por lo demás, estos furores son ridículos y son injustos. No... pues no cedo. Pensaré más, más... hasta vencer o hasta estrellarme. No, yo nunca me doy por vencido. A ver... a ver si de este modo...

Escena II

ERNESTO y DON JULIÁN, éste por la derecha, de frac y con el abrigo del brazo.

DON JULIÁN.- (Asomándose a la puerta, pero sin entrar.) Hola, Ernesto.

ERNESTO.- ¡Don Julián!

DON JULIÁN.- ¿Trabajando aún?... ¿Estorbo?...

ERNESTO.- (Levantándose.) ¡Estorbar!... ¡Por Dios, Don Julián!... Entre usted, entre usted. ¿Y Teodora? (DON JULIÁN entra.)

DON JULIÁN.- Del Teatro Real venimos. Subió ella con mis hermanos al tercero a ver no sé qué compras de Mercedes, y yo me encaminaba hacia mi cuarto cuando vi luz en el tuyo, y me asomé a darte las buenas noches.

ERNESTO.- ¿Mucha gente?

DON JULIÁN.- Mucha, como siempre; y todos los amigos me preguntaron por ti. Extrañaban que no hubieses ido.

ERNESTO.- ¡Oh!... ¡qué interés!

DON JULIÁN.- El que tú mereces, y aún es poco. Y tú, ¿has aprovechado estas tres horas de soledad y de inspiración?

ERNESTO.- De soledad, sí; de inspiración, no. No vino a mí, aunque rendido y enamorado la llamaba.

DON JULIÁN.- ¿Faltó a la cita?

ERNESTO.- Y no por vez primera. Pero si nada hice de provecho, hice, en cambio, un provechoso descubrimiento.

DON JULIÁN.- ¿Cuál?

ERNESTO.- Éste: que soy un pobre diablo.

DON JULIÁN.- ¡Diablo! Pues me parece descubrimiento famoso.

ERNESTO.- Ni más, ni menos.

DON JULIÁN.- ¿Y por qué tal enojo contigo mismo? ¿No sale acaso el drama que me anunciaste el otro día?

ERNESTO.- ¡Qué ha de salir! Quien sale de quicio soy yo.

DON JULIÁN.- ¿Y en qué consiste ese desaire que juntos hacen la inspiración y el drama a mi buen Ernesto?

ERNESTO.- Consiste en que al imaginarlo, yo creí que la idea del drama era fecunda, y al darle forma, y al vestirla con el ropaje propio de la escena, resulta una cosa extraña, difícil, antidramática, imposible.

DON JULIÁN.- Pero, ¿en qué consiste lo imposible del caso? Vamos, dime algo, que ya voy entrando en curiosidad. (Sentándose en el sofá.)

ERNESTO.- Figúrese usted que el principal personaje, el que crea el drama, el que lo desarrolla, el que lo anima, el que provoca la catástrofe, el que la devora y la goza, no puede salir a escena.

DON JULIÁN.- ¿Tan feo es? ¿Tan repugnante o tan malo?

ERNESTO.- No es eso. Feo, como cualquiera: como usted o como yo. Malo, tampoco; ni malo ni bueno. Repugnante, no en verdad; no soy tan escéptico, ni tan misántropo, ni tan desengañado de la vida estoy, que tal cosa afirme o que tamaña injusticia cometa.

DON JULIÁN.- Pues entonces, ¿cuál es la causa?

ERNESTO.- Don Julián, la causa es, que el personaje de que se trata no cabría materialmente en el escenario.

DON JULIÁN.- ¡Virgen santísima, y qué cosas dices! ¿Es drama mitológico por ventura y aparecen los titanes?

ERNESTO.- Titanes son, pero a la moderna.

DON JULIÁN.- ¿En suma?

ERNESTO.- ¡En suma, ese personaje es... *todo el mundo*, que es una buena suma!

DON JULIÁN.- ¿*Todo el mundo*? Pues tienes razón: todo el mundo no cabe en el teatro; he ahí una verdad indiscutible y muchas veces demostrada.

ERNESTO.- Pues ya ve usted, como yo estaba en lo cierto.

DON JULIÁN.- No completamente. *Todo el mundo* puede condensarse en unos cuantos tipos o caracteres. Yo no entiendo de estas materias, pero tengo oído que esto han hecho los maestros más de una vez.

ERNESTO.- Sí, pero en mi caso, es decir, en mi drama, no puede hacerse.

DON JULIÁN.- ¿Por qué?

ERNESTO.- Por muchas razones que fuera largo el explicar, y sobre todo a estas horas.

DON JULIÁN.- No importa, vengan algunas de ellas.

ERNESTO.- Mire usted, cada individuo de esa masa total, cada cabeza de ese monstruo de cien mil cabezas, de ese titán del siglo que yo llamo *todo el mundo*, toma parte en mi drama un instante brevísimo; pronuncia una palabra no más, dirige una sola mirada, quizá toda su acción en la fábula es una sonrisa; aparece un punto y luego se aleja; obra sin pasión, sin saña, sin maldad, indiferente y distraído; por distracción muchas veces.

DON JULIÁN.- ¿Y qué?

ERNESTO.- Que de esas palabras sueltas, de esas miradas fugaces, de esas sonrisas indiferentes, de todas esas pequeñas murmuraciones y de todas esas pequeñísimas maldades; de todos esos, que pudiéramos llamar rayos insignificantes de luz dramática, condensados en un foco y en una familia, resulta el incendio y la explosión, la lucha y las víctimas. Si yo represento la totalidad de las gentes por unos cuantos tipos o personajes simbólicos, tengo que poner en cada uno lo que realmente está disperso en muchos, y resulta falseado el pensamiento; unos cuantos tipos en escena, repulsivos por malvados, inverosímiles porque su maldad no tiene objeto; y resulta además el peligro de que se crea que yo trato de pintar una sociedad infame, corrompida y cruel, cuando yo sólo pretendo demostrar que ni aun las acciones más insignificantes son insignificantes ni perdidas para el bien o para el mal, porque sumadas por misteriosas influencias de la vida moderna, pueden llegar a producir inmensos efectos.

DON JULIÁN.- Mira, no sigas, no sigas; todo eso es muy metafísico. Algo vislumbro, pero a través de muchas nubes. En fin, tú entiendes de esas cosas más que yo; si se tratase de giros, cambios, letras y descuentos, otra cosa sería.

ERNESTO.- ¡Oh, no; usted tiene buen sentido, que es lo principal!

DON JULIÁN.- Gracias, Ernesto, eres muy amable.

ERNESTO.- ¿Pero está usted convencido?

DON JULIÁN.- No lo estoy. Debe haber manera de salvar ese inconveniente.

ERNESTO.- ¡Si fuera ése sólo!

DON JULIÁN.- ¿Hay más?

ERNESTO.- Ya lo creo. Dígame usted, ¿cuál es el resorte dramático por excelencia?

DON JULIÁN.- Hombre, yo no sé a punto fijo qué es eso que tú llamas *resorte dramático*; pero yo lo que te digo es que no me divierto en los dramas en que no hay amores, sobre todo amores desgraciados, que para amores felices tengo bastante con el de mi casa y con mi Teodora.

ERNESTO.- Bueno, magnífico; pues en mi drama casi, casi, no puede haber amores.

DON JULIÁN.- Malo, pésimo, digo yo. Oye, no sé lo que es tu drama, pero sospecho que no va a interesar a nadie.

ERNESTO.- Ya se lo dije yo a usted. Sin embargo, amores pueden ponerse, y hasta celos.

DON JULIÁN.- Pues con eso, con una intriga interesante y bien desarrollada, con alguna situación de efecto...

ERNESTO.- No, señor; eso sí que no; todo ha de ser sencillo, corriente, casi vulgar... como que el drama no puede brotar a lo exterior. El drama va por dentro de los personajes; avanza lentamente; se apodera hoy de un pensamiento, mañana de un latido del corazón; mina la voluntad poco a poco.

DON JULIÁN.- Pero todo eso, ¿en qué se conoce? Esos estragos interiores, ¿qué manifestación tienen? ¿Quién se los cuenta al espectador? ¿Dónde los ve? ¡Hemos de estar toda la noche a caza de una mirada, de un suspiro, de un gesto, de una frase suelta! Pero, hijo, ¡eso no es divertirse! Para meterse en tales profundidades se estudia filosofía.

ERNESTO.- Nada, repite usted como un eco todo lo que yo estoy pensando.

DON JULIÁN.- No, yo tampoco quiero desanimarte. Tú sabrás lo que haces. Y... ¡vaya!... aunque el drama sea un poco pálido, parezca pesado y no interese... con tal que luego venga la catástrofe con bríos... y que la explosión... ¿eh?

ERNESTO.- ¡Catástrofe... explosión!... casi, casi, cuando cae el telón.

DON JULIÁN.- ¿Es decir, que el drama empieza cuando el drama acaba?

ERNESTO.- Estoy por decir que sí, aunque yo ya procuraré ponerle un poquito de calor.

DON JULIÁN.- Mira, lo que has de hacer es escribir *ese segundo drama*, ése que empieza cuando acaba el primero, porque el primero, según tus noticias, no vale la pena y ha de darte muchas.

ERNESTO.- De eso estaba yo convencido.

DON JULIÁN.- Y ahora lo estamos los dos; tal maña te has dado, y tal es la fuerza de tu lógica. ¿Y qué título tiene?

ERNESTO.- ¡Título!... Pues ésa es otra... Que no puede tener título.

DON JULIÁN.- ¿Qué?... ¿Qué dices?... ¡Tampoco!...

ERNESTO.- No, señor; a no ser que lo pusiéramos en griego para mayor claridad, como dice don Hermógenes.

DON JULIÁN.- Vamos, Ernesto; tú estabas durmiendo cuando llegué; soñabas desatinos y me cuentas tus sueños.

ERNESTO.- ¿Soñando?... Sí. ¿Desatinos?... Tal vez. Y sueños y desatinos cuento. Usted tiene buen sentido y en todo acierta.

DON JULIÁN.- Es que para acertar en este caso no se necesita gran penetración. Un drama en que el principal personaje no sale; en que casi no hay amores; en que no sucede nada que no suceda todos los días; que empieza al caer el telón en el último acto y que no tiene título, yo no sé cómo puede escribirse, ni cómo puede representarse, ni cómo ha de haber quien lo oiga, ni cómo es drama.

ERNESTO.- ¡Ah!... Pues drama es. Todo consiste en darle forma, y en que yo no sé dársela.

DON JULIÁN.- ¿Quieres seguir mi consejo?

ERNESTO.- ¿Su consejo de usted?... ¿De usted, mi amigo, mi protector, mi segundo padre? ¡Ah!... ¡Don Julián!

DON JULIÁN.- Vamos, vamos, Ernesto, no hagamos aquí un drama sentimental a falta del tuyo que hemos declarado imposible. Te preguntaba si quieres seguir mi consejo.

ERNESTO.- Y yo decía que sí.

DON JULIÁN.- Pues déjate de dramas; acuéstate, descansa, vente a cazar conmigo mañana, mata unas cuantas perdices, con lo cual te excusas de matar un par de personajes de tu obra, y quizá de que el público haga contigo otro tanto, y a fin de cuentas tú me darás las gracias.

ERNESTO.- Eso sí que no. El drama lo escribiré.

DON JULIÁN.- Pero, desdichado, tú lo concebiste en pecado mortal.

ERNESTO.- No sé cómo, pero lo concebí. Lo siento en mi cerebro; en él se agita; pide vida en el mundo exterior, y he de dársela.

DON JULIÁN.- Pero ¿no puedes buscar otro argumento?

ERNESTO.- Pero ¿y esta idea?

DON JULIÁN.- Mándala al diablo.

ERNESTO.- ¡Ah, Don Julián! ¿Usted cree que una idea que se ha aferrado aquí dentro se deja anular y destruir porque así nos plazca? Yo quisiera pensar en otro drama; pero éste, este maldito de la cuestión, no le dejará sitio hasta que no brote al mundo.

DON JULIÁN.- Pues nada... que Dios te dé feliz alumbramiento.

ERNESTO.- Ahí está el problema, como dice Hamlet.

DON JULIÁN.- ¿Y no podrías echarlo a la inclusa literaria de las obras anónimas? (En voz baja y con misterio cómico)

ERNESTO.- ¡Ah, Don Julián! Yo soy hombre de conciencia. Mis hijos, buenos o malos, son legítimos; llevarán mi nombre.

DON JULIÁN.- (Preparándose a salir.) No digo más. Lo que ha de ser está escrito.

ERNESTO.- Eso quisiera yo. No está escrito por desgracia; pero no importa, si yo no lo escribo, otro lo escribirá.

DON JULIÁN.- Pues a la obra; y buena suerte, y que nadie te tome la delantera.

Escena III

ERNESTO, DON JULIÁN, TEODORA.

TEODORA.- (Desde fuera.) ¡Julián!... ¡Julián!...

DON JULIÁN.- Es Teodora.

TEODORA.- ¿Estás aquí, Julián?

DON JULIÁN.- (Asomándose por la puerta.) Sí, aquí estoy; entra.

TEODORA.- (Entrando.) Buenas noches, Ernesto.

ERNESTO.- Buenas noches, Teodora. ¿Cantaron bien?

TEODORA.- Como siempre. ¿Y usted ha trabajado mucho?

ERNESTO.- Como siempre: nada.

TEODORA.- Pues para eso, mejor le hubiera sido acompañarnos. Todas mis amigas me han preguntado por usted.

ERNESTO.- Está visto que *todo el mundo* se interesa por mí.

DON JULIÁN.- ¡Ya lo creo!... Como que de *todo el mundo* vas a hacer el principal personaje de tu drama. Figúrate si les interesará tenerte por amigo.

TEODORA.- (Con curiosidad.) ¿Un drama?

DON JULIÁN.- ¡Silencio!... Es un misterio... No preguntes nada. Ni título, ni personajes, ni acción, ni catástrofe... ¡lo sublime! Buenas noches, Ernesto. Vamos, Teodora.

ERNESTO.- Adiós Don Julián.

TEODORA.- Hasta mañana.

ERNESTO.- Buenas noches.

TEODORA.- (A DON JULIÁN.) Qué preocupada está Mercedes.

DON JULIÁN.- Y Severo hecho una furia.

TEODORA.- ¿Por qué sería?

DON JULIÁN.- ¿Qué sé yo? En cambio, Pepito, alegre por ambos.

TEODORA.- Ése siempre. Y hablando mal de todos.

DON JULIÁN.- Personaje para el drama de Ernesto.

(Salen TEODORA y DON JULIÁN por la derecha.)

Escena IV

ERNESTO.- Diga lo que quiera Don Julián, yo no abandono mi empresa. Fuera insigne cobardía. No, no retrocedo... adelante. (Se levanta y se pasea agitadamente. Después se acerca al balcón.) Noche, protégeme, que en tu negrura, mejor que en el manto azul del día, se dibujan los contornos luminosos de la inspiración. Alzad vuestros techos, casas mil de la heroica villa, que, por un poeta en necesidad suma, no habéis de hacer menos que por aquel diablillo cojuelo que traviesamente os descaperuzó. Vea yo entrar en vuestras salas y gabinetes damas y caballeros buscando, tras las agitadas horas de

públicos placeres, el nocturno descanso. Lleguen a mis aguzados oídos las mil palabras sueltas de todos éstos que a Julián y a Teodora preguntaban por mí. Y como de rayos dispersos de luz, por diáfano cristal recogidos, se hacen grandes focos; y como de líneas cruzadas de sombra se forjan las tinieblas, y de granos de tierra los montes, y de gotas de agua los mares, así yo, de vuestras frases perdidas, de vuestras vagas sonrisas, de vuestras miradas curiosas, de esas mil trivialidades que en cafés, teatros, reuniones y espectáculos dejáis dispersas, y que ahora flotan en el aire, forje también mi drama, y sea el modesto cristal de mi inteligencia, lente que traiga al foco luces y sombras, para que en él brote el incendio dramático y la trágica explosión de la catástrofe. Brote mi drama, que hasta título tiene, porque allá, bajo la luz del quinqué, veo la Obra inmortal del inmortal poeta florentino, y diome en italiano lo que en buen español fuera buena imprudencia y mala osadía escribir en un libro o pronunciar en la escena. Francesca y Paolo, válganme vuestros, amores. (Sentándose a la mesa y preparándose a escribir.)

¡Al drama!... ¡El drama empieza! Primera hoja: ya no está en blanco... ya tiene título. (Escribiendo.) EL GRAN GALEOTO. (Escribe febrilmente.)

ACTO I

La escena representa un salón en casa de DON JULIÁN. En el fondo una gran puerta; más allá un pasillo transversal; después la puerta del comedor, que permanece cerrada hasta el final del acto. A la izquierda del espectador, en primer término, un balcón; en segundo término, una puerta. A la derecha, en primero y segundo término, respectivamente, dos puertas. En primer término, a la derecha, un sofá; a la izquierda una pequeña mesa y una butaca. Todo lujoso y espléndido. Es de día, a la caída de la tarde.

Escena I

TEODORA, DON JULIÁN. TEODORA asomada al balcón; DON JULIÁN sentado en el sofá y pensativo.

TEODORA

¡Hermosa puesta de sol!
¡Qué nubes, qué luz, qué cielo!
Si en los espacios azules
está el porvenir impreso,
como dicen los poetas
y nuestros padres creyeron;
si en la esfera de zafir

escriben astros de fuego,
de los humanos destinos
el misterioso secreto,
y es esta espléndida tarde,
página y cifra del nuestro,
¡qué venturas nos aguardan,
qué porvenir tan risueño,
cuánta vida en nuestra vida,
cuánta luz en nuestro cielo!
¿No es verdad?

(Dirigiéndose a JULIÁN.)
Pero, ¿qué piensas?
Ven Julián; mira aquel lejos.
¿No me contestas?

DON JULIÁN (Distraído.)
¿Qué quieres?

TEODORA
¿No me escuchaste?
(Acercándose a él.)

DON JULIÁN
El deseo
siempre está donde estás tú,
que eres su imán y su centro;
pero a veces importunos
acosan al pensamiento
preocupaciones, cuidados,
negocios...

TEODORA
De que reniego,
pues de mi esposo me roban
la atención, si no el afecto,
Pero ¿qué tienes, Julián?
(Con sumo cariño.)
Algo te preocupa, y serio
debe ser, pues hace rato
que estás triste y en silencio.
¿Tienes penas, Julián mío?
Pues las reclama mi pecho,
que si mis dichas son tuyas,
tus tristezas yo las quiero.

DON JULIÁN

¿Penas? ¡Siendo tú dichosa!
¿Tristezas? ¡Cuando poseo
de todas las alegrías
en mi Teodora el compendio!
En mostrando tu semblante,
de la salud de tu cuerpo
como fruto, esas dos rosas;
y tus ojos ese fuego,
que es el resplandor del alma,
que se entiende por dos cielos,
en sabiendo, como sé,
que yo sólo soy tu dueño,
¿qué tristezas, ni qué penas,
ni qué sombras, ni qué duelos,
pueden impedirme ser,
del corazón hasta el centro,
el hombre más venturoso
que existe en el universo?

TEODORA

¿Y tampoco son disgustos
de negocios?

DON JULIÁN

El dinero
no me hizo perder jamás
ni el apetito, ni el sueño;
y como siempre le tuve,
no aversión, mas sí desprecio,
él se vino hacia mis arcas
sumiso como un cordero.
Y fui rico, y rico soy,
y hasta que muera de viejo,
Don Julián de Garagarza,
en Madrid, Cádiz y el Puerto,
gracias a Dios y a su suerte,
será, Teodora, el banquero,
si no de mayor fortuna,
más seguro, y de más crédito.

TEODORA

Pues bien, entonces ¿por qué
estabas hace un momento
tan preocupado?

DON JULIÁN

¡Pensaba!

y pensaba en algo bueno.

TEODORA

No es maravilla, Julián,
siendo tuyo el pensamiento.

(Con mimo.)

DON JULIÁN

¡Lisonjera! ¡No me adules!

TEODORA

Pero sepa yo qué es ello.

DON JULIÁN

Quería encontrar remate
para cierta obra de mérito.

TEODORA

¿Para la fábrica nueva?

DON JULIÁN

No es obra de piedra y fierro.

TEODORA

¿Pero es...?

DON JULIÁN

De misericordia
obra, y de lejanos tiempos
deuda sagrada.

TEODORA

(Con alegría natural y espontánea.)

Ya sé.

DON JULIÁN

¿Sí?

TEODORA

Pensabas en Ernesto.

DON JULIÁN

Acertaste.

TEODORA

¡Pobre chico!
Bien hacías. ¡Es tan bueno,
tan noble, tan generoso!

DON JULIÁN

Todo a su padre: ¡modelo
de lealtad y de hidalguía!

TEODORA

¡Vaya! ¡Y de mucho talento!
Veintiséis años... ¡y sabe!
¿Qué sé yo?... ¡si es un portento!

DON JULIÁN

¿Si sabe? ¡Pues ahí es nada!
Y ése es el mal; porque temo
que allá perdido en sublimes
esferas su pensamiento,
no sepa andar por el mundo,
que es prosaico y traicionero,
y no se paga jamás
de sutilezas de ingenio
hasta tres siglos después
de habérselas dicho el muerto.

TEODORA

En teniéndote por guía...
porque, tú, Julián... ¿no es cierto?
no piensas abandonarle.

DON JULIÁN

¡Abandonarle! Muy negro
era menester que fuese
el corazón que en el pecho
me late, para que yo
olvidase lo que debo
a su padre. Por el mío
arriesgó don Juan de Acedo
nombre y caudal, y la vida
acaso. Si ese mancebo
necesita de mi sangre,
que la pida; que la tengo
siempre dispuesta a pagar
deudas del nombre que llevo.

TEODORA

¡Bien, Julián! ¡Ése eres tú!

DON JULIÁN

Tú lo viste: me dijeron
hace un año, o poco más,
que el buen don Juan era muerto,
y que su hijo en la miseria
quedaba, y faltóme tiempo
para meterme en el tren,
ir a Gerona, cogerlo
casi a la fuerza, hasta aquí
volver con él, y en el centro
de esta sala colocarle
y decirle: «Eres el dueño
de lo mío, que ya es tuyo,
porque a tu padre lo debo.
Si quieres, amo serás
de esta casa, o cuando menos
por segundo padre tenme,
que si no alcanzo al primero,
por lo mucho que valía,
tras él voy con el deseo;
y en cuanto a quererte... ¡vaya!
quién es más, allá veremos.»

TEODORA

Es verdad; eso dijiste;
y el pobre... como es tan bueno,
rompió a llorar como un niño
y colgósete del cuello.

DON JULIÁN

Es un niño, dices bien;
y pensar en él debemos
y en su porvenir. Y ahí tienes
por qué preocupado y serio
me viste ha poco, buscando
forma y modo a lo que pienso
hacer por él, mientras tú
me brindabas con un bello
panorama, y un celaje,
y un rojo sol, que desdeño,
desde que brillan dos soles
más puros en nuestro cielo.

TEODORA

Pues no adivino tu idea.
¿Lo que piensas por Ernesto
hacer?

DON JULIÁN

Tal dije.

TEODORA

¿Pues cabe
hacer más de lo que has hecho?
Hace un año vive aquí
con nosotros, como nuestro.
Ni aun cuando hijo tuyo fuese,
ni mi propio hermano siendo,
le mostraras más cariño
ni en mí hallara más afecto.

DON JULIÁN

Está bien; pero no basta.

TEODORA

¿Qué no basta? Pues yo creo...

DON JULIÁN

Tú piensas en lo presente
y yo en lo futuro pienso.

TEODORA

¿Lo futuro? ¿El porvenir?
Pues fácilmente lo arreglo.
Mira: vive en esta casa
cuanto quiera, años enteros,
como suya, pues es claro;
hasta que allá, con el tiempo,
por ley justa y natural,
se enamore y le casemos.
Entonces, de tu fortuna
le entregas con noble empeño
una buena parte; vanse
a su casa, desde el templo,
ella y él; que el refrán dice,
y yo a su razón me atengo,
que el casado casa quiere,
y no porque vivan lejos

hemos de olvidarle nunca
ni hemos de quererle menos.
Y ya lo ves: son felices;
nosotros más, por supuesto.
Tienen hijos: ¿quién lo duda?
¡Nosotros más!... ¡Por lo menos
(Con mimo.)
una niña!... Se enamoran
ella y el hijo de Ernesto,
y se casan...

(La volubilidad, el gracejo, los matices de este parlamento, quedan encomendados al talento de la actriz.)

DON JULIÁN
Pero ¡adónde
vas a parar, justo cielo!
(Riendo.)

TEODORA
Hablabas de porvenir
y este porvenir te ofrezco;
y si no es éste, Julián,
ni me gusta, ni lo acepto,

DON JULIÁN
Es como tuyo, Teodora.
Pero...

TEODORA
¡Ay, Dios! ya tiene un pero.

DON JULIÁN Mira,
Teodora, nosotros
pagamos lo que debemos,
al amparar a ese joven
desdichado como a deudo,
y a la obligación se agregan
exigencias del afecto,
que vale tanto por sí,
como por hijo de Acedo.
Pero en toda acción humana
siempre hay algo de complejo,
siempre hay dos puntos de vista,
y siempre tiene un reverso
la medalla. Con lo cual

decirte, Teodora, quiero,
que en este caso, son casos
más que contrarios, diversos,
el de dar y recibir
protección, y que me temo
que al fin le sepan mis dones
a humillación por lo menos.
Él es noble, y es altivo,
y casi, casi, soberbio,
y a su situación, Teodora,
es forzoso hallarle término.
Hagamos por él aún más,
y finjamos hacer menos.

TEODORA
¿De qué modo?

DON JULIÁN
Vas a ver...
Pero él viene.
(Mirando hacia el fondo.)

TEODORA
Pues silencio.

Escena II

TEODORA, DON JULIÁN, ERNESTO por el fondo.

DON JULIÁN
Bien venido.

ERNESTO
Don Julián...
Teodora...
(Saluda como distraído y se sienta junto a la mesa, quedando pensativo.)

DON JULIÁN
¿Qué tienes?
(Acercándose a él.)

ERNESTO
Nada.

DON JULIÁN

Algo noto en tu mirada,
y algo revela tu afán.
¿Tienes penas?

ERNESTO
¡Desvarío!

DON JULIÁN
¿Tienes disgustos?

ERNESTO
Ninguno.

DON JULIÁN
¿Acaso soy importuno?

ERNESTO
¡Usted importuno! ¡Dios mío!
(Levantándose y acercándose a él con efusión.)
No, su cariño le inspira,
su amistad es su derecho;
y lee dentro de mi pecho
cuando a los ojos me mira.
Algo tengo, sí, señor;
pero todo lo diré.
Don Julián, perdone usted:
y usted también, ¡por favor!
(A TEODORA.)
Yo soy un loco, y un niño,
y un ingrato; en puridad,
ni merezco su bondad,
ni merezco su cariño.
Yo debería ser dichoso
con tal padre y tal hermana,
y no pensar en mañana,
y, sin embargo, es forzoso
que piense. La explicación
me sonroja... ¿No me entienden?..
Sí, sí, que ustedes comprenden
que es falsa mi situación.
De limosna vivo aquí.
(Con energía.)

TEODORA
Esa palabra...

ERNESTO

Teodora...

TEODORA

Nos ofende.

ERNESTO

Sí, señora,
dije mal; pero es así.

DON JULIÁN

Y yo te digo que no.
Si de limosna, y no escasa,
alguien vive en esta casa,
ése no eres tú; soy yo.

ERNESTO

Conozco, señor, la historia
de dos amigos leales,
de no sé qué caudales
de que ya no hago memoria.
A mi padre le hace honor
rasgo de tal hidalguía;
pero yo lo mancharía
si cobrase su valor.
Yo soy joven, Don Julián,
y aunque es poco lo que valgo,
bien puedo ocuparme en algo
para ganarme mi pan.
¿Será esto orgullo o manía?
No lo sé y el tino pierdo;
pero yo siempre recuerdo
que mi padre me decía:
«Lo que tú puedas hacer,
»a nadie lo has de encargar;
»lo que tu puedas ganar,
»a nadie lo has de deber.»

DON JULIÁN

De modo que mis favores
te humillan y te envilecen;
tus amigos te parecen
importunos acreedores.

TEODORA

Usted discurre en razón;

usted sabe mucho, Ernesto;
pero mire usted, en esto
sabe más el corazón.

DON JULIÁN

Esa altivez desdeñosa
no mostró mi padre al tuyo.

TEODORA

La amistad, según arguyo,
era entonces otra cosa.

ERNESTO

¡Teodora!

TEODORA

Es noble su afán.
(Señalando a su esposo.)

ERNESTO

Es cierto, soy un ingrato,
ya lo sé, y un insensato...
perdone usted, Don Julián.
(Profundamente conmovido.)

DON JULIÁN

¡Su cabeza es una fragua!
(A TEODORA refiriéndose a ERNESTO.)

TEODORA

¡Si no vive en este mundo!
(A DON JULIÁN, lo mismo.)

DON JULIÁN

Eso sí, sabio y profundo,
y se ahoga en un charco de agua.

ERNESTO

¡Que de esta vida no sé
(Tristemente.)
ni hallo en ella mi camino!
Es verdad; más lo adivino
y tiemblo no sé por qué.
¡Que en las charcas de este mundo
como en alta mar me anego!
Me espantan más, no lo niego,

mucho más que el mar profundo.
Hasta el límite que marca
suelta arena el mar se tiende;
por todo el espacio extiende
emanaciones la charca.
Contra las olas del mar
luchan brazos varoniles;
contra miasmas sutiles
no hay manera de luchar.
Y yo, si he de ser vencido,
que no humilla el vencimiento,
en el último momento
sólo quiero, y sólo pido,
ver ante mí, y esto baste,
al mar que tragarme quiera,
a la espada que me hiera
o a la roca que me aplaste.
A mi adversario sentir,
su cuerpo y su furia ver,
y despreciarle al caer,
y despreciarle al morir.
Y no aspirar mansamente
mi pecho, que se dilata,
el veneno que me mata
esparcido en el ambiente.

DON JULIÁN

¿No te dije? ¡Perdió el seso!
(A TEODORA.)

TEODORA

Pero, Ernesto, ¿adónde vamos?

DON JULIÁN

Con el caso que tratamos
¿qué tiene que ver todo eso?

ERNESTO

Que al verme, señor, aquí,
amparado y recogido,
lo que he pensado, he creído
que piensan todos de mí:
que al cruzar la Castellana
en el coche con ustedes,
con Teodora o con Mercedes
al salir una mañana,

al ir a su palco al Real,
al cazar en su dehesa,
al ocupar en su mesa
de diario el mismo sitio;
aunque a su optimismo pese,
el caso es, señor, que todos,
con estos o aquellos modos,
se preguntan: ¿quién es éste?
-¿Será su deudo? -No tal.
-¿Su secretario? -Tampoco.
-¿Su socio? -Si es socio, poco
trajo a la masa social.
Eso murmuran.

DON JULIÁN
Ninguno.
Eso sueñas.

ERNESTO
Por favor...

DON JULIÁN
Pues venga un nombre.

ERNESTO
Señor...

DON JULIÁN
Me basta sólo con uno.

ERNESTO
Pues lo tienen a la mano:
está en el piso tercero.

DON JULIÁN
¿Y se llama?

ERNESTO
Don Severo

DON JULIÁN
¿Mi hermano?

ERNESTO
Justo, su hermano.
¿No basta? Doña Mercedes,

su noble esposa y señora.
¿Más? Pepito. Con que ahora
a ver qué dicen ustedes.

DON JULIÁN (Con enojo.)
Pues digo y juro, y no peco,
que *él*, más que severo, es raro;
que *ella* charla sin reparo,
y que el chico es un muñeco.

ERNESTO
Repiten lo que oyen.

DON JULIÁN
Nada;
ésas son cavilaciones.
Donde hay nobles intenciones,
y a la gente que es honrada,
le importa poco del mundo;
cuanto el murmurar más recio,
más soberano el desprecio,
y más grande y más profundo.

ERNESTO
Eso es noble y eso siente
todo pecho bien nacido;
pero yo tengo aprendido
que lo que dice la gente,
con maldad o sin maldad,
según aquel que lo inspira,
comienza siendo mentira
y acaba siendo verdad.
¿La murmuración que cunde
nos muestra oculto pecado,
y es reflejo del pasado,
o inventa el mal y lo infunde?
¿Marca con sello maldito
la culpa que ya existía,
o engendra la que no había
y da ocasión al delito?
El labio murmurador
¿es infame, o es severo?
¿es cómplice, o pregonero?
¿es verdugo, o tentador?
¿remata, o hace caer?
¿hiere por gusto, o por pena?

Y si condena, ¿condena
por justicia o por placer?
Yo no lo sé, Don Julián;
quizá las dos cosas son;
pero el tiempo y la ocasión
y los hechos lo dirán.

DON JULIÁN

Mira, no entiendo ni jota
en esas filosofías.
Presumo que son manías
con que tu ingenio se agota;
pero en fin tampoco quiero
afligirte ni apurarte.
¿Quieres, Ernesto, crearte,
independiente y severo,
una posición honrada
por ti solo? ¿No es así?

ERNESTO

Don Julián...

DON JULIÁN

Responde.

ERNESTO (Con alegría.)

Sí.

DON JULIÁN

Pues la tienes alcanzada.
Me encuentro sin secretario;
de Londres me brindan uno;
pero no quiero ninguno,
más que un ser estafalario,
(Con tono de cariñosa reconvención.)
que su pobreza prefiere
su trabajo y sueldo fijo,
como cualquiera, a ser hijo
de quien por hijo le quiere.

ERNESTO

Don Julián...

DON JULIÁN

Pero exigente
(Con tono de cómica severidad.)

y hombre de negocios soy,
y mi dinero no doy
nunca de balde a la gente.
Y he de explotarte a mi gusto,
y he de hacerte trabajar,
y en mi casa has de ganar
únicamente lo justo.
Diez horas para el tintero,
despierto al amanecer,
y contigo voy a ser
más severo que Severo.
Esto serás ante el mundo:
víctima de mi egoísmo...
pero Ernesto... ¡siempre el mismo
de mi pecho en lo profundo!
(Sin poder contenerse, cambiando de tono y abriéndole los brazos.)

ERNESTO
¡Don Julián!...
(Abrazándole.)

DON JULIÁN
¿Aceptas?

ERNESTO
Sí.
Haga de mí lo que quiera.

TEODORA
Al fin domaste la fiera.
(A DON JULIÁN.)

ERNESTO
¡Todo por usted!
(A DON JULIÁN.)

DON JULIÁN
Así,
así te quiero. Ahora escribo
a mi buen corresponsal:
le doy como es natural
las gracias, y que concibo
el mérito extraordinario
del inglés de que hace alarde;
pero que ha llegado tarde,
porque tengo secretario.

(Dirigiéndose a la puerta de la derecha.)
Eso ahora... pero andar
deja al tiempo... ¡Socio luego!
(Volviendo y fingiendo que habla con misterio.)

TEODORA
¡Calla por Dios!... te lo ruego,
¡no ves que se va a espantar!

(A DON JULIÁN.)

(Sale DON JULIÁN por la derecha, primer término, riendo bondadosamente y mirando a ERNESTO.)

Escena III

TEODORA, ERNESTO. Al fin de la escena anterior comenzó a anochecer, de suerte que al llegar a este momento el salón está ya completamente oscuro.

ERNESTO
¡Ah, que su bondad me abruma!
¿Cómo pagarle, Dios mío?

(Se deja caer en el sofá profundamente conmovido. TEODORA se acerca a él y queda a su lado en pie.)

TEODORA
Dando de mano al desvío
y a la desconfianza. En suma,
teniendo juicio y pensando
que de veras le queremos,
que lo que fuimos seremos,
y en fin, Ernesto, que cuando
Julián promete, no es vana
su promesa y la mantiene,
de manera que usted tiene,
en *él*, padre, y en *mí*, hermana.

Escena IV

TEODORA, ERNESTO, DOÑA MERCEDES, DON SEVERO. Los dos últimos se presentan por el fondo y en él se detienen. El salón a oscuras; sólo una pequeña claridad en el balcón, hacia el cual se dirigen TEODORA y ERNESTO.

ERNESTO

¡Ah, qué buenos son ustedes!

TEODORA

¡Y usted qué niño! De hoy más no ha de estar triste.

ERNESTO

Jamás.

MERCEDES

¡Qué oscuro!
(Desde fuera en voz baja.)

DON SEVERO

(Lo mismo.)
Vamos, Mercedes.

MERCEDES

No hay nadie.
(Pasando la puerta.)

DON SEVERO

(Deteniéndola.)
Gente hay allí.

(Se quedan los dos en el fondo observando.)

ERNESTO

Teodora, mi vida entera,
y otras mil, gustoso diera
por el bien que recibí.
No me debe usted juzgar
por mi carácter adusto:
de hacer alarde no gusto
de amor; pero yo sé amar,
y también aborrecer,
que en propios iguales modos
en mi pecho encuentran todos
lo que en él quieren poner.

MERCEDES

¿Qué dicen?
(A SEVERO.)

DON SEVERO
Cosas extrañas
que no oigo bien.

(TEODORA y ERNESTO siguen hablando en voz baja en el balcón.)

MERCEDES Si es Ernesto.

DON SEVERO
Y ella... es ella... por supuesto.

MERCEDES
Teodora.

DON SEVERO
Las mismas mañas:
siempre juntos. ¡No hay paciencia!
Y esas palabras... ¿Qué espero?

MERCEDES
Es verdad; vamos, Severo,
es ya caso de conciencia,
Todos dicen...

DON SEVERO
(Avanzando.)
A Julián
he de hablar hoy mismo y claro.

MERCEDES
Pero también es descarro
el de ese hombre.

DON SEVERO
¡Voto a san!
El de él, y el de ella.

MERCEDES
¡Infeliz!
¡Es tan niña! De ella yo
me encargo.

TEODORA

¿A otra casa? No.
¿Dejarnos? ¡Pues es feliz
la idea! No lo consiente
Julián.

DON SEVERO
(A MERCEDES.)
Ni yo, ¡vive Cristo!
(En voz alta.)
¡Eh, Teodora! ¿No me has visto?
¿Se recibe así a la gente?

TEODORA
(Separándose del balcón.)
¡Don Severo!... ¡Qué placer!

MERCEDES
¿No se come? Qué ¿no es hora?

TEODORA
¡Ah, Mercedes!

MERCEDES
Sí, Teodora.

DON SEVERO
(Aparte.)
¡Cómo finge! ¡Qué mujer!

TEODORA
Pediré luces.
(Tocando un timbre que está sobre la mesa.)

DON SEVERO
Bien hecho.
La gente debe ver claro.

UN CRIADO
Señora...
(Presentándose en el fondo.)

TEODORA
Luces. Genaro.

(El criado sale.)

DON SEVERO

Quien sigue el camino estrecho
del deber y la lealtad,
y es siempre lo que parece,
no se apura ni enrojece
por la mucha claridad.

(Entran criados con luces; el salón queda espléndidamente iluminado.)

TEODORA

(Después de una pequeña pausa dice con naturalidad y riendo.)

Eso me parece a mí
y a cualquiera.

(Dirigiéndose a MERCEDES.)

MERCEDES

Por supuesto.

DON SEVERO

¡Hola, hola, don Ernesto!
Conque ¿estaba usted aquí,
con Teodora, cuando entré?
(Con intención.)

ERNESTO

(Fríamente.)

Aquí estaba por lo visto.

DON SEVERO

Por lo visto, no, ¡por Cristo!
que en las sombras no se ve.

(Acercándose a él, dándole la mano y mirándole fijamente. TEODORA y MERCEDES
hablan aparte.)

(Aparte.)

Su color es encendida,
y parece haber llorado.
De niño y de enamorado
se llora sólo en la vida.

¿Y Julián?

(En voz alta.)

TEODORA

Pues allá dentro,
se fue a escribir una carta.

ERNESTO

(Aparte.)

Aunque mi paciencia es harta,
me saca éste de mi centro.

DON SEVERO

Voy a verle. ¿La comida da
tiempo?

(A TEODORA.)

TEODORA

Tiempo de sobra.

DON SEVERO

Bien. Pues manos a la obra.

(Aparte restregándose las manos y mirando a TEODORA y a ERNESTO.)

Adiós.

(En voz alta.)

TEODORA

Adiós.

DON SEVERO

¡Por mi vida!

(Aparte y mirándolos rencorosamente al salir.)

Escena V

TEODORA, MERCEDES, ERNESTO. Las dos mujeres se sientan en el sofá. ERNESTO en pie.

MERCEDES

Hoy no nos ha visto usted.

(A ERNESTO.)

ERNESTO

No.

MERCEDES Ni tampoco a Pepito.

ERNESTO

No, señora.

MERCEDES

Está solito

allá arriba.

ERNESTO

(Aparte.)

Que lo esté.

MERCEDES

(A TEODORA con severidad, y misterio.)

Yo quisiera que se fuese,
porque he de hablarte...

TEODORA

¿Tú?

MERCEDES

(Lo mismo que antes.)

Sí.

De asuntos graves.

TEODORA

Pues di.

MERCEDES

Como no se marcha ése...

TEODORA

No te comprendo.

(Todo en voz baja.)

MERCEDES

¡Valor!

(Le coge la mano y se la estrecha afectuosamente. TEODORA la mira con asombro sin comprender nada.)

Haz porque nos deje presto.

TEODORA

Si tú te empeñas...

(En voz alta.)

Ernesto...

Si me hiciera usted un favor...

ERNESTO

Con mil amores.

MERCEDES

(Aparte.)

Con uno,
y sobra.

TEODORA
Pues, suba usted
y a Pepito... vamos... que...
pero acaso le importuno
con este encargo.

ERNESTO
No tal.

MERCEDES (Aparte.)
¡Con qué dulzura y qué tono!

TEODORA
Que... si renovó el abono
de nuestro palco del Real
como le dije; ya sabe.

ERNESTO
Con mucho gusto; al momento.

TEODORA
Gracias, Ernesto; yo siento...

ERNESTO
¡Por Dios!
(Dirigiéndose al fondo.)

TEODORA
¡Adiós!

(Sale ERNESTO por el fondo.)

Escena VI

TEODORA, MERCEDES.

TEODORA
¡Cosa tan grave!
¡Alarmada estoy, Mercedes!
Ese tono, ese misterio...
¿Se trata?

MERCEDES
De algo muy serio.

TEODORA
Pero ¿de quién?

MERCEDES
Pues de ustedes

TEODORA
¿De nosotros?

MERCEDES
De Julián,
de Ernesto y de ti. Ya ves.

TEODORA
¿De los tres?

MERCEDES
Sí, de los tres.

(TEODORA contempla con asombro a MERCEDES; pequeña pausa.)

TEODORA
Pues di pronto.

MERCEDES (Aparte.)
¡Ganas dan!
Pues no, cierro la mano,
que es el asunto escabroso
(En voz alta.)
Mira, Teodora, mi esposo
al fin del tuyo es hermano,
y de una familia todos
venimos a ser, de suerte
que en la vida y en la muerte,
por estos o por aquellos modos,
nos debemos protección,
y ayuda y consejo... es claro;
hoy te brindo mi amparo,
y mañana, en la ocasión,
sin sonrojos en la tez
acudimos al de ustedes.

TEODORA

Y cuenta con él, Mercedes.
Pero acaba de una vez.

MERCEDES

Hasta hoy no he querido dar,
Teodora, este paso; pero
hoy ya me dijo Severo:
«de aquí no puede pasar;
»que a mi hermano el honor,
»cual mi propio honor estimo,
»y al ver ciertas cosas gimo
»de vergüenza y de dolor.
»siempre indirectas oyendo,
»siempre sonrisas mirando,
»siempre los ojos bajando
»y de las gentes huyendo.
»En ésas, de infamias, lid
»es necesario acabar,
»que no puedo tolerar
»lo que se dice en Madrid.»

TEODORA

¡Sigue, sigue!

MERCEDES

Pues escucha.

(Pausa. MERCEDES mira fijamente a TEODORA.)

TEODORA

Vamos. ¿Qué dicen, Dios mío?

MERCEDES

Mira, cuando suena el río,
agua lleva poca o mucha.

TEODORA

¡No sé si suena o no suena,
si agua lleva mucha o poca
sólo sé, que ya estoy loca!

MERCEDES (Aparte.)

Pobre niña, me da pena.

(En voz alta.)

Pero en fin, ¿no has comprendido?

TEODORA

¿Yo? No

MERCEDES (Aparte.)

Torpeza es también.

(En voz alta y con energía.)

¡Está en ridículo!

TEODORA

¿Quién?

MERCEDES

¿Quién ha de ser? Tu marido.

TEODORA

(Levantándose con ímpetu.)

¿Julián? ¡Mentira! Villano
quien habló de esa manera.

¡Ah, si Julián le tuviera
al alcance de su mano!

MERCEDES

(Calmándola y haciéndola sentar otra vez junto a ella.)

Necesitara tener

manos para mucha gente,

que si la fama no miente

todos son de un parecer.

TEODORA

Pero en fin ¿qué infamia es ésta?

¿Cuál el misterio profundo?

¿Qué es lo que repite el mundo?

MERCEDES

¿Conque te pesa?

TEODORA

¡Me pesa!

¿Pero qué?

MERCEDES

Mira, Teodora,

eres una niña; a tu edad

se cometen, sin maldad,

ligerezas... ¡y se llora

después tanto!... ¿Todavía
no me comprendes? Di.

TEODORA

No.

¿Por qué he de entenderte yo
si esa historia no es la mía?

MERCEDES

Es la historia de un infame,
y es la historia de una dama...

TEODORA

¿Y ella se llama?...
(Con ansia.)

MERCEDES

Se llama...

TEODORA

¿Qué importa cómo se llame?...
(Conteniéndola.)

(TEODORA se separa de MERCEDES sin levantarse del sofá; MERCEDES se le acerca a medida que habla. Este movimiento de repugnancia y alejamiento en TEODORA, de protección e insistencia en MERCEDES, muy marcado.)

MERCEDES

El hombre es ruin y traidor,
y exige de la mujer,
por una hora de placer,
una vida de dolor.
La deshonra del esposo,
de la familia la ruina,
y la frente que se inclina,
bajo sello vergonzoso;
como social penitencia
el desprecio en los demás,
¡y Dios que castiga aun más
con la voz de la conciencia!

(Ya están al otro extremo del sofá; TEODORA huye del contacto de MERCEDES, inclina hacia atrás el cuerpo y se cubre el rostro con las manos; al fin ha comprendido.)

MERCEDES

Ven a mis brazos, Teodora...

(Aparte.)
¡Pobrecilla, me entenece!
(En voz alta.)
Ese hombre no te merece.

TEODORA
¿Pero adónde va señora,
con ese arrebato ciego?
¡Si no es miedo, ni es espanto;
si no hay en mis ojos llanto;
si en mis ojos sólo hay fuego!
¿A quién oyó lo que oí?
¿Quién es ese hombre? ¡Será!...
¿Él acaso?...

MERCEDES
Ernesto.

TEODORA
¡Ah!
(Pausa.)
La mujer, yo; ¿no es así?
(Señal afirmativa de MERCEDES. TEODORA se levanta.)
Pues escucha aunque te irrites:
cuál es más vil no sé yo,
si el mundo que lo inventó
o tú que me lo repites.
¡Maldito el labio mundano
que dio forma a tal idea!
¡Y maldito quien lo crea
por imbécil o villano!
¡Tan maldita y tan fatal,
que sólo por no arrancarla
de mi memoria y llevarla
en ella, ya soy criminal!
¡Jesús, nunca lo pensé;
Jesús, nunca lo creí;
tan desgraciado le vi
que como a hermano le amé!
Julián fue su providencia...
y él es noble y caballero...
(Deteniéndose, observando a MERCEDES y volviendo el rostro.)
(Aparte.)
¡Cómo me mira!... No quiero
alabarle en su presencia.
¡De modo que ya, Dios mío,

he de fingir!
(Acongojándose visiblemente.)

MERCEDES
Vamos, calma.

TEODORA
(En voz, alta.)
¡Qué angustia siento en el alma
qué desconsuelo... y qué frío!...
¡Por la pública opinión
de esta manera manchada!...
¡Ay mi madre!... ¡Madre amada!...
¡Ay Julián del corazón!
(Cae sollozando en el sillón de la izquierda. MERCEDES procura consolarla.)

MERCEDES
Yo no presumí... perdona...
no llores... Si no creía
nada serio... ¡Si sabía
que tu pasado te abona!
Pero siendo el caso así,
has de confesar también
que de cada ciento, cien,
de tu Julián y de ti
dirán con justo rigor,
que fuisteis hartos imprudentes
dando ocasión a las gentes
a pensar en lo peor.
Tú, joven de veinte abriles,
Julián en su cuarentena,
y Ernesto la mente llena
de fantásticos perfiles...
En sus asuntos tu esposo,
el otro en sus fantasías,
más ocasiones que días,
y tu pensamiento ocioso...
La gente que os ve en paseo,
la gente que os ve en el Real...
mal hizo en pensar tan mal;
pero, Teodora, yo creo
que en justicia y en razón,
en todo lo que ha pasado,
el mundo puso el pecado
y vosotros la ocasión.
La moderna sociedad,

permíteme que te diga,
que la culpa que castiga
con más saña y más crueldad,
y en forma más rica y varia,
en la mujer y en el hombre,
es, Teodora, y no te asombre,
la imprudencia temeraria.

TEODORA

(Volviéndose a MERCEDES; pero sin atender a su parlamento.)
¿Y dices que Julián?...

MERCEDES ¡Sí,
es la mofa de la corte!
Y tú...

TEODORA

De mí... no te importe.
¡Pero Julián!... ¡Ay de mí!
¡Tan bueno!... ¡Tan caballero!...
Cuando sepa...

MERCEDES

Lo sabrá,
porque ahora mismo estará
hablando con él Severo.

TEODORA

¡Qué dices!

DON JULIÁN (Desde dentro.)

¡Basta!

TEODORA

¡Dios mío!

DON JULIÁN

¡Que me dejes!

TEODORA

¡Ay de mí!
Vámonos pronto de aquí...

MERCEDES

(Después de asomarse a la primera puerta de la derecha.)
¡Sí, pronto, que es desvarío!...

(TEODORA y MERCEDES se dirigen hacia la izquierda.)

TEODORA

(Deteniéndose.)

Pero ¿por qué?... ¡No parece
sino que yo soy culpable!
¡La calumnia miserable
no mancha sólo, envilece!
¡Es engendro tan maldito,
que, contra toda evidencia,
se nos mete en la conciencia
con el sabor del delito!
¿Por qué de un necio terror
me oprimen los ruines lazos?

(En este momento aparecen en la puerta de la derecha, primer término, DON JULIÁN y detrás DON SEVERO.)

¡Don Julián!

DON JULIÁN ¡Teodora!

(Corre a él, que la oprime apasionadamente contra su pecho.)

¡En mis brazos!

Este es tu puesto de honor.

Escena VII

TEODORA, MERCEDES, DON JULIÁN, DON SEVERO. El orden de los personajes, de izquierda a derecha, es el siguiente: MERCEDES, TEODORA, DON JULIÁN, DON SEVERO. TEODORA y DON JULIÁN forman un grupo, ella en los brazos de él.

DON JULIÁN Pase por primera vez,
y ¡vive Dios! que es pasar;
pero quien vuelva a manchar
con lágrimas esta tez,
(Señalando a TEODORA.)
yo juro, y no juro en vano,
que no pasa, si tal pasa,
los umbrales de esta casa,
ni aun siendo mi propio hermano.

(Pausa. DON JULIÁN acaricia y consuela a TEODORA.)

DON SEVERO
Repetí lo que la gente
murmura de ti, Julián.

DON JULIÁN
Infamias.

DON SEVERO
Pues lo serán.

DON JULIÁN
Lo son.

DON SEVERO
Pues deja que cuente
lo que todo el mundo sabe.

DON JULIÁN
¡Vilezas, mentira, lodo!

DON SEVERO
Pues repetirlo...

DON JULIÁN
No es modo
ni manera de que acabe.
(Pequeña pausa.)

DON SEVERO
No tienes razón.

DON JULIÁN
Razón,
y de sobra. Fuera bueno
que me trajeses el cieno
de la calle a mi salón.

DON SEVERO
¡Pues será!

DON JULIÁN
¡Pues no ha de ser!

DON SEVERO
¡Mío es tu nombre!

DON JULIÁN
¡No más!

DON SEVERO
¡Y tu honor!

DON JULIÁN
Piensa que estás
delante de mi mujer.
(Pausa.)

DON SEVERO
(A DON JULIÁN en voz baja.)
¡Si nuestro padre te viera!

DON JULIÁN ¡Cómo!...
Severo, ¿qué es esto?

MERCEDES
Silencio, que viene Ernesto.

TEODORA
(Aparte.)
¡Qué vergüenza!... ¡Si él supiera!

(TEODORA vuelve el rostro y lo inclina; DON JULIÁN la mira fijamente.)

Escena VIII

TEODORA, MERCEDES, DON JULIÁN, DON SEVERO, ERNESTO, PEPITO, los dos últimos por el foro. El orden de los personajes es el siguiente, de izquierda a derecha: MERCEDES, PEPITO, TEODORA, DON JULIÁN, ERNESTO, DON SEVERO. Es decir, que al entrar ERNESTO y PEPITO se separan; aquél viene al lado de DON JULIÁN, éste al de TEODORA.

ERNESTO
(Observando un instante desde el fondo el grupo de TEODORA y de DON JULIÁN.)
(Aparte.)
Ella y él... no es ilusión.
¿Sí será lo que temí?...
Lo que a ese imbécil oí...
(Refiriéndose a PEPITO, que en este momento entra.)
No fue suya la invención.

PEPITO

(Que ha mirado con extrañeza a uno y otro lado.)

Salud y buen apetito,

porque se acerca la hora.

Aquí está el palco, Teodora.

Don Julián...

TEODORA

Gracias, Pepito.

(Tomando el palco maquinalmente.)

ERNESTO

¿Qué tiene Teodora?

(A DON JULIÁN en voz baja.)

DON JULIÁN

Nada.

ERNESTO

(Como antes.)

Está pálida y llorosa.

DON JULIÁN

(Sin poder contenerse.)

No te preocupes de mi esposa.

(Pausa. DON JULIÁN y ERNESTO cruzan una mirada.)

ERNESTO

(Aparte.)

¡Miserables! Fue jornada
completa.

PEPITO

Loco de atar.

(A su madre en voz baja señalando a ERNESTO.)

Porque le di cierta broma

con Teodora toma, toma...

¡que me quería matar!

ERNESTO

(En voz alta; triste pero resuelto y con ademán noble.)

Don Julián, pensé despacio

en su generosa oferta...

y aunque mi labio no acierta...

y anda torpe y va reacio...
y aunque conozco que yo
ya de su bondad abuso...
en fin, señor, que rehúso
el puesto que me ofreció.

DON JULIÁN
¿Por qué?

ERNESTO
Porque soy así:
un poeta, un soñador.
Nunca mi padre, señor,
hizo carrera de mí.
Yo necesito viajar;
soy rebelde y soy inquieto;
vamos, que no me sujeto
como otros, a vegetar.
Espíritu aventurero,
me voy cual nuevo Colón...
En fin, si tengo razón,
que lo diga Don Severo.

DON SEVERO
Habla usted como un abismo
de ciencia y como hombre ducho.
Hace mucho tiempo, mucho,
que pensaba yo lo mismo.

DON JULIÁN
¿Conque sientes comezón
de mundos y de viajar?
¿Conque nos quieres dejar?
Y los medios... ¿cuáles son?

DON SEVERO
Él... se marcha... a donde sienta
que ha de estar más a su gusto.
Lo demás, para ser justo,
ha de correr de tu cuenta.
(A DON JULIÁN)
Cuanto quiera... no concibo
que economice ni un cuarto.

ERNESTO
(A SEVERO.)

Ni yo deshonras reparto,
ni yo limosnas recibo.
(Pausa.)
Pero, en fin, ello ha ser,
y como la despedida
fuera triste, que en la vida...
quizá no les vuelva a ver,
es lo mejor que ahora mismo
nos demos un buen abrazo...
(A DON JULIÁN.)
y rompamos este lazo...
y perdonen mi egoísmo.
(Profundamente conmovido.)

DON SEVERO (Aparte.)
¡Cómo se miran los dos!

TEODORA (Aparte.)
¡Qué alma tan hermosa tiene!

ERNESTO
Don Julián, ¿qué le detiene?
Este es el último adiós.

(Dirigiéndose a DON JULIÁN con los brazos abiertos. DON JULIÁN le recibe en los suyos y se abrazan fuertemente.)

DON JULIÁN
No, las cosas bien miradas
ni el último, ni el primero;
es el abrazo sincero
de dos personas honradas.
De ese proyecto insensato
no quiero que me hables más.

DON SEVERO
Pero, ¿no se va?

DON JULIÁN
Jamás.
Yo no mudo a cada rato
el punto en que me coloco,
o aquel plan a que me ciño,
por los caprichos de un niño
o los delirios de un loco.
Y aún fuera mayor mancilla,

el sujetar mis acciones
a necias murmuraciones
de la muy heroica villa.

DON SEVERO
Julián...

DON JULIÁN
Basta, que la mesa
nos aguarda.

ERNESTO
¡Padre mío!...
no puedo.

DON JULIÁN
Pues yo confío
en que podrás. ¿O te pesa
mi autoridad?

ERNESTO
¡Por favor!

DON JULIÁN
Vamos allá, que ya es hora.
Dale tú el brazo a Teodora
(A ERNESTO.)
y llévala al comedor.

ERNESTO
¡A Teodora!...
(Mirándola y retrocediendo.)

TEODORA
(Lo mismo.)
¡Ernesto!

DON JULIÁN
Sí,
como siempre.

(Movimiento de duda y vacilación en ambos. Al fin se acerca ERNESTO, y TEODORA se apoya en su brazo, pero sin mirarse, cortados, conmovidos, violentos. Todo ello queda encomendado a los actores.)

(A PEPITO.)

Y vamos, tú...
el tuyo... ¡por Belcebú!
a tu madre. Y junto a mí
(PEPITO da el brazo a MERCEDES.)
Severo, mi buen hermano;
(Apoyándose en él un momento.)
y así... en familia comer,
¡y que rebose el placer
con las copas en la mano!
¿Hay quién murmura? Corriente,
pues que murmure o que grite;
a mí se me da un ardite
de lo que dice la gente.
Palacio quisiera ahora
con paredes de cristal,
y que a través del fanal
viesen a Ernesto y Teodora
los que nos traen entre manos,
porque entendiesen así
lo que se me importa a mí
de calumnias y villanos.
Cada cual siga su suerte.

(En este momento aparece un CRIADO con traje de etiqueta, de negro y corbata blanca.)

La comida.

CRIADO
Está servida.

(Abre la puerta del comedor; se ve la mesa, los sillones, lámpara colgada del techo, etc., en suma, una mesa y un comedor de lujo.)

DON JULIÁN
Pues hagamos por la vida,
que ya harán por nuestra muerte.
Vamos...
(Invitando a que pasen.)

TEODORA
Mercedes...

MERCEDES
Teodora...

TEODORA

Ustedes...

MERCEDES

Pasen ustedes...

TEODORA

No, ve delante, Mercedes.

(MERCEDES y PEPITO pasan delante y se dirigen al comedor lentamente. TEODORA y ERNESTO quedan todavía inmóviles y como absortos en sus pensamientos. ERNESTO fija en ella la vista.)

DON JULIÁN (Aparte.)

Él la mira y ella llora.

(Siguen muy despacio a MERCEDES; TEODORA vacilante, deteniéndose y enjuagando el llanto.)

¿Se hablan bajo?

(A DON SEVERO aparte.)

DON SEVERO

No lo sé,

pero presumo que sí.

DON JULIÁN

¿Por qué vuelven hacia aquí

(ERNESTO y TEODORA se han detenido y han vuelto la cabeza furtivamente. Después siguen andando.)

la vista los dos?... ¿Por qué?

DON SEVERO

Ya vas entrando en razón.

DON JULIÁN

¡Voy entrando en tu locura!

¡Ah! ¡La calumnia es segura;
va derecha al corazón!

(Él y DON SEVERO se dirigen al comedor.)

ACTO II

La escena representa una sala pequeña y excesivamente modesta, casi pobre. Una puerta en el fondo; a la derecha del espectador otra puerta, una sola; a la izquierda un balcón. Un estante de pino con algunos libros, una mesa, un sillón. La mesa a la izquierda; sobre ella una fotografía de DON JULIÁN en su marco, al lado, otro marco igual al anterior, pero sin ningún retrato; ambos son bastante pequeños. También sobre la mesa un quinqué apagado, un ejemplar de la Divina Comedia del Dante, abierto por el episodio de Francesca, y un pedazo de papel medio quemado; además papeles sueltos y el manuscrito de un drama. Algunas sillas. Todos los muebles pobres, en armonía con la pobreza del cuarto. Es de día.

Escena I

DON JULIÁN, DON SEVERO, un CRIADO. Los tres entran por el fondo.

DON SEVERO
¿No está el señor?

CRIADO
No, señor;
ha salido muy temprano.

DON SEVERO
No importa, le esperaremos;
porque supongo que al cabo
don Ernesto ha de venir.

CRIADO
Es lo probable, que el amo
es puntual como ninguno
y como ninguno exacto.

DON SEVERO
Bueno, vete.

CRIADO
Sí, señor.
Si algo mandan, fuera aguardo.

(Sale el CRIADO por el fondo.)

Escena II

DON JULIÁN, DON SEVERO.

DON SEVERO

¡Qué modestia!

(Mirando el cuarto.)

DON JULIÁN

¡Qué pobreza

dirás mejor!

DON SEVERO

¡Vaya un cuarto!

Una alcoba sin salida,

(Mirando por la puerta de la derecha; luego por la del fondo.)

la antesala, este despacho,

y pare usted de contar.

DON JULIÁN

Y empiece a contar el diablo

de ingratitudes humanas,

de sentimientos bastardos,

de pasiones miserables,

de calumnias de villanos,

y no acabará jamás

aunque cuente aprisa y largo.

DON SEVERO

La casualidad lo quiso.

DON JULIÁN

Ese no es el nombre, hermano.

Lo quiso... quien yo me sé.

DON SEVERO

¿Y quién es ése? ¿Yo acaso?

DON JULIÁN

Tú también. Y antes que tú

los necios desocupados,

que de mi honor y mi esposa

sin rebozo murmuraron.

Y después yo, que cobarde,

y celoso, y ruin, y bajo,

dejé salir de mi hogar

a ese mancebo, que ha dado

pruebas de ser tan altivo,
como yo de ser ingrato.
Ingrato: ¿porque tú ves
mi ostentación y regalo,
el lujo de mis salones,
de mis trenes el boato,
el crédito de mi firma,
los caudales que gozamos?
Pues todo, ¿sabes de dónde
procede?

DON SEVERO
Y hasta olvidado
lo tengo.

DON JULIÁN
Tú lo dijiste:
el olvido, premio humano
a toda acción generosa,
a todo arranque bizarro,
que en su modesto retiro,
sin trompetas ni reclamos,
realice un hombre por otro,
como amigo o como honrado.

DON SEVERO
Eres injusto contigo:
tu gratitud llegó a tanto,
que tu honor y hasta tu dicha
casi le has sacrificado.
¿Qué más se puede pedir?
¿Ni qué más hiciera un santo?
Todo su término tiene,
lo bueno como lo malo.
Es orgulloso... empeñóse...
y aunque te opusiste... claro...
él es dueño de sí mismo,
de su persona y sus actos,
y una mañana dejó,
porque quiso, tu palacio,
y en este zaquizami
metióse desesperado.
Es muy triste; pero, amigo,
¿quién ha podido evitarlo?

DON JULIÁN

Todos, si estuviesen todos
atentos a sus cuidados,
y de las honras ajenas
no se llevasen pedazos,
al revolver de sus lenguas
y al señalar de sus manos.
¿Qué les importaba, di,
que yo, cumpliendo un sagrado
deber, hiciese de Ernesto
un hijo y ella un hermano?
¿Es suficiente, en mi mesa,
o en paseo, o en el teatro,
junto a una joven hermosa,
ver a un mancebo gallardo,
para suponer infamias,
y para aventar escándalos?
¿Acaso el amor impuro,
en este mundo de barro,
es entre hombres y mujeres
único, supremo lazo?
¿No hay amistad, gratitud,
simpatía, o tal estamos,
que juventud y belleza
sólo se unen en el fango?
Y aun suponiendo que fuese
lo que suponen menguados,
¿qué falta me hacen los necios
para vengar mis agravios?
Para ver tengo mis ojos,
para observar mis cuidados,
y para vengar injurias
hierro, corazón y manos.

DON SEVERO

Bien, pues hicieron muy mal
las gentes que murmuraron;
pero yo, que soy tu sangre,
que llevo tu nombre... vamos,
¿debí callar?

DON JULIÁN

¡No, por Dios!
Pero debiste ser cauto,
y con prudencia, a mí solo,
hablarme del triste caso,
y no encender un volcán

en mi casa y en mi tálamo.

DON SEVERO

Pequé sólo por exceso
de cariño; pero aun cuando
reconozca yo mi culpa,
aunque confiese que el daño
entre el mundo y yo lo hicimos,
él, infamias inventando,
y yo, recogiendo torpe
los ecos mil del escándalo;
(Acercándose a él con expresión de interés y cariño.)
lo que es tú, Julián, estás
limpio y libre de pecado;
conque escrúpulos desecha
y ensancha tu pecho hidalgo.

DON JULIÁN

No puedo ensanchar mi pecho,
que albergue en mi pecho he dado
a eso mismo, que condenan
mi entendimiento y mis labios.
Yo las calumnias del mundo
con indignación rechazo;
mienten, digo a voz en cuello,
y repito por lo bajo,
«¿y si mintiendo no mienten,
y si aciertan por acaso?»
De modo que en esta lucha
de dos impulsos contrarios,
para los demás soy juez,
y soy su cómplice en tanto.
Y en mí mismo me consumo,
conmigo mismo batallo,
la duda crece y se ensancha,
ruge el corazón airado
y ante mis ojos de sangre
se extiende rojizo manto.

DON SEVERO

¡Deliras!

DON JULIÁN

No, no deliro;
el alma te muestro, hermano.
¿Acaso piensas que Ernesto

mi casa hubiese dejado,
si yo, con firme propósito
de oponerme y de estorbarlo,
cuando él cruzó sus umbrales,
le hubiera salido al paso?
Se fue, porque allá en el fondo
de mi espíritu turbado,
traidora voz resonaba
diciéndome: «Deja franco
»el portillo a la salida,
»y cierra bien en pasando,
»que en fortalezas de honor
»es mal alcaide el confiado.»
Y en lo interior un deseo,
y otro deseo en los labios;
y «Vuelve, Ernesto», en voz alta,
y «No vuelvas», por lo bajo,
a un mismo tiempo, con él,
con apariencias de franco,
¡era hipócrita y cobarde,
era astuto y era ingrato!
No, Severo, no se porta
así, quien es hombre honrado.

(Se deja caer en el sillón que está junto a la mesa, mostrando, gran abatimiento.)

DON SEVERO

Así se porta, quien cuida
a esposa de pocos años,
y de espléndida hermosura,
y de espíritu exaltado.

DON JULIÁN

¡No hables tal de mi Teodora!
Es espejo que empañamos
con nuestro aliento, al querer
imprudentes acercarnos.
¡La luz del sol reflejaba,
antes que del mundo airado,
las mil cabezas de víboras
se acercasen a mirarlo!
Hoy bullen en el cristal
dentro del divino marco;
pero sombras son sin cuerpo,
ha de espantarlas mi mano,
y otra vez verás en él

el limpio azul del espacio.

DON SEVERO
Mejor que mejor.

DON JULIÁN
No así.

DON SEVERO
¿Pues qué falta?

DON JULIÁN
¡Falta tanto!
Advierte que estas internas
luchas, que te he confesado,
han hecho de mi carácter
otro carácter contrario.
Ahora mi esposa me ve
siempre triste, siempre huraño;
no soy el mismo que he sido,
por serlo me esfuerzo en vano;
y ella debe preguntarse
al observar este cambio:
«¿Dónde está Julián, Dios mío;
»dónde está mi esposo amado?
»¿Qué hice yo para perder
»su confianza? ¿Qué villanos
»pensamientos le preocupan
»y le arrancan de mis brazos?»
Y una sombra entre los dos
se va de este modo alzando,
y nos separa y aleja
lentamente y paso a paso.
No ya más dulces confianzas,
no ya más coloquios plácidos,
heláronse las sonrisas,
los acentos son amargos,
en mí recelos injustos,
en Teodora triste llanto,
yo herido en mi amor, y en ella,
heridos, y por mi mano,
su dignidad de mujer,
y su cariño. Así estamos.

DON SEVERO
Pues estamos en camino

de perdición. Si tan claro
ves lo que pasa ¿por qué
no pones remedio?

DON JULIÁN

Es vano
mi esfuerzo. Yo sé que soy
injusto de ella dudando;
es más, si por hoy no dudo,
pero ¿quién dice que al cabo,
yo perdiendo poco a poco,
y él poco a poco ganando,
no será verdad mañana,
lo que hoy mentira juzgamos?

(Cogiendo por el brazo a DON SEVERO y hablándole con reconcentrada energía y mal
contenidos celos.)

Yo, el celoso; yo, el sombrío;
yo, el injusto; yo, el tirano;
y él, el noble y generoso,
siempre dulce y resignado,
con la aureola del martirio,
que a un mozo apuesto y gallardo
sienta tan bien a los ojos
de toda mujer, es llano
que él lleva la mejor parte
en este injusto reparto,
y que gana lo que pierdo,
sin que pueda remediarlo.
Esto es lo cierto; no dudes;
y agrega que con reclamos
infames, llega traidor
el mundo a los dos en tanto,
y aunque dicen con verdad
«¡Pero si no nos amamos!»
a fuerza de repetirlo
acabarán por pensarlo.

DON SEVERO

Si así estás, mira, Julián,
yo creo que lo más sano
es dejar que Ernesto lleve
todo su proyecto a cabo.

DON JULIÁN

Pues a estorbárselo vengo.

DON SEVERO

Pues eres un insensato.

¿A Buenos Aires pretende
marcharse? Pues ni de encargo;
váyase en buque de vela,
viento fresco y mucho trapo.

DON JULIÁN Y a los ojos de Teodora

¿quieres que aparezca ingrato,
y miserable, y celoso?

¿Tú no sabes, pobre hermano,
que hombre a quien mujer desprecia,
podrá ser su amante al cabo,
pero que si lleva nombre
de esposo, está deshonorado?

¡Quieres que mi esposa siga,
a través del mar amargo,
con el pensamiento triste,
al infeliz desterrado?

¿No sabes, que si yo viese
sobre su mejilla el rastro
de una lágrima no más,
y pensase que era el llanto
por Ernesto, la ahogaría
entre mis crispadas manos?
(Con reconcentrado furor.)

DON SEVERO

¿Pues entonces, qué debemos
hacer?

DON JULIÁN

Sufrir; que el cuidado
de preparar desenlace
para este drama, está a cargo
del mundo que lo engendró
solamente con mirarnos;
tal su mirada es fecunda
en lo bueno y en lo malo.

DON SEVERO

Presumo que viene gente.
(Acercándose al fondo.)

UN CRIADO

No puede tardar el amo.

(Desde dentro, pero sin presentarse.)

Escena III

DON JULIÁN, DON SEVERO, PEPITO por el fondo.

DON SEVERO

¿Tú por aquí?

PEPITO (Aparte.)

¡Toma, ya

lo supieron! Me he lucido.

(En voz alta.)

Pues todos hemos venido.

Adiós, tío; adiós, papá.

(Aparte.)

Nada, saben lo que pasa.

(En voz alta.)

¿Conque ustedes... por supuesto,
buscando vendrán a Ernesto?

DON SEVERO

¿Pues a quién en esta casa?

DON JULIÁN

¿Y tú estarás al corriente

de lo que trata ese loco?

PEPITO

¿De lo que?... Pues claro, un poco.

Sé... lo que sabe la gente.

DON SEVERO

¿Y es mañana cuando?...

PEPITO

No,

mañana se ha de marchar;

y tiene que despachar

hoy mismo.

DON JULIÁN
(Con extrañeza.)
¿Qué dices?

PEPITO
¿Yo?
Lo que dijo Pepe Uceda
a la puerta del Casino
ayer noche; y es padrino
del Vizconde de Nebreda.
Conque si él no acierta... Pero,
¡miran ustedes de un modo!
¿Acaso no saben?...

DON JULIÁN
Todo.
(Con resolución, previniendo un movimiento de su hermano.)

DON SEVERO
Nosotros...

DON JULIÁN (Aparte.)
Calla, Severo.
Que parte mañana oímos,
(En voz alta.)
y que hoy... se juega la vida...
y a evitar duelo y partida...
como es natural, vinimos.

(En toda esta escena DON JULIÁN finge estar enterado del lance para sonsacar a PEPITO, aunque claro es que sólo venía por el viaje de ERNESTO. Todos los pormenores y accidentes del diálogo quedan encomendados al talento del actor.)

DON SEVERO
¿Qué duelo es ése?
(Aparte a DON JULIÁN.)

DON JULIÁN (Aparte a DON SEVERO.)
No sé,
pero lo sabremos pronto.

PEPITO (Aparte.)
Vamos, pues no he sido un tonto.

DON JULIÁN
Nosotros sabemos que...

(Con tono de estar muy enterado.)
con un vizconde...

PEPITO
Sí tal.

DON JULIÁN
¡Tiene Ernesto concertado
un duelo!... Nos lo ha contado
cierta persona formal
que lo supo en el instante.
¡Dicen que es grave la cosa!...
(Señas afirmativas de PEPITO.)
¡Una riña escandalosa!...
¡Y mucha gente delante!...
(Lo mismo.)
¡Que tú mientes!... ¡Que yo miento!
¡Y palabras en montón!

PEPITO
(Interrumpiendo con el placer y el afán del que sabe más.)
¡Palabras!... ¡Un bofetón
más grande que un monumento!

DON SEVERO
¿Quién a quién?

PEPITO
Ernesto al otro.

DON JULIÁN
¡Ernesto!... ¿No te enteraste?
(A DON SEVERO.)
Ese Vizconde dio al traste
con su paciencia. En un potro
le tuvo... Vamos... de modo...
que el pobre chico rompió.

PEPITO
Cabal.

DON JULIÁN
Si te lo dije yo,
que nos lo han contado todo.
(Con suficiencia.)
¿Y el lance es serio?

(Con ansiedad mal contenida.)

PEPITO

Muy serio.

Pena el decirlo me da,
pero con ustedes ya
es inútil el misterio.

DON JULIÁN

¿Con qué objeto, ni a qué fin?...

(Se acercan con ansiedad a PEPITO y éste hace una pausa y se da todo el tono del que comunica una mala noticia.)

PEPITO

¡Pues a muerte!

(Les mira con aire de triunfo.)

(Movimiento de DON JULIÁN y de DON SEVERO.)

Y el Vizconde

ni se espanta, ni se esconde,
¡y es un gran espadachín!

DON JULIÁN

Y la disputa... ¿por qué?
A Nebreda se le imputa...

PEPITO

Si casi no hubo disputa...
yo les diré cómo fue.

(Pausa, se acercan a PEPITO con ansiedad profunda.)

Como Ernesto proyectaba
dejar mañana a Madrid,
por si pasaje en el *Cid*
a tiempo en Cádiz lograba;
y como Luis Alcaraz
prometida le tenía
una carta, que decía
que era de efecto eficaz
como recomendación,
a recogerla se fue
el pobre chico al café
con la mejor intención.

No estaba el otro; le espera;
ninguno allí le conoce,
y prosiguen en el goce
sublime de la tijera
sin reparar en su faz,
ni en sus dientes apretados
unos cuantos abonados
a la mesa de Alcaraz.
Venga gente, y caiga gente;
mano larga, y lengua lista;
¡allí se pasó revista
a todo bicho viviente!
Y en medio de aquel cotarro,
con más humo que echa un tren,
entre la copa de Ojén,
la ceniza del cigarro,
y alguno que otro terrón
de azúcar, allí esparcido,
quedó el mármol convertido
en mesa de disección.
Cada mujer deshonrada,
una copa de lo añejo;
cada tira de pellejo,
una alegre carcajada.
En cuatro tijeretazos,
dejaron aquellos chicos
las honras hechas añicos,
las damas hechas pedazos.
Y sin embargo, ¿qué fue
ni qué era aquello en verdad?
Ecos de la sociedad
en la mesa de un café.
Esto no lo digo yo,
ni lo pienso, por supuesto.
Esto me lo dijo Ernesto,
cuando el lance me contó.

DON JULIÁN

¡Acaba! ¿No acabarás?

PEPITO

Por fin, entre nombre y nombre,
el nombre sonó... de un hombre,
y Ernesto no pudo más.
«¿Quién se atreve a escarnecer
a un hombre de honor?» exclama;

y le responden: «¡La dama!»
y nombran una mujer.
Brotando fuego el semblante
se arroja sobre Nebreda;
y el pobre Vizconde rueda;
y es un campo de Agramante
aquel centro principal.
Resumen de la jornada:
hoy es el duelo y a espada
en un salón. No sé cuál.

DON JULIÁN
(Cogiéndole por un brazo con furor.)
¿Y el hombre era yo?

PEPITO
¡Señor!

DON JULIÁN
¿Y Teodora la mujer?
¡Dónde fueron a caer
ella, mi nombre y mi amor!
(Se desploma sobre un sillón ocultando el rostro entre las manos.)

DON SEVERO
(Aparte a PEPITO.)
¡Qué has hecho, desventurado!

PEPITO (Aparte.)
¿No dijo que lo sabía?
Pues yo... por eso... creía...

DON JULIÁN
¡Deshonrado! ¡Deshonrado!...

DON SEVERO
¡Julián!
(Acercándose con cariño.)

DON JULIÁN
Es verdad; ya sé
que es preciso tener calma...
Pero ¡ay, que me falta el alma
cuando me falta la fe!
(Cogiéndose a su hermano con ansia.)
Pero ¿por qué de este modo

nos infaman, cielo santo?
¿Dónde hay razón para tanto
revolver y echarnos lodo?...
No importa, yo sé cumplir
como cumple un caballero.
¿Cuento contigo, Severo?

DON SEVERO

¿Si cuentas?... ¡Hasta morir!

(Se aprietan la mano con energía.)

DON JULIÁN

¿El duelo?

(A PEPITO.)

PEPITO

A las tres.

DON JULIÁN (Aparte.)

¡Le mato!

Sí... ¡le mato!... Vamos.

(A SEVERO.)

DON SEVERO

¿Dónde?

DON JULIÁN

A buscar a ese Vizconde.

DON SEVERO

¿Tratas por ventura?...

DON JULIÁN

Trato...

trato de hacer lo que puedo:

de vengar mi honra ofendida

y de salvarle la vida

al hijo de Juan Acedo.

(A PEPITO.)

¿Quiénes los padrinos son?

PEPITO

Los dos: Alcaraz y Rueda.

DON JULIÁN

Los conozco. Aquí se queda
ése por si hay ocasión.

(Señalando a PEPITO.)

y vuelve Ernesto...

DON SEVERO

Entendido.

DON JULIÁN

Tú, sin inspirar recelo,
averiguas dónde el duelo
debe ser.

DON SEVERO

Ya lo has oído.

DON JULIÁN

Ven.

DON SEVERO

Julián, ¿qué tienes?

DON JULIÁN

¡Gozo!

como ha mucho no sentí.

(Cogiéndole el brazo nerviosamente.)

DON SEVERO

¡Qué diablo, no estás en ti!

¿Gozo?

DON JULIÁN

De ver a ese mozo.

DON SEVERO

¿A Nebreda?

DON JULIÁN

Sí, repara,

que hasta hoy la calumnia fue
impalpable, y no logré

ver cómo tiene la cara.

¡Y al fin sé dónde se esconde;

al fin tomó cuerpo humano,

y se me viene a la mano

bajo forma de un Vizconde!
Devorando sangre y hiel
tres meses ¡por Belcebú!
y ahora... figúrate tú...
¡frente a frente, yo con él!

(Salen por el fondo DON JULIÁN y DON SEVERO.)

Escena IV

PEPITO

Pues señor, ¡vaya un enredo!
y un enredo sin motivo.
Aunque también fue locura,
por más que diga mi tío,
poner bajo el mismo techo,
casi en contacto continuo,
a una niña como un sol,
y a Ernesto, que es guapo chico,
con un alma toda fuego,
y dado al romanticismo.
Él perjura que no hay nada,
que es un afecto purísimo,
que como hermano la quiere,
y que es su padre mi tío;
pero yo, que soy muy zorro,
y aunque joven he visto
muchas cosas en el mundo,
de hermanazgos no me fío,
cuando los hermanos son
tan jóvenes y postizos.
Mas supongamos que sea,
como dicen, su cariño:
la gente ¿qué entiende de eso?
¿Qué obligación han suscrito
para pensar bien de nadie?
¿No los ven siempre juntitos
en el teatro, en el paseo,
a veces en el Retiro?
Pues el que los vio, los vio,
y como los vio, lo dijo.
«*Que no*», me juraba Ernesto,
que «*casi nunca*» han salido
de ese modo. ¿Fue una vez?

Pues basta. Si les han visto
cien personas ese día,
es para el caso lo mismo,
que haberse mostrado en público
no en un día, en cien distintos.
Señor, ¿ha de hacer la gente
información de testigos,
y confrontación de fechas,
para averiguar si han sido
muchas veces o una sola,
cuando pasearon juntitos
su simpatía purísima
y su fraternal cariño?
Esto ni es serio, ni es justo,
y además fuera ridículo.
Lo que vieron dicen todos
y no mienten al decirlo.
Les vi una vez. -Otra yo.
Una y una, dos, de fijo.
Y yo también. -Ya son tres,
y ése cuatro y aquél cinco.
Y de buena fe sumando
se llega hasta lo infinito.
Y vieron, porque miraron,
y en fin porque los sentidos
son para usados a tiempo,
sin pensar en el vecino.
Que él se ocupe de lo suyo,
y recuerde, que en el siglo,
el que quita la ocasión,
quita calumnia y peligro.
(Pequeña pausa.)
Y cuidado que concedo
la pureza del cariño,
y éste es asunto muy grave,
porque a mis solas cavilo,
que estar cerca de Teodora
y no amarla, es ser un risco.
Él será sabio, y filósofo,
y matemático, y físico,
pero tiene cuerpo humano,
y la otra cuerpo divino,
y basta *corpo di baco*,
para cuerpo de delito.
¡Si estas paredes hablasen!
¡Si los pensamientos íntimos

de Ernesto, forma tangible
tomasen, aquí esparcidos!...
Vamos a ver, por ejemplo,
aquel marco está vacío,
y en el otro don Julián
luce su semblante típico.
Antes estaba Teodora
pendant haciendo a mi tío,
¿por qué su fotografía
habrá desaparecido?
¿Para evitar tentaciones?
(Sentándose junto a la mesa.)
Si ésta es la causa, ¡malísimo!
Y peor si dejó el cuadro
para mejorar de sitio,
y cerca del corazón
buscar misterioso abrigo.
Vamos a ver: ¡acusad,
de la sospecha, diablillos,
que flotáis por el espacio
tejiendo invisibles hilos!
¡Acusad sin compasión
a ese filósofo místico!
(Mirando a la mesa y observando el Infierno del Dante.)
Y ésta es otra: ni una vez
a ver a Ernesto he venido,
que en su mesa no encontrase
abierto este hermoso libro.
Dante: *Divina Comedia*,
(Leyendo.)
su poema favorito.
Y no pasa del pasaje
(Mirando otra vez.)
de Francesca, por lo visto.
Tiene dos explicaciones
el caso; ya lo concibo.
O que Ernesto no lee nunca,
o que siempre lee lo mismo.
Pero aquí noto una mancha,
como si hubiese caído
una lágrima, ¡Señor
qué misterios y qué abismos!
¡Y qué difícil es ser
casado y vivir tranquilo!
¿Un papel hecho ceniza?...
(Recogiéndolo de la mesa o del suelo.)

No, que aún queda algún vestigio.

(Se levanta y se acerca al balcón procurando leer en el pedazo de papel. En este momento entra ERNESTO y se detiene observándole.)

Escena V

PEPITO, ERNESTO.

ERNESTO

¿Qué estás mirando?

PEPITO

¡Hola, Ernesto!

Pues... un papel que flotaba...
el aire se lo llevaba...

ERNESTO

(Tomándolo y devolviéndolo después de un instante de observación.)
No recuerdo lo que es esto.

PEPITO

Eran versos. Tú sabrás.

(Leyendo, pero con dificultad.)

«El fuego que me devora.»

(Aparte.)

Pues, consonante a Teodora.

ERNESTO Cualquier cosa.

PEPITO

(Desistiendo de leer.)

Y nada más.

ERNESTO

Nuestra vida simboliza
ese papel sin valor:
unos gritos de dolor,
y unos copos de ceniza.

PEPITO

¿Pero fueron versos?

ERNESTO

Sí.

A veces no sé qué hacer:
dejo la pluma correr...
y anoche los escribí.

PEPITO

Y para ayudar al estro,
y ponerte en situación,
¿buscabas inspiración
en el libro del maestro?

ERNESTO

Me parece...

PEPITO

No hay que hablar...
es una obra gigantesca.
Episodio de Francesca.
(Señalando el libro.)

ERNESTO

(Con ironía e impaciencia.)
Hoy estás para acertar.

PEPITO

No en todo ¡por Belcebú!
Ahí mismo, donde está abierto,
algo dice, que no acierto,
y que has de explicarme tú.
Leyendo un libro de amor,
por pasatiempo tan solo,
diz que Francesca y Paolo
llegaron donde el autor
gallardamente celebra,
demostrando no ser zote,
amores de Lanzarote,
y de la reina Ginebra.
Tal fuego, para tal roca:
trajo un beso el libro aquel,
y un beso le dio el doncel,
loco de amor en la boca.
Y en tal punto y ocasión,
el poeta florentino,
con acento peregrino,
y sublime concisión,

dice, lo que aquí hallarás,
(Señalando el libro.)
y lo que yo no alcancé:
que Galeoto el libro fue,
y que no leyeron más.
¿No leyeron? Entendido,
y no está mi duda ahí.
Pero ese Galeoto, di,
¿por qué sale y quién ha sido?
Y tú lo debes saber,
es el título del drama
(Señalando unos papeles que se supone que son el drama.)
que escribiste y tanta fama
te ha de dar. Vamos a ver.
(Coge el drama y lo examina.)

ERNESTO

De la reina y Lanzarote
fue Galeoto el medianero,
y en amores, *el tercero*,
puede llamarse por mote,
y con verdad, *el Galeoto*;
sobre todo si se quiere
evitar nombre que hiere,
y con él un alboroto.

PEPITO

Bueno, justo, lo concibo
¿pero no hay en castellano
nombre propio y a la mano?

ERNESTO

Muy propio y muy expresivo.
Este oficio que en doblones
convierte las liviandades,
y concierta voluntades,
y se nutre de aficiones,
nombre tiene y yo lo sé.
Pero es ponerme en un brete
hacer que diga... y concrete
(Señalando el drama.)
lo que al cabo no diré.
(Le arranca el drama y lo arroja sobre la mesa.)
En cada caso especial,
uno especial también noto;
pero a veces es Galeoto

toda la masa social.

Obra entonces sin conciencia
de que ejerce tal oficio,
por influjos de otro vicio
de muy distinta apariencia;
pero tal maña se da
en vencer honra y pudor,
que otro Galeoto mayor,
ni se ha visto, ni verá.

Un hombre y una mujer
viven felices y en calma,
cumpliendo con toda el alma
uno y otro su deber.

¡Nadie repara en los dos,
y va todo a maravilla;
pero esto en la heroica villa
dura poco, vive Dios!

Porque ocurre una mañana,
que les miran al semblante,
y ya desde aquel instante,
o por terca, o por villana,
se empeña la sociedad,
sin motivo y sin objeto,
en que ocultan un secreto
de impureza y liviandad.

Y ya está dicho y juzgado:
no hay razón que les convenza,
ni hombre existe que les venza,
ni honra tiene el más honrado.
Y es lo horrible de esta acción,
que razón, al empezar,
no tienen, y al acabar,
acaso tienen razón.

¡Porque atmósfera tan densa
a los míseros circunda,
tal torrente los inunda,
y es la presión tan intensa,
que se acercan sin sentir,
y se ligan sin querer,
se confunden al caer,
y se adoran al morir!

El mundo ha sido el ariete
que virtudes arruinó;
él la infamia preparó;
fue Galeoto y...

(Aparte.)

¡Vete, vete,
pensamiento de Satán,
que tu fuego me devora

PEPITO (Aparte.)
Si discurre así Teodora,
¡Dios proteja a don Julián!
(En voz alta.)
¿Y acaso sobre ese tema
fueron los versos de anoche?

ERNESTO
Ciertamente.

PEPITO
¡Qué derroche
su tiempo con esa flema,
y que esté... así... tan sereno...
sin ocuparse de nada,
quien ha de cruzar su espada
muy pronto sobre el terreno
con Nebreda, que en rigor,
con un florete en la mano
es mucho hombre! ¿No es más sano,
y no te fuera mejor,
preparar un golpe recto,
o una parada en tercera,
que exprimerte la mollera
sobre tal verso incorrecto,
o sobre tal consonante
declarado en rebeldía?
¿Con toda tu sangre fría
no piensas que estar delante
del Vizconde es serio?

ERNESTO
No.
Y en buena razón me fundo.
Si le mato, gana el mundo;
si me mata, gano yo.

PEPITO
¡Bueno! Mejor es así.

ERNESTO
No hablemos más del asunto.

PEPITO (Aparte.)
Ahora con maña pregunto...
¿Y es hoy mismo?
(Acercándose a él y en voz más baja.)

ERNESTO
Hoy mismo, sí.

PEPITO
¿Vais a las afueras?

ERNESTO
No.
No era posible a tal hora.
Un lance que nadie ignora...

PEPITO
¿En alguna casa?

ERNESTO
Yo
lo propuse.

PEPITO
¿Dónde?

ERNESTO
Arriba.
(Todo esto con frialdad e indiferencia.)
Un cuarto desalquilado:
gran salón, luz de costado
Sin que nadie lo perciba,
mejor sitio que da un cerro
para el caso que se trata,
nos da un puñado de plata.

PEPITO
¿Y ya sólo falta?...

ERNESTO
¡Hierro!

PEPITO
Hablan fuera... gente viene...
(Acercándose al fondo.)

¿Los padrinos?
(A ERNESTO.)

ERNESTO
Podrá ser.

PEPITO
Parece voz de mujer...
(Asomándose a la puerta.)

ERNESTO
Pero ¿por qué les detiene?..
(Acercándose también.)

Escena VI

ERNESTO, PEPITO, CRIADO.

CRIADO
(Con cierto misterio.)
Preguntan por el señor.

PEPITO
¿Quién pregunta?

CRIADO
Una señora.

ERNESTO
Es extraño.

PEPITO
¿Pide?
(En voz baja al CRIADO.)

CRIADO
(Lo mismo a PEPITO.)
Llora.

PEPITO
¿Es joven?
(En voz alta.)

CRIADO

Pues en rigor,
yo no lo puedo decir;
la antesala es muy oscura,
y la señora procura
de tal manera cubrir
la cara, que el percibirla
ya es empresa y ya es trabajo;
y habla tan bajo, tan bajo,
que no hay manera de oírla.

ERNESTO
¿Quién será?

PEPITO
Quien quiere verte.

ERNESTO
No adivino...

PEPITO (Aparte.)
Está perplejo.
Oye, a tus anchas te dejo;
un abrazo y buena suerte.
(Dándole un abrazo y tomando el sombrero.)
¿Qué esperas, bobalicón?
(Al CRIADO.)

CRIADO
Que mande el señor que pase.

PEPITO
En asuntos de esta clase
se adivina la intención.
Y después, hasta el momento
en que salga la tapada,
no abras la puerta por nada,
aunque se hunda el firmamento.

CRIADO
¿Conque la digo que sí?

ERNESTO
Bueno. Adiós.
(A PEPITO, que está ya en la puerta.)

PEPITO

Adiós, Ernesto.

(Salen él y el CRIADO por el fondo.)

ERNESTO

¿Una dama?... ¿Qué pretexto?...

¿O qué razón?

(Pausa, en este momento se presenta en la puerta del fondo, y en ella se detiene, cubriéndose con un velo, TEODORA.)

Ya está aquí.

Escena VII

TEODORA, ERNESTO. Ella en el fondo, sin atreverse a avanzar; él en primer término volviéndose hacia ella.

ERNESTO

Usted hablarme deseó;
si usted se digna, señora...
(Invitándola a que pase.)

TEODORA

Perdón, Ernesto.
(Levantando el velo.)

ERNESTO

¡Teodora!

TEODORA

Hago mal, ¿no es cierto?

ERNESTO

(Cortado y balbuciente.)

Yo...

no lo sé... porque yo ignoro...

honra tal a qué debí...

Pero, ¿qué digo? ¡Ay de mí!...

¡Si en mi casa su decoro

ha de hallar respeto tal...

que ya más no pueda ser!

(Con exaltación.)

¿Por qué, señora, temer,

que en ello pueda haber mal?

TEODORA

Por nada... y un tiempo ha sido,
¡que para siempre ha pasado!
en que, ni hubiera dudado,
ni hubiera, Ernesto, temido;
en que cruzara un salón
cualquiera, de usted cogida,
sin la frente enrojecida,
sin miedo en el corazón;
en que al partirse de aquí...
como dicen que mañana,
a la tierra americana,
parte usted... yo misma... sí...
como aquéllos que se van...
acaso no han de volver...
como es tan triste perder...
un amigo... ante Julián...
ante el mundo... conmovida...
pero sin otro cuidado...
yo misma... le hubiera dado...
¡los brazos por despedida!

ERNESTO

(Hace un movimiento, y luego se detiene.)
¡Ah, Teodora!...

TEODORA

Pero ahora
presumo que no es lo mismo.
Hay entre ambos un abismo.

ERNESTO

Tiene usted razón, señora.
Ya no podemos querernos,
ni siquiera como hermanos;
ya se manchan nuestras manos,
si se aproximan al vernos.
Lo que ha sido ya se fue;
es necesario vencerse;
es preciso aborrecerse.

TEODORA

(Con ingenuidad y angustia.)
¡Aborrecernos! ¿Por qué?

ERNESTO

¡Yo aborrecerla! ¿Tal dije?
¿A usted, pobre niña?

TEODORA

Sí.

ERNESTO

No haga usted caso de mí;
y si la ocasión lo exige,
y mi vida ha menester,
mi vida, Teodora, pida,
que dar por usted la vida
será...

(Con pasión.)

(Transición: conteniéndose y cambiando de tono.)
cumplir un deber.

(Pequeña pausa.)

¡Aborrecer! Si mis labios
dijeron palabra tal,
fue que pensaba en el mal,
que pensaba en los agravios
que sin querer hice yo
a quien tanto bien me hacía.
Usted, Teodora, debía
aborrecerme; yo... no.

TEODORA (Con tristeza.)

Mucho me han hecho llorar;
razón tiene usted en esto;
(Con mucha dulzura.)
pero a usted... a usted, Ernesto,
yo no le puedo acusar.
Ni pensando sin pasión
hay nadie que le condene;
porque usted ¿qué culpa tiene
de tanta murmuración?
¿Ni del ponzoñoso afán
que muestra ese mundo impío,
ni del carácter sombrío
de nuestro pobre Julián?
De su enojo, que es dolor,
de su acento que me hiere,
¡de la pena con que muere,
porque duda de mi amor!

ERNESTO

¡Eso es lo que no concibo,
y en él, aún menos que en otro;
lo que me pone en un potro;
lo que juro por Dios vivo,
que no es digno de merced,
ni hay pretexto que lo escude:
que exista un hombre que dude
de una mujer como usted!
(Con profunda ira.)

TEODORA

¡Bien paga su duda fiera
mi Julián!

ERNESTO

(Espantado de haber acusado a DON JULIÁN delante de TEODORA.)

¡Qué dije yo!

¿Yo acusarle? ¡No! Dudó,

(Apresurándose para disculpar a DON JULIÁN y para borrar el efecto de lo que dijo.)

como dudara cualquiera;

como duda quien adora;

si no hay cariño sin celos.

¡Hasta del Dios de los cielos

hay quienes dudan, Teodora!

Es natural egoísmo:

es que el dueño de un tesoro,

guarda su oro porque es oro,

y teme por él. Yo mismo,

si por arte sobrehumano

consiguiera hacerla mía,

¡dudaría!... ¡Dudaría...

hasta de mi propio hermano!

(Con creciente exaltación; de repente se detiene al observar que otra vez, y por distinto lado, va a caer en el mismo abismo de que antes huyó. TEODORA en este mismo instante oye voces hacia la puerta del fondo y se dirige a ella.)

(Aparte.)

¿Adónde vas, corazón?

¿Qué hay en tu seno profundo?

¡Dices que calumnia el mundo,

y tú le das la razón!

TEODORA

Escuche usted... gente viene...

ERNESTO

Las dos apenas...

(Acercándose al fondo.)

¿Serán?...

TEODORA

(Con cierto terror.)

¡Esa es la voz de Julián!...

¡Entrará!...

ERNESTO

No... se detiene...

TEODORA

(Lo mismo, como preguntando a ERNESTO.)

Si es Julián...

(Hace un movimiento para dirigirse a la puerta de la derecha; ERNESTO la detiene respetuosa pero enérgicamente.)

ERNESTO

Si es él, aquí

nuestra lealtad nos escuda.

Si es... esa gente que duda,

entonces, Teodora, allí.

(Señalando la puerta de la derecha.)

Nada... nada...

(Escuchando.)

TEODORA

¡El corazón

me salta!

ERNESTO

No hay que dudar;

marchóse quien quiso entrar,

o todo fue una ilusión.

(Viniendo al primer término.)

Por Dios, Teodora...

TEODORA

(Lo mismo.)

Tenía

que hablar con usted, Ernesto,

y el tiempo pasa tan presto...

ERNESTO
¡Vuela el tiempo!

TEODORA
Y bien, decía...

ERNESTO
Teodora... perdón le pido;
pero... acaso no es prudente...
si llegase gente... y gente
debe llegar...

TEODORA
He venido
precisamente por eso...
para evitarlo.

ERNESTO
¿De modo?...

TEODORA
De modo que lo sé todo,
y que me horroriza el peso
de esa sangre que por mí
quieren ustedes verter;
la siento en mi frente arder,
¡la siento agolparse aquí!
(Oprimiéndose el pecho.)

ERNESTO
¡Por qué afrentada se esconde,
afrentada y encendida,
hasta que arranque la vida
yo por mi mano al Vizconde!
¿Lodo quiso? ¡Tendrá lodo
de sangre!

TEODORA
(Con espanto.)
¿Su muerte?

ERNESTO
Sí.
(Reprimiendo un movimiento de súplica de TEODORA.)

Usted dispone de mí.
conmigo lo puede todo,
todo, con una excepción:
¡la de lograr que yo sienta,
recordando aquella afrenta,
por Nebreda compasión!

TEODORA

(Con acento lloroso y suplicante.)

¿Y por mí?

ERNESTO

¿Por usted?

TEODORA

Sí;

¡será el escándalo horrible!

ERNESTO

Es posible.

TEODORA

¿Qué es posible?

¡Y lo dice usted así,
sin procurar evitarlo,
cuando yo misma intercedo!

ERNESTO

Evitarlo yo no puedo,
pero puedo castigarlo.
Esto pienso, y esto digo,
y esto corre de mi cuenta:
otros buscaron la afrenta,
pues yo buscaré el castigo.

TEODORA

(Acercándose a él, y en voz baja, como temiendo oírse a sí misma.)

¿Y Julián?

ERNESTO

¿Julián? ¿Y bien?

TEODORA

¡Si lo sabe!...

ERNESTO

Lo sabrá.

TEODORA
¿Y qué dirá?

ERNESTO
¿Qué dirá?

TEODORA
¿Qué en mi defensa... que quién...
pudo mostrar su valor...
sino mi esposo... que me ama?

ERNESTO
¿En defensa de una dama?
Cualquiera que tenga honor.
Sin conocerla; sin ser
pariente, amigo, ni amante;
con escuchar es bastante
que insultan a una mujer.
¿Que por qué a ese duelo voy?
¿Que por qué la defendí?
Porque la calumnia oí
¡y porque yo soy quien soy!
¿Quién hay que defensas tase,
ni tal derecho repese?
¿No estaba yo? ¡Pues quien fuese
el primero que llegase!

TEODORA
(Que le ha oído atentamente y como dominada por el acento enérgico de ERNESTO, se
acerca a él y le estrecha la mano con efusión.)
¡Eso es noble y es honrado
y es digno de usted, Ernesto!
(Se detiene, se aleja de ERNESTO, y dice tristemente lo que sigue.)
Pero mi Julián con esto,
Ernesto, queda humillado.
(Con profunda convicción.)

ERNESTO
¿Él humillado?

TEODORA
Sí, a fe.

ERNESTO

¿Por qué razón?

TEODORA

Sin razón.

ERNESTO

¿Quién lo dirá?

TEODORA

La opinión
de todos.

ERNESTO

Pero, ¿por qué?

TEODORA

Cuando llegue hasta la gente
que un insulto he recibido,
y que mi esposo no ha sido
quien ha dado al insolente
su castigo... y además
(Bajando la voz y la cabeza, y huyendo la mirada de ERNESTO.)
que usted su puesto ha tomado,
sobre el escándalo dado,
habrá otro escándalo más.

ERNESTO

(Convencido, pero protestando.)
Si en lo que hayan de decir
hay que pensar para todo,
¡vive Dios que ya no hay modo
ni manera de vivir!

TEODORA

Pero es como digo yo.

ERNESTO

Es así; pero es horrible.

TEODORA

¡Pues ceda usted!

ERNESTO

Imposible.

TEODORA

¡Yo se lo suplico!

ERNESTO

No.

Y bien mirado, Teodora,
más vale que ante Nebreda,
suceda lo que suceda,
que lo que ha de ser se ignora,
acuda yo; porque al fin,
a ese Vizconde malvado,
lo que le falta de honrado,
le sobra de espadachín.

TEODORA

(Algo herida de la especie de protección, un tanto humillante, que ERNESTO dispensa a DON JULIÁN.)

Corazón tiene también
mi esposo.

ERNESTO

¡Suerte fatal!

O yo me explico muy mal,
o usted no me entiende bien.
Yo conozco su valor,
pero entre hombres de coraje,
cuando hay un sangriento ultraje
a la fama o al honor,
no se puede adivinar
lo que puede suceder,
ni quién llegará a caer,
ni quién logrará matar.
Y si ese hombre, en conclusión,
vence en el lance funesto,
entre don Julián y Ernesto
no es dudosa la elección.
(Con sinceridad, pero con tristeza.)

TEODORA

(Con verdadera angustia.)

¿Usted?... ¡Eso no!... ¡Tampoco!

ERNESTO

¿Por qué? Si es ésa mi suerte...
Nadie pierde con mi muerte,
y yo mismo pierdo poco.

TEODORA

(Casi sin poder contener el llanto.)

¡No diga usted eso por Dios!...

ERNESTO

Pues ¿qué dejo yo en el mundo?

¿Qué amistad, qué amor profundo?

¿Qué mujer seguirá en pos

de mi cadáver, llorando

con llanto de enamorada?

TEODORA (Sin poder contener las lágrimas.)

Toda la noche pasada...

por usted estuve rezando...

y dice usted que ninguno...

¡Yo no quiero que usted muera!

(Con explosión.)

ERNESTO

¡Ah!... ¡Se reza por cualquiera!

¡Sólo se llora por uno!

(Con pasión.)

TEODORA

¡Ernesto!...

(Con extrañeza.)

ERNESTO

(Asustado de sus propias frases.)

¿Qué?

TEODORA

(Separándose de él.)

Nada...

ERNESTO

(Con timidez, bajando la cabeza y huyendo también de TEODORA.)

Sí...

si ya le dije hace rato

que yo no soy un insensato;

no haga usted caso de mí.

(Pausa; quedan silenciosamente pensativos, lejos uno de otro y sin osar mirarse.)

TEODORA

¡Otra vez!

(Señalando hacia el fondo.)

ERNESTO

(Siguiendo el movimiento de TEODORA.)

¡Gente ha venido!...

TEODORA

(Acercándose al fondo y prestando oído.)

Y quieren entrar...

ERNESTO

(Lo mismo.)

No hay duda.

¡Allí, Teodora!

(Señalándole el cuarto.)

TEODORA

¡Me escuda

mi honor!

ERNESTO

Si no es su marido.

TEODORA

¡No es Julián!

ERNESTO No.

(Llevándola a la derecha.)

TEODORA

Yo esperaba...

(Deteniéndose junto a la puerta y suplicante.)

Renuncie usted a ese duelo.

ERNESTO

Si he llegado ¡vive el cielo!

a su rostro...

TEODORA

¡Lo ignoraba!...

(Con desesperación, pero comprendiendo que todo arreglo es imposible.)

¡Pues huya usted!

ERNESTO

¡Que huya yo!

TEODORA

¡Por mí! ¡Por él! ¡Por Dios vivo!

ERNESTO Odiarme... sí... ¡lo concibo!

¡Pero despreciarme!... ¡No!

(Con desesperación.)

TEODORA

Una palabra no más.

¿Vienen por usted?

ERNESTO

No es hora.

TEODORA

¿Lo jura usted?

ERNESTO

Sí, Teodora.

¿Me aborrece usted?

TEODORA

¡Jamás!

PEPITO

(Desde fuera.)

Nada... ¡verle necesito!...

ERNESTO

¡Pronto!

TEODORA

Sí.

(Entra por la derecha.)

PEPITO

¿Quién se me opone?

ERNESTO

¡Ah! La calumnia se impone

y hace verdad el delito.

Escena VIII

ERNESTO, PEPITO. Éste por el fondo, sin sombrero y profundamente agitado.

PEPITO

¡Vete al infierno!... Entraré
¡Ernesto!... ¡Ernesto!...

ERNESTO

¿Qué pasa?

PEPITO

Yo no sé cómo decirlo...
y es necesario...

ERNESTO

Pues habla.

PEPITO

¡La cabeza me da vueltas!
¡Jesús! ¡Jesús! ¡Quién pensara!

ERNESTO

Pronto y claro, ¿qué sucede?

PEPITO

¿Qué sucede? ¡Una desgracia!
Supo don Julián el duelo;
(Muy rápido.)
vino a buscarte, no estabas;
se fue a ver a tus padrinos,
y todos juntos a casa
del Vizconde.

ERNESTO

¿De Nebreda?
¿Pero cómo?

PEPITO

¡Vaya en gracia!
Como quiso don Julián,
que era tromba que arrastraba
voluntades, conveniencias...
todo, todo...

ERNESTO

¡Sigue, acaba!

PEPITO

(Separándose de ERNESTO y acercándose al fondo.)

Ya suben...

ERNESTO

¿Quiénes?

PEPITO

Pues ellos...

Le traen en brazos...

(Asomándose.)

ERNESTO

¡Me espanta

lo que dices!... ¡Sigue!... ¡Pronto!...

(Cogiéndole con violencia y trayéndole al primer término.)

PEPITO

Le obligó a batirse; nada,
no hubo medio; y el Vizconde
dijo, «Pues los dos», y a casa;
a la tuya... don Julián
sube; tu fámulo atranca
la puerta y jura que tú
con una señora estabas
y que no entra nadie, nadie.

ERNESTO

¿Y entonces?

PEPITO

Don Julián baja
diciendo: «Mejor, a mí
por entero la jornada.»
Y él, Nebreda, los padrinos,
mi padre, y yo que llegaba,
arriba todos... ya sabes...

ERNESTO

¿Y se han batido?

PEPITO

¡Con rabia!

¡Con furor! Como dos hombres

que van buscando con ansia
un corazón que aborrecen
tras la punta de una espada.

ERNESTO

¿Y don Julián?... ¡No!... ¡Mentira!

PEPITO

Ya están aquí.

ERNESTO

¡Calla! ¡Calla!

¡Di quién es!... ¡Y dilo bajo!

PEPITO

Por acá.

(Se presentan en el fondo DON JULIÁN, DON SEVERO y RUEDA. Traen a DON JULIÁN mal herido entre los otros dos. El orden de izquierda a derecha es: SEVERO, JULIÁN, RUEDA.)

ERNESTO

¡Jesús me valga!

Escena IX

ERNESTO, DON JULIÁN, DON SEVERO, PEPITO, RUEDA.

ERNESTO

¡Don Julián!... ¡Mi bienhechor!

¡Mi amigo!... ¡Mi padre!

(Precipitándose a su encuentro llorando.)

DON JULIÁN (Con voz débil.)

Ernesto...

ERNESTO

¡Maldito yo!

DON SEVERO

Vamos... presto.

ERNESTO

¡Padre!

DON SEVERO
¡Le vence el dolor!

ERNESTO
¡Por mí!

DON JULIÁN
No es cierto...

ERNESTO
¡Por mí!...
¡Perdón!

(Cogiéndole la mano a DON JULIÁN por el lado de la derecha, y arrodillándose o inclinándose.)

DON JULIÁN
No lo has menester.
Cumpliste con tu deber;
yo con mi deber cumplí.

DON SEVERO
¡Un lecho!
(Suelta a DON JULIÁN; le sustituye PEPITO.)

PEPITO
(Señalando la puerta a la derecha.)
¡Vamos a entrar!

ERNESTO
¡Nebreda!...
(Con acento terrible.)

DON SEVERO
No más locura,
¿o es que quieres por ventura
acabarlo de matar?

ERNESTO
¡Locura!... ¡Veremos!... ¡Oh!
(Frenético.)
¡Vengan dos... es mi derecho!
(Precipitándose hacia el fondo.)

DON SEVERO

(Dirigiéndose a la derecha.)
A tu alcoba y en tu lecho...

(ERNESTO, que ya estaba en el fondo, se detiene espantado.)

ERNESTO
¿Adónde?

DON SEVERO
Adentro.

PEPITO
¡Sí!

ERNESTO
¡No!

(Se precipita y cubre la puerta con su cuerpo. El grupo que conduce a DON JULIÁN, casi desfallecido, se detiene mostrando asombro.)

DON SEVERO
¿Tú le niegas?

PEPITO
¡Estás loco!

DON SEVERO
¡Aparta!... ¿No ves?... ¡Se muere!

DON JULIÁN
¡Pero qué dice!... ¡No quiere!
(Incorporándose y mirando con mezcla de asombro y espanto a ERNESTO.)

RUEDA
¡No comprendo!

PEPITO
¡Yo tampoco!

ERNESTO
¡Está muriendo!... ¡Y me implora!...
¡Y duda!... ¡Padre!...

DON SEVERO
¡Ha de ser!

(Por encima del hombro de ERNESTO empuja la puerta; TEODORA se presenta.)

ERNESTO

¡Jesús!

DON SEVERO,

PEPITO

¡Ella!

RUEDA

¡Una mujer!

TEODORA

(Precipitándose sobre él y abrazándole.)

¡Mi Julián!

DON JULIÁN

(Separándola para mirarla, y por un violento esfuerzo poniéndose en pie y desprendiéndose de todos.)

¿Quién es? ¡Teodora!

(Cae sin sentido en tierra.)

ACTO III

La misma decoración del primer acto; en vez del sofá una butaca. Es de noche; un quinqué encendido sobre la mesa.

Escena I

PEPITO escuchando en la puerta de la derecha, segundo término; después viene al centro.

PEPITO

Al fin la crisis pasó,

o al menos no se oye nada.

¡Pobre don Julián! Muy grave,

muy grave. De la balanza

está en el fiel su existencia;

a un lado la muerte aguarda,

y al otro otra muerte,

¡la del honor, la del alma!

Dos abismos más profundos
que un amor sin esperanza.
¡Diablo! ¡Que me voy volviendo,
con las tragedias de la casa,
más romántico que el otro
con sus coplas y sus dramas!
¡Qué! ¡Si tengo la cabeza
hecha toda un panorama
de escándalos, desafíos,
muertes, traiciones e infamias!
¡Jesús, qué día! ¡Y qué noche!
¡Y lo peor es lo que falta!
(Pequeña pausa.)
Vamos, que también ha sido
imprudencia temeraria,
en tal estado sacarle...
y traerle... ¡Pero vaya!...
¿Quién a mi tío se opone,
cuando entre las dos arcadas
poderosas de sus cejas,
una idea se le graba?
Y hay que darle razón:
ninguna persona honrada
teniendo un soplo de vida,
en tal caso y en tal casa,
se hubiera quedado. Y él
es hombre de temple y alma.
¿Quién viene?...
(Acercándose al fondo.)
Mi madre. Sí.

Escena II

PEPITO, MERCEDES por el fondo.

MERCEDES
¿Y Severo?

PEPITO
No se aparta
ni un momento de su hermano.
Mucho pensé que le amaba,
pero a tanto no creí
que su cariño llegara.

¡Si sucede lo que temo!...

MERCEDES

¿Y tu tío?

PEPITO

Sufre y calla.

Algunas veces, «¡Teodora!»
dice con voz ronca y áspera;
«¡Ernesto!» dice otras veces,
y entre las manos la sábana
arruga. Después se queda
inmóvil como una estatua,
en el espacio vacío
fija tenaz la mirada,
y helado sudor de muerte
su frente copioso baña.
De pronto la calentura
vigor le presta: en la cama
se incorpora, escucha atento,
dice que *ella* y *él* le aguardan,
se arroja, quiere venir,
y sólo a fuerza de lágrimas
y de súplicas, mi padre
consigue calmar sus ansias.
¿Calmar? No. ¡Que por sus venas
lleva su sangre abrasada,
las iras del corazón,
del pensamiento las llamas!
Vamos, madre, que da angustia
ver la contracción amarga
de su boca; ver los dedos
crispados como dos garras;
y aquel cabello en desorden;
y aquellas pupilas, anchas,
que parece que codician,
y beben desesperadas,
todas las sombras que flotan
alrededor de la estancia.

MERCEDES

¿Y tu padre al verle?...

PEPITO

¡Gime,
y jura tomar venganza!

Y también dice «¡Teodora!»
y también «¡Ernesto!» clama.
¡Quiera Dios no los encuentre,
porque si los encontrara,
quién sus enojos disipa,
quién sus furores ataja!

MERCEDES

Tu padre es muy bueno.

PEPITO

Mucho.

Pero con un genio, ¡vaya!...

MERCEDES

Eso sí, muy pocas veces,
muy pocas veces se enfada;
pero como llegue el caso...

PEPITO

¡Es un tigre de Bengala!...
salvo el respeto debido.

MERCEDES

Siempre con razón sobrada.

PEPITO

No sé si siempre la tiene;
pero esta vez no le falta.
¿Y Teodora?

MERCEDES

Arriba queda.
Quiso bajar... ¡y lloraba!...
¡Una Magdalena!...

PEPITO

¡Ya!
¿Arrepentida o liviana?

MERCEDES

No digas eso. ¡Infeliz!
¡Si es una niña!

PEPITO

Que mata,

inocente y candorosa,
dulce, purísima y mansa,
a don Julián. De manera
que si vale tu palabra,
y es una niña, y tal hace
casi al borde de la infancia,
deja a los años correr
y Dios nos tenga en su gracia.

MERCEDES

Ella casi no es culpable.
Tu amiguito, el de los dramas,
el poeta, el soñador...
¡el infame! fue la causa
de todo.

PEPITO

Si no lo niego.

MERCEDES

¿Y por dónde anda?

PEPITO

¡Pues anda!...
Ernesto a estas horas corre
por las calles y las plazas,
huyendo de su conciencia
y sin poder evitarla.

MERCEDES

¿Pero la tiene?

PEPITO

Es posible.

MERCEDES

¡Qué tristezas!

PEPITO

¡Qué desgracias!

MERCEDES

¡Qué desengaño!

PEPITO

¡Cruel!

MERCEDES
¡Qué traición!

PEPITO
¡De mano airada!

MERCEDES
¡Qué escándalo!

PEPITO
¡Sin igual!

MERCEDES
¡Pobre Julián!

PEPITO
¡Suerte aciaga!

Escena III

MERCEDES, PEPITO, CRIADO.

CRIADO
Don Ernesto.

MERCEDES
¡Y él se atreve!...

PEPITO
¡Es osadía que pasma!

CRIADO
Yo pensé...

PEPITO
Pensaste mal.

CRIADO
Viene sólo de pasada.
Al cochero que traía,
le dijo: «Ya salgo, aguarda.»
De modo...

PEPITO
(Consultando a su madre.)
¿Qué hacer?

MERCEDES
Que pase.

(Sale el CRIADO.)

PEPITO
Yo le despido.

MERCEDES
Con maña.

Escena IV

MERCEDES, PEPITO, ERNESTO, por el fondo. MERCEDES sentada en la butaca; al otro lado, en pie, PEPITO; en segundo término ERNESTO, sin que nadie se vuelva a saludarle.

ERNESTO
(Aparte.)
¡Desdén, silencio hostil, asombro mudo!
¡Prodigio de maldad y de insolencia
seré desde hoy, sin culpa que me manche...
para todos!... ¡Que todos me desprecian!

PEPITO
Escucha, Ernesto.
(Volviéndose hacia él y con acento duro.)

ERNESTO
¿Qué?

PEPITO
(Lo mismo.)
Quiero decirte...

ERNESTO
¿Que salga acaso?

PEPITO
(Cambiando de tono.)

¡Yo!... ¡Jesús, qué idea!...
Era... no más... que preguntar... si es cierto...
(Como buscando algo que decir.)
que después... Al Vizconde...

ERNESTO
(Con voz sombría y bajando la cabeza.)
Sí.

PEPITO
¿Tu diestra?

ERNESTO
Salí loco... bajaban... los detuve...
subimos otra vez... cierro la puerta...
dos hombres... dos testigos... dos espadas...
Después... no sé... dos hierros que se estrechan...
¡un grito!... ¡un golpe!... un ¡ay!... sangre que brota...
un asesino en pie... y un hombre en tierra.

PEPITO
¡Qué diablo! Tiras bien. ¿Oye usted, madre?

MERCEDES
¡Más sangre aún!

PEPITO
Lo mereció Nebreda.

ERNESTO
(Acercándose.)
¡Mercedes, por piedad!... ¡Una palabra!
¿don Julián?... ¿don Julián?... ¡Si usted supiera
cuál es mi angustia... mi dolor!... ¿Qué dicen?

MERCEDES
Que la herida mortal dentro la lleva
y más se encona cuanto más al lecho
de muerte y de dolor usted se acerca.
Salga usted de esta casa.

ERNESTO
Quiero verle.

MERCEDES
Salga usted pronto.

ERNESTO

No.

PEPITO

¡Tal insolencia!...

ERNESTO

Es muy digna de mí.

(A PEPITO.)

(A MERCEDES con tono respetuoso.)

Perdón, señora,

soy como quieren los demás que sea.

MERCEDES

¡Por Dios, Ernesto!...

ERNESTO

Mire usted, Mercedes,

cuando a un hombre cual yo se le atropella,

y sin razón se le declara infame,

y al crimen se le obliga y se le lleva,

la lucha es peligrosa... para todos;

pero no para mí, que en lucha fiera

con invisibles seres, he perdido

honra, cariño, amor, y no me resta

ya por perder más que jirones tristes

de insípida y monótona existencia.

Sólo vine a saber si hay esperanza...

¡No más! ¡No más!... Pues bien, ¿por qué me niegan

este consuelo?

(Suplicando a MERCEDES.)

¡Una palabra!

MERCEDES

Vamos...

dicen... que está mejor.

ERNESTO

¿Pero de veras?

¿No me engañan?... ¿Es cierto?... ¿Lo aseguran?

¡Usted es compasiva!... ¡Usted es buena!...

¿Será verdad?... ¿Será verdad, Dios mío?...

¡Que se salve, Señor!... ¡Que no se muera!

¡Que torne a ser feliz!... ¡Que me perdone!

¡Que me abrace otra vez!... ¡Que yo le vea!

(Cae en el sillón próximo a la mesa, y oculta el rostro entre las manos sollozando. Pausa.)

MERCEDES

Si oye tu padre... si tu padre viene...

(Se levanta MERCEDES, y ella y PEPITO se acercan a ERNESTO.)

¡Juicio!...

¡Valor!...

(A ERNESTO.)

PEPITO

¡Que un hombre llanto vierta!

(Aparte.)

Estos seres nerviosos son terribles;

¡lloran y matan por igual manera!

ERNESTO

Si llanto vierto, si el sollozo acude
a mi garganta en convulsión histérica,
si débil soy, como mujer o niño,
no piensen que es por mí. ¡Por él! ¡Por ella!
Por su dicha perdida; por su nombre,
manchado para siempre; por la afrenta
que a cambio de su amor y beneficios
les dio... ¡no mi maldad! ¡mi suerte negra!
¡Por eso lloro! ¡Y si el pasado triste
con lágrimas ¡ay Dios! borrar pudiera,
en lágrimas mi sangre trocaría
sin dejar una gota por mis venas!

MERCEDES

¡Silencio por piedad!

PEPITO

Luego más tarde
hablaremos de llantos y tristezas.

ERNESTO

Si todos hablan hoy, ¿por qué nosotros
no hemos de hablar también? La villa entera
es hervidero y torbellino móvil
que llama, absorbe, atrae, devora, anega
tres honras, y tres nombres, y tres seres,
y entre espumas de risa se los lleva,
por canalizos de miseria humana,

al abismo social de la vergüenza,
y en él hunde por siempre de los tristes
¡el porvenir, la fama y la conciencia!

MERCEDES

Más bajo Ernesto.

ERNESTO

No; si ya son voces,
si murmullos no son; ¡si el aire atruenan!
Ya nadie ignora el trágico suceso;
mas cada cual lo dice a su manera.
Todo se sabe siempre ¡gran prodigio!
mas nunca la verdad ¡suerte funesta!

(ERNESTO en pie; a su lado, y mostrando interés por saber lo que corre por la villa,
MERCEDDES y PEPITO.)

Los *unos*, que en mi casa sorprendida
Teodora por su esposo, yo con ciega
furia le arremetí, y al noble pecho
infame hierro le asestó mi diestra.
Los otros, mis amigos, por lo visto,
de asesino vulgar al fin me elevan
a más noble región; yo le di muerte,
pero en lucha leal... ¡un duelo en regla!
Hay, sin embargo, quien la historia sabe
con más exactitud, y *ése* ya cuenta,
que tomó don Julián mi vez y puesto
en el pactado lance con Nebreda.
¡Llegué tarde!... por cálculo o pavora,
o porque en brazos... ¡No! Mis labios quema
la frase impura, y mi cerebro loco
es todo llamas que volcán semejan.
Buscad lo que más mancha: lo más bajo,
lo más infame, lo que más subleva;
Todos del corazón, cienos del alma,
escoria vil de míseras conciencias.
¡Echadlo al viento, que las calles cruza,
con ello salpicad labios y lenguas,
y la historia tendréis de este suceso,
y encontraréis en ella lo que resta
de dos hombres de honor y de una dama
cuando sus honras por la villa ruedan!

MERCEDES

Es triste, no lo niego; pero acaso
no todo es culpa en la opinión ajena.

PEPITO

Fue Teodora a tu casa... en ella estaba...

ERNESTO

Para evitar el duelo con Nebreda.

PEPITO

¿Pues por qué se ocultó?

ERNESTO

Porque temimos
que fuese mal juzgada su presencia.

PEPITO

La explicación es fácil y sencilla;
lo difícil, Ernesto, es que la crean,
porque hay otra más fácil y más llana...

ERNESTO

¿Y que deshonra más? ¡Y ésa es la buena!

PEPITO

Pues concede que al menos en Teodora
si malicia no fue... fue ligereza.

ERNESTO

¡El delito es prudente y cauteloso!
En cambio, ¡qué imprudente la inocencia!

PEPITO

Pues mira, sólo hay ángeles y santos
como apliques a todos esa regla.

ERNESTO

Pues bien, tienes razón: tales calumnias
¿qué importan, ni qué valen, ni qué pesan?
¡Lo horrible es que se mancha el pensamiento
al ruin contacto de la ruin idea!
¡Que a fuerza de pensar en el delito
llega a ser familiar a la conciencia!
Que se ve repugnante y espantoso...
¡pero se ve!... ¡de noche en la tiniebla!
¡Esto sí!

(Aparte.)

¿Pero qué?... ¿Por qué me escuchan
con curiosa mirada y faz suspensa?

(En voz alta.)

Yo soy quien soy; mi nombre es nombre honrado;
si sólo por mentir maté a Nebreda,
¿por trocar en verdades sus calumnias
yo, conmigo culpable, qué no hiciera?

PEPITO

¡Y negaba!... Si es claro.

(Aparte a MERCEDES.)

MERCEDES

(Aparte a PEPITO.)

Hay extravío.

PEPITO

Lo que hay en puridad es que confiesa.

(Aparte a MERCEDES.)

MERCEDES

Retírese usted, Ernesto.

(En voz alta.)

ERNESTO

No es posible.

Si yo esta noche lejos estuviera
de aquel lecho... señora, perdería
¡el juicio!... ¡la razón!...

MERCEDES

¿Pero si llega

Severo, y si le ve?

ERNESTO

¿Y qué me importa?

Él es hombre leal... ¡Mejor! ¡Que venga!

Huye quien teme, y teme quien engaña;

y no es fácil que yo ni huya ni tema.

PEPITO

Pues se acercan.

(Después de escuchar.)

MERCEDES

¡Es él!

PEPITO
(Yendo al fondo.)
No es él. Teodora.

ERNESTO
¡Es Teodora!... ¡Teodora!... ¡Quiero verla!

MERCEDES
¡Ernesto!
(Con severidad.)

PEPITO
¡Ernesto!

ERNESTO
Sí... para pedirle
que me perdone.

MERCEDES
¿Usted no considera?...

ERNESTO
Lo considero todo y lo comprendo.
¿Juntos los dos? ¡Ah! no. Basta, no teman.
¡Dar por ella mi sangre; dar mi vida,
mi porvenir, mi honor, y mi conciencia!...
Pero ¿vernos?... Jamás, ya no es posible.
¡Vapor de sangre entre los dos se eleva!
(Sale por la izquierda.)

Escena V

MERCEDES, PEPITO.

MERCEDES
Déjame a solas con ella.
Vete con tu padre adentro.
Quiero llegar hasta el centro
de su corazón. Y mella
le han de hacer, lo sé de sobra,
mis palabras.

PEPITO
Pues las dos
os quedáis.

MERCEDES
Adiós.

PEPITO
Adiós.
(Sale por la derecha, segundo término.)

MERCEDES
Pongamos mi plan por obra.

Escena VI

TEODORA, MERCEDES. TEODORA entra tímidamente, se detiene junto a la puerta de DON JULIÁN (segundo término, derecha) y escucha con ansia ahogando con el pañuelo sus sollozos.

MERCEDES
Teodora...

TEODORA
¿Eres tú?...
(Viniendo a su encuentro.)

MERCEDES
Valor.
Con llorar, ¿qué se consigue?

TEODORA
¿Cómo sigue?... ¿Cómo sigue?
¡La verdad!

MERCEDES
Mucho mejor.

TEODORA
¿Se salvará?

MERCEDES
Ya lo creo.

TEODORA

¡Mi vida por él, Dios mío!

MERCEDES

(La trae cariñosamente al primer término.)

Y después... después confío
en tu juicio... que harto veo
por tu llanto y tu ansiedad
tu arrepentimiento.

TEODORA

Sí;

(MERCEDDES asiente y parece satisfecha.)

hice muy mal ¡ay de mí!
en ir a verle; es verdad.

(Desagrado de MERCEDES al ver que no es la clase de arrepentimiento que creía.)

Pero anoche me dijiste
lo del insulto y el duelo...

Yo te agradezco ese celo,
aunque el daño que me hiciste,
no lo puedes sospechar,
ni explicártelo sabría;

¡ay qué noche, madre mía!

(Cruzando las manos y mirando al cielo.)

¡Qué gemir!, ¡Qué delirar!

¡De mi Julián los enojos!...

¡El escándalo!... ¡La afrenta!...

¡La sangre!... ¡La lid violenta!...

¡Todo pasó ante mis ojos!

Y también el pobre Ernesto,
muriendo tal vez por mí...

¿Por qué me miras así?

¿Pero qué mal hay en esto?

¿Es que no estás convencida?

¿Piensas como los demás?

MERCEDES

(Con tono seco.)

Pienso que estaba de más
que temieses por la vida
de ese joven.

TEODORA

No; Nebreda

es famoso espadachín!

Ya ves... mi Julián...

MERCEDES

Al fin
tu Julián vengado queda,
y el espadachín tendido
de un golpe en el corazón;
de suerte que sin razón
(Con intención de dureza.)
has llorado y temido.

TEODORA

¿Y fue Ernesto?...
(Con interés.)

MERCEDES

Ernesto, sí.

TEODORA

¡Al Vizconde!

MERCEDES

Frente a frente.

TEODORA

(Sin poder dominarse.)
¡Ah! ¡Qué noble y qué valiente!

MERCEDES

¡Teodora!

TEODORA

¿Qué quieres? Di.

MERCEDES

(Con severidad.)
Te adivino el pensamiento.

TEODORA

¿Mi pensamiento?

MERCEDES

Sí.

TEODORA

¿Cuál?

MERCEDES
¡Bien lo sabes!

TEODORA
Hice mal
al demostrar mi contento
por ver a Julián vengado;
mas del alma impulso ha sido
que refrenar no he podido.

MERCEDES
No es eso lo que has pensado.

TEODORA
¿Pero tú lo has de saber
mejor que yo misma?

MERCEDES
(Con profunda intención.)
Mira,
cuando mucho el alma admira
va camino del querer

TEODORA
¡Que yo admiro!

MERCEDES
La bravura
de ese mozo.

TEODORA
¡Su nobleza!

MERCEDES
Da lo mismo, así se empieza.

TEODORA
¡Eso es delirio!

MERCEDES
¡Es locura!
pero en ti.

TEODORA
¡No cede!... ¡No!...
¡Siempre esa idea maldita!...

¡Lástima inmensa, infinita!
Eso es lo que siento yo.

MERCEDES
¿Por quién?

TEODORA
¿Por quién ha de ser?
Por Julián.

MERCEDES
¿Nunca has oído
que van lástima y olvido
a la par en la mujer?

TEODORA
¡Calla por Dios!... ¡Por piedad!

MERCEDES
Quiero alumbrar tu conciencia
con la voz de mi experiencia
y la luz de la verdad.
(Pausa.)

TEODORA
Te escucho, y al escucharte,
no mi madre, no mi hermana,
no mi amiga me parece;
tal me suenan tus palabras,
que Satanás por tus labios
aconseja, inspira y habla.
¿Por qué quieres convencerme
que mengua y mengua en el alma
el cariño de mi esposo,
y que en ella impuro se alza
otro cariño rival
con fuego que quema y mancha?
¡Si yo quiero como quise!
Si yo diera, hasta agotarla,
toda la sangre que corre
por mis venas y me abrasa,
por sólo un punto de vida
(Señalando hacia el cuarto de DON JULIÁN.)
de aquél de quien me separan.
Si yo entraría ahora mismo,
si tu esposo me dejara,

y en mis brazos a Julián
inundándole de lágrimas,
con cariño tan entero
y tal pasión estrechara,
¡que se fundieran sus dudas
al calor de nuestras almas!
Y porque a Julián adore,
¿he de aborrecer ingrata
al que noble, generoso
por mí su vida arriesgaba?
¿Y no aborrecerle es ya...
amarle? ¡Jesús me valga!...
Tales cosas piensa el mundo,
oigo historias tan extrañas,
tan tristes sucesos miro,
tales calumnias me amagan,
que a veces dudo de mí,
y me pregunto espantada:
¿Seré lo que dicen todos?
¿Llevaré pasión bastarda
en el fondo de mi ser,
quemándome las entrañas,
y sin saberlo yo misma,
en hora triste y menguada,
por potencias y sentidos
brotará la infame llama?

MERCEDES

¿Luego me dices verdad?

TEODORA

¡Si digo verdad!

MERCEDES

¿No le amas?

TEODORA

¡Mira, Mercedes, que yo
no sé cómo te persuada!
¡Tal pregunta en otro tiempo
la sangre me sublevaba,
y ahora, ya lo ves, discuto
si soy o no soy honrada!
¿Es esto serlo de veras?
¿Es serlo con toda el alma?
¡No! ¡Sufrir la humillación

es ser digna de la mancha!...

(Se oculta el rostro entre las manos y cae en la butaca de la derecha.)

MERCEDES

No llores; vamos, te creo.
No llores, Teodora... basta.
No más. Ya sólo te digo,
y concluyo, una palabra.
Ernesto no es lo que crees;
no merece tu confianza.

TEODORA

Es bueno, Mercedes.

MERCEDES

No.

TEODORA

Quiere a mi Julián.

MERCEDES

Le engaña.

TEODORA

¡Otra vez!... ¡Jesús mil veces!

MERCEDES

No digo que tú escucharas
su pasión; tan sólo digo...
digo tan solo, *que te ama*.

TEODORA

¿Él a mí?
(Con asombro y levantándose.)

MERCEDES

¡Lo saben todos!
Hace poco en esta sala,
delante de mí, de mi hijo...
¡ya ves tú!...

TEODORA

(Con ansia.)
Y bien... acaba.
¿Qué?

MERCEDES

¡Que confesó de plano!
¡Y con frase arrebatada
juró que por ti daría
vida, honor, conciencia y alma!
¡Y al llegar tú, quiso verte;
y sólo a fuerza de instancias
conseguí que se marchase
adentro! Y estoy en ascuas
por si le encuentra Severo
y sus enojos estallan.
Y ahora ¿qué dices?

TEODORA

(A pesar suyo ha seguido esta relación con una mezcla extraña de interés, asombro y terror, algo indefinible.)
¡Dios mío,
será verdad tanta infamia!
¡Y yo que por él sentía!...
¡Y yo que le profesaba
cariño tan verdadero!...

MERCEDES

¿Otra vez lloras?

TEODORA

¡El alma
no ha de llorar desengaños
de esta vida desgraciada!
Un ser tan noble, tan puro...
ver cómo se hunde y se mancha...
Y dices que está allí dentro...
¡Él!... ¡Ernesto!... ¡Virgen santa!
Mira, Mercedes... Mercedes...
¡que se aleje de esta casa!

MERCEDES

Eso quiero yo también
y tu energía me agrada.
(Con verdadero gozo.)
¡Perdóname!... ¡que ahora creo!...
(Abrazándola con efusión.)

TEODORA

¿Y antes no?

(La actriz dará a esta frase toda la intención que el autor ha querido que tenga.)

MERCEDES
Silencio... calla...
él se acerca.

TEODORA
(Con ímpetu.)
¡No he de verle!
Dile tú... ¡Julián me aguarda!
(Dirigiéndose a la derecha.)

MERCEDES
(Deteniéndola.)
Imposible... ya lo sabes...
y él mis órdenes no acata;
y ahora que conozco a fondo
tus sentimientos, me agrada
que encuentre el desprecio en ti
que antes halló en mis palabras.

TEODORA
¡Déjame!

ERNESTO
¡Teodora!...
(Deteniéndose al entrar.)

MERCEDES
(Aparte a TEODORA.)
Es tarde.
Cumple tu deber y basta.
(En voz alta a ERNESTO.)
El mandato que hace poco
de mis labios escuchaba,
va a repetirlo Teodora
como dueña de esta casa.

TEODORA
No me dejes.
(En voz baja a MERCEDES.)

MERCEDES
¿Temes algo?
(Lo mismo a TEODORA.)

TEODORA

¿Yo temer?... No temo nada.
(Le hace señal de que salga.)

(Sale MERCEDES por la derecha, segundo término.)

Escena VII

TEODORA, ERNESTO.

ERNESTO

Que saliese... fue el mandato.

(Pausa. Los dos guardan silencio y no se atreven a mirarse.)

¿Y usted... lo repite ahora?

(TEODORA hace una señal afirmativa, pero sin fijar la vista en él.)

Pues no tema usted, Teodora;
yo lo cumplo y yo lo acato.

(Triste y respetuoso.)

¡Los demás no hallarán modo
de obediencia, aunque les pese!

(Con dureza.)

De usted... aunque me ofendiese...
de usted... yo lo sufro todo.

(Con sumisión.)

TEODORA

¡Ofenderle, Ernesto!... No.

¿Cree usted que yo?...

(Sin mirarle, contrariada y temerosa.)

ERNESTO

No lo creo.

(Nueva pausa.)

TEODORA

Adiós... Su dicha deseo.

(Sin volverse ni mirarle.)

ERNESTO

Adiós, Teodora.

(Se detiene, un momento, pero TEODORA no se vuelve, ni fija en él los ojos, ni le tiende la mano. Al fin se aleja. Después de llegar al fondo vuelve y se acerca a ella. TEODORA le siente venir y se estremece, pero no dirige a él la vista.)

Si yo
todo el mal que a mi pesar,
por mi maldecida suerte,
le he causado, con mi muerte
ahora pudiese borrar,
bien pronto no quedaría,
lo juro como hombre honrado,
ni una sombra del pasado,
ni un suspiro de agonía,
ni esa triste palidez,
(TEODORA levanta la cabeza y le mira con profundo terror.)
ni esa mirada que espanta,
ni un sollozo en su garganta,
(TEODORA ahoga, en efecto, un sollozo.)
ni una lágrima en su tez.

TEODORA
(Aparte alejándose de ERNESTO.)
¡Mercedes dijo verdad!...
y yo ciega, inadvertida...

ERNESTO
Un adiós de despedida
uno solo, ¡por piedad!

TEODORA
Adiós... sí... yo le perdono
el mal que nos hizo.

ERNESTO
¡Que hice!...
¿Yo Teodora?

TEODORA
Usted lo dice.

ERNESTO
¡Esa mirada!... ¡Ese tono!...

TEODORA
¡No más, Ernesto, por Dios!

ERNESTO

¿Qué hice yo que mereciera?...

TEODORA

Como si yo no existiera;
todo acabó entre los dos.

ERNESTO

¡Ese acento!... ¡Ese desdén!

TEODORA

(Con dureza y extendiendo el brazo hacia la puerta.)
¡Salga usted!

ERNESTO

¡Que salga... así!

TEODORA

¡Mi esposo se muere allí...
y aquí me muero también!...
(Vacila y tiene que apoyarse en el respaldo de la butaca para no caer.)

ERNESTO

¡Teodora!...
(Precipitándose para sostenerla.)

TEODORA

¡Tocarme, no!
(Rechazándole con energía.)
¡Sola!
(Pausa. La actitud y las miradas de los actores, las que su talento les inspire.)
Ya el pecho se ensancha.

(Quiere dar unos pasos; de nuevo le faltan las fuerzas y de nuevo quiere sostenerla
ERNESTO. Ella le rechaza y se aleja de él.)

ERNESTO

¿Por qué no?

TEODORA

(Con dureza.)
¡Por que usted mancha!

ERNESTO

¿Que yo mancho?

TEODORA

Cierto.

ERNESTO

¡Yo!

(Pausa.)

¿Pero qué dice, Dios mío?...

¡Ella también!... ¡Imposible!

¡Si la muerte es preferible!...

¡No es verdad!... ¡Yo desvarío!...

¡Diga usted que no, Teodora!

¡Una frase por el cielo
de perdón, o de consuelo,
o de lástima, señora!

¡Yo me resigno a partir,
y a no verla a usted ya nunca,
aunque esto desgarrar y trunca,
y mata mi porvenir!

Pero es, si a mi soledad
me siguen, con su perdón,
su afecto, su estimación...

¡por lo menos su piedad!

¡Es creyendo, que usted cree
que soy leal, que soy honrado;
que ni mancho, ni he manchado;
ni afrento, ni afrentaré!

¡Me importa poco del mundo,
desdeño sus maldiciones,
y me inspiran sus pasiones
el desprecio más profundo!

¡Hiera terco, o hiera cruel,
murmure de lo que fui,
nunca pensará de mí,
todo lo que pienso de él!

¡Pero usted! ¡El ser más puro
que forjó la fantasía!

¡Usted! ¡Por quien yo daría,
una y mil veces, lo juro,
y con ansia, con anhelo,
en esta insensata guerra,
no ya mi vida en la tierra,
sino mi puesto en el cielo!

¡Usted sospechar que yo
de traiciones soy capaz,
que no está el alma en mi faz!...

Eso, Teodora... ¡eso, no!

(Con profunda emoción, con angustia profundísima, con acento desesperado.)

TEODORA

(Con creciente ansiedad.)

No me ha comprendido usted.

Separémonos, Ernesto.

ERNESTO

¡Así no es posible!...

TEODORA

¡Presto!...

¡Se lo pido por merced!...

Julián... sufre...

(Señalando hacia su cuarto.)

ERNESTO

Ya lo sé.

TEODORA

Pues no lo olvidemos.

ERNESTO

No.

¡Pero también sufro yo!

TEODORA

¡Usted, Ernesto!... ¿Por qué?

ERNESTO

¡Por su desprecio!

TEODORA

No hay tal.

ERNESTO

Usted lo dijo.

TEODORA

Mentí.

ERNESTO

¡No! Fue por algo; y así
no sufrimos por igual.

¡En este luchar eterno,
en esta implacable guerra,

él sufre como en la tierra
y *yo* como en el infierno!

TEODORA
¡Por Dios!... ¡Se abrasa mi frente!

ERNESTO
¡Se oprime mi corazón

TEODORA
¡Basta, Ernesto, compasión!

ERNESTO
¡Eso pido solamente!

TEODORA
¿Piedad?

ERNESTO
¡Pues eso, piedad!
De mí... ¿qué teme?... ¿O qué piensa?
(Acercándose a ella.)

TEODORA
Perdone usted si hubo ofensa...

ERNESTO
Ofensa, no. ¡La verdad!...
¡La verdad es lo que quiero!...
¡Y la pido de rodillas,
con el llanto en las mejillas!

(Se inclina ante TEODORA y le coge una mano. En este momento, en la puerta que corresponde al cuarto de DON JULIÁN, aparece DON SEVERO y en ella se detiene.)

DON SEVERO
(Aparte.)
¡Miserables!

TEODORA
¡Don Severo!

Escena VIII

TEODORA, ERNESTO, DON SEVERO. ERNESTO se separa hacia la izquierda. DON SEVERO viene a colocarse entre él y TEODORA.

DON SEVERO

(A ERNESTO con ira reconcentrada, y en voz baja para que no les oiga DON JULIÁN.)

Por no encontrar ni frase ni palabra,
que mi cólera exprese y mi desprecio,
habré de contentarme con decirle
¡es usted un miserable!... Salga presto.

ERNESTO

(Lo mismo.)

Por respeto a Teodora y a esta casa,
porque sufre quien sufre en aquel lecho,
habré de contentarme, señor mío,
con poner la respuesta... en el silencio.

DON SEVERO

(Creyendo que sale y con cierta ironía.)

Callar y obedecer es lo prudente.

ERNESTO

No me ha entendido usted; si no obedezco.

DON SEVERO

¿Se queda usted?

ERNESTO

En tanto que Teodora
no reitere el mandato, aquí me quedo.
Iba a salir ha poco para siempre,
y Dios o Satanás me detuvieron.
Vino usted, me arrojó, y a sus injurias,
cual si fuesen conjuros del infierno,
raíces sentí brotar, que de mis plantas
se agarraban firmísimas al suelo.

DON SEVERO

Voy a probar, llamando a los criados.
si a palos las arrancan.

ERNESTO

Pruebe.

(ERNESTO da un paso hacia DON SEVERO con aire amenazador. TEODORA se precipita entre los dos y le contiene.)

TEODORA

¡Ernesto!

(Volviéndose después con energía y dignidad hacia su cuñado.)

Olvida usted sin duda que es mi casa,
mientras viva mi esposo, que es su dueño.

Para mandar aquí, los dos tan sólo
autoridad tenemos y derecho.

(A ERNESTO con dulzura.)

No por él... por mi causa, por mi angustia...

(ERNESTO no puede ocultar su alegría al ver que TEODORA le defiende.)

ERNESTO

Teodora, ¿usted lo quiere?

TEODORA

Se lo ruego.

(ERNESTO se inclina respetuosamente y se dirige al fondo.)

DON SEVERO

¡Me confunde y me asombra tu osadía,
tanto... no, mucho más que la de Ernesto!

(Acercándose amenazador a TEODORA, ERNESTO, que ha dado unos pasos, se detiene;
pero luego, haciendo un esfuerzo sobre sí mismo, sigue su camino.)

¡Alzar osas la frente, desdichada,
y delante de mí! ¡La frente al suelo!

(ERNESTO hace movimientos análogos a los anteriores, pero más acentuados.)

Tú, tímida y cobarde ¿cómo encuentras,
por defenderle, enérgicos acentos!

¡Bien habla la pasión!

(ERNESTO, ya en el fondo, se detiene.)

¡Pero tú olvidas,
que antes de echarle a él, supo Severo
de esta casa arrojarte, que manchabas
con sangre de Julián! ¿Para qué has vuelto?

(Cogiéndola brutalmente un brazo, sujetándola con furor y acercándose más y más a
ella.)

ERNESTO

¡Ah! ¡No es posible!... ¡No!...

(Se precipita entre TEODORA y DON SEVERO y los separa.)

¡Suelta, villano!

DON SEVERO

¡Otra vez!

ERNESTO

¡Otra vez!

DON SEVERO

¡Vienes de nuevo!

ERNESTO

Pues a Teodora tu insolencia ofende

(Desde este momento no es dueño de sí.)

y me siento con vida, ¿qué remedio?

¡Volver, volver, y castigar tu audacia,

y llamarte cobarde a voz en cuello!

DON SEVERO

¿A mí?

ERNESTO

Sin duda.

TEODORA

¡No!

ERNESTO

¡Si él lo ha querido!

¡Si la mano le vi poner colérico

sobre usted, sobre usted!...

(A TEODORA.)

¡De esta manera!

(Coge violentamente a DON SEVERO por un brazo.)

DON SEVERO

¡Insolente!

ERNESTO

¡Es verdad, pero no suelto!

¿Tuvo usted madre? Sí. ¿La amaba mucho?

¿La respetaba aún más? ¡Pues así quiero

que respete a Teodora, y que se humille
de esta mujer ante el dolor inmenso!
¡De esta mujer más pura y más honrada
que su madre de usted, mal caballero!

DON SEVERO
¡A mí!... ¡Tal dice!

ERNESTO
Sí, y aún no he concluido.

DON SEVERO
¡Tu vida!...

ERNESTO
Sí, mi vida; pero luego.
(TEODORA quiere separarlos; pero él la aparta dulcemente con una mano sin soltar la
otra.)
En un Dios creará usted; es necesario...
¡un Hacedor!... ¡una esperanza!... Bueno,
¡pues como dobla sus rodillas torpes
ante el altar del Dios que está en los cielos,
ante Teodora han de doblarse, y pronto!
¡Abajo!... ¡Al polvo!

TEODORA
¡Por piedad!

ERNESTO
¡Al suelo!
(Le obliga a arrodillarse delante de TEODORA.)

TEODORA
¡Basta, Ernesto!

DON SEVERO
¡Mil rayos!

ERNESTO
¡A sus plantas!

DON SEVERO
¡Tú!

ERNESTO
¡Yo!

DON SEVERO
¡Por ella!

ERNESTO
¡Sí!

TEODORA
¡No más!... ¡Silencio!

(TEODORA aterrada señala hacia el cuarto de DON JULIÁN. ERNESTO suelta su presa; DON SEVERO se levanta y retrocede hacia la derecha. TEODORA se lleva hacia el fondo a ERNESTO. De este modo ella y él forman un grupo que se aleja.)

Escena IX

TEODORA, ERNESTO, DON SEVERO; y después DON JULIÁN y MERCEDES.

DON JULIÁN
¡Déjame!...
(Desde dentro.)

MERCEDES
¡No por Dios!...
(Lo mismo.)

DON JULIÁN
¡Son ellos... vamos!...

TEODORA ¡Salga usted!...
(A ERNESTO, llevándosele.)

DON SEVERO
(A ERNESTO.)
¡La revancha!

ERNESTO
No la niego.

(En este momento se presenta DON JULIÁN, pálido, descompuesto, casi moribundo, y MERCEDES conteniéndolo. Al presentarse él, DON SEVERO está a la derecha, primer término y TEODORA y ERNESTO formando un grupo en el fondo.)

DON JULIÁN

¡Juntos!... ¿Adónde van?... ¡Que los detengan!
¡Huyen de mí!... ¡Traidores!
(Quiere precipitarse sobre ellos; pero le faltan las fuerzas y vacila.)

DON SEVERO
(Acudiendo a sostenerle.)
¡No!

DON JULIÁN
¡Severo, me engañaban!... ¡Mentían!... ¡Miserables!
(Mientras pronuncia estas palabras, entre MERCEDES y DON SEVERO le traen a la butaca de la derecha.)
¡Allí!... ¡Mira!... ¡Los dos... ella y Ernesto!
¿Por qué están juntos?...

TEODORA
ERNESTO
(Se separan uno de otro.)
¡No!

Y

DON JULIÁN
¿Por qué no vienen?
¡Teodora!...

TEODORA
(Tendiéndole los brazos, pero sin acercarse.)
¡Mi Julián!...

DON JULIÁN
¡Sobre mi pecho!

(TEODORA se precipita en los brazos de DON JULIÁN, que la estrecha fuertemente.
Pausa.)

¿Ya lo ves?... ¿Ya lo ves?... ¡Sé que me engaña!...
(A su hermano)
¡Y en mis brazos la oprimo y la sujeto!...
¡Y puedo darle muerte!... ¡Y la merece!...
¡Y *la miro!* ¡*La miro!* ¡Y ya no puedo!

TEODORA
¡Julián!...

DON JULIÁN
¿Y aquél?...
(Señalando a ERNESTO.)

ERNESTO

¡Señor!...

DON JULIÁN

¡Y yo le amaba!...

Calla y acércate...

(ERNESTO se aproxima.)

(Sujetando a TEODORA.)

¡Aún soy su dueño!

TEODORA

¡Tuya!... ¡Tuya!...

DON JULIÁN

¡No finjas!... ¡No me mientas!

MERCEDES

¡Por Dios santo!...

(Procurando calmarle.)

DON SEVERO

(Lo mismo.)

¡Julián!...

DON JULIÁN

(A los dos.)

¡Callad!... ¡Silencio!

(A TEODORA.)

¡Si yo te adiviné!... ¡Si sé que le amas!

(TEODORA y ERNESTO quieren protestar, pero no les deja.)

¡Si lo sabe Madrid!... ¡Madrid entero!

ERNESTO

¡No, padre!

TEODORA

¡No!

DON JULIÁN

¡Lo niegan!... ¡Y lo niegan!

¡Si es la evidencia! ¡Si en mi ser la siento!

¡Porque esta calentura que me abrasa

con su llama ilumina mi cerebro!

ERNESTO

¡Del hervor de la sangre, del delirio,
todas esas traiciones son engendros!
¡Escuche usted, señor!

DON JULIÁN

¡Vas a mentirme!

ERNESTO

¡Es inocente!
(Señalando a TEODORA.)

DON JULIÁN

¡No!... ¡Si no te creo!

ERNESTO

¡De mi padre, señor, por la memoria!...

DON JULIÁN

¡No profanes su nombre y su recuerdo!

ERNESTO

¡Por el último beso de mi madre!...

DON JULIÁN

¡No está en tu frente ya su último beso!

ERNESTO

Por cuanto quiera usted ¡oh, padre mío!
juraré, juraré.

DON JULIÁN

No juramentos,
ni engañosas palabras, ni protestas...

ERNESTO

Pues bien, ¿qué quiere usted?

TEODORA

¿Qué quieres?

DON JULIÁN

¡Hechos!

ERNESTO

¿Qué desea, Teodora? ¿Qué nos pide?

TEODORA

¡Yo no lo sé!... ¿Qué hacer? ¿Qué hacer, Ernesto?

DON JULIÁN

(Que les ha seguido con mirada febril y con instintiva desconfianza.)

¡Ah! ¿Delante de mí buscáis engaños?...

¡Os concertáis, infames!... ¡Lo estoy viendo!

TEODORA

¡Por la fiebre ve usted, no por los ojos!

DON JULIÁN

¡La fiebre, sí! ¡Como la fiebre es fuego,

la venda consumió que ante la vista

me pusisteis los dos, y al fin ya veo!

Y ahora ¿por qué os miráis?... ¿Por qué, traidores?

¿Por qué brillan tus ojos? ¡Habla, Ernesto!

No es el brillo del llanto... Ven... más cerca...

aún más...

(Le obliga a acercarse; le hace bajar la cabeza, y al fin viene a caer de rodillas ante él. De este modo queda DON JULIÁN entre TEODORA, que está a su lado, y ERNESTO, que está a sus pies. En esta actitud le pasa las manos por los ojos.)

¿Lo ves?... ¡No es llanto!... ¡Si están secos!

ERNESTO

¡Perdón!... ¡Perdón!...

DON JULIÁN

¡Pues si perdón me pides,

confieras tu maldad!

ERNESTO

¡No!

DON JULIÁN

¡Sí!

ERNESTO

¡No es eso!

DON JULIÁN

Pues cruzad ante mí vuestras miradas...

DON SEVERO

¡Julián!...

MERCEDES

¡Señor!

DON JULIÁN (A TEODORA y ERNESTO.)

¿Acaso tenéis miedo?

¿No os amáis como hermanos? ¡Pues probadlo!

¡De las anchas pupilas a los cercos

salgan las almas, y sus castas luces

en mi presencia mezclen sus reflejos,

que yo veré, porque veré de cerca,

si esos rayos de luz son *luz o fuego!*

Tú, Teodora, también... si ha de ser... vamos...

¡Venid!... ¡Los dos!... ¡Aún más!

(Hace caer ante él a TEODORA; los aproxima a la fuerza y les obliga a mirarse.)

TEODORA

(Separándose por un violento esfuerzo.)

¡Ah! ¡No!

ERNESTO

(Procura desasirse, pero DON JULIÁN le sujeta.)

¡No puedo!

DON JULIÁN

¡Os amáis!... ¡Os amáis!... ¡Claro lo he visto!

¡Tu vida!

(A ERNESTO.)

ERNESTO

¡Sí!

DON JULIÁN

¡Tu sangre!

ERNESTO

¡Toda!

DON JULIÁN

(Sujetándole de rodillas.)

¡Quieto!

TEODORA

¡Julián!

(Conteniéndole.)

DON JULIÁN
¡Tú le defiendes?... ¡Le defiendes!

TEODORA
¡Pero si no es por él!

DON SEVERO
¡Por Dios!...

DON JULIÁN
(A DON SEVERO.)
¡Silencio!
¡Mal amigo!... ¡Mal hijo!...
(Sujetándole a sus pies.)

ERNESTO
¡Padre mío!

DON JULIÁN
¡Desleal!... ¡Traidor!
(Lo mismo.)

ERNESTO
¡No, padre!

DON JULIÁN
Voy el sello
a ponerte de vil en la mejilla...
¡Hoy con mi mano!... ¡Pronto con mi acero!
(Con un resto de suprema energía se incorpora y le golpea en el rostro.)

ERNESTO
(Da un grito terrible, se levanta y se separa hacia la izquierda cubriéndose la cara.)
¡Ah!

DON SEVERO
¡Justicia!
(Extendiendo el brazo hacia ERNESTO.)

TEODORA
¡Jesús!
(Se oculta el rostro entre las manos y va a caer en una silla de la derecha.)

MERCEDES
¡Delirio ha sido!

(A ERNESTO como disculpando a DON JULIÁN.)

(Estos cuatro gritos rapidísimos. Momentos de estupor. DON JULIÁN siempre en pie y mirando a ERNESTO. MERCEDES y DON SEVERO conteniéndole.)

DON JULIÁN

Delirio, no; ¡castigo, vive el cielo!
¿Qué pensabas, ingrato?

MERCEDES

Vamos... vamos...

DON SEVERO

Ven Julián...

DON JULIÁN

¡Sí, ya voy!

(Se encamina penosamente hacia su cuarto sostenido por DON SEVERO y MERCEDES, pero deteniéndose algunas veces para mirar a ERNESTO y TEODORA.)

MERCEDES

¡Pronto, Severo!

DON JULIÁN

¡Míralos!... ¡Los infames!... ¡Fue justicia!
¿No es verdad?... ¿No es verdad?... Yo así lo creo.

DON SEVERO

¡Por Dios, Julián!... ¡Por mí!

DON JULIÁN

¡Tú solo! ¡Sólo...
me has querido en el mundo!
(Abrazándole.)

DON SEVERO

¡Yo! ¡Sí! ¡Cierto!

DON JULIÁN

(Sigue caminando; cerca de la puerta se detiene otra vez los mira.)
¡Y ella llora por él!... ¡Y no me sigue!...
¡Ni me mira! ¡Ni ve... que yo me muero!...
¡Me muero... sí!...

DON SEVERO

¡Julián!

DON JULIÁN

¡Espera... espera!...

(Deteniéndose en la misma puerta.)

¡Deshonra por deshonra!... ¡Adiós, Ernesto!

(Salen DON JULIÁN, DON SEVERO y MERCEDES por la derecha, segundo término.)

Escena X

TEODORA, ERNESTO. ERNESTO cae en el sillón próximo a la mesa. TEODORA continúa a la derecha. Pausa.

ERNESTO

(Aparte.)

¿De qué sirve la lealtad?

TEODORA

¿De qué sirve la inocencia?

ERNESTO

¡Se oscurece mi conciencia!

TEODORA

¡Piedad, Dios mío, piedad!

ERNESTO

¡Suerte fiera!

TEODORA

¡Triste suerte!

ERNESTO

¡Pobre niña!

TEODORA

¡Pobre Ernesto!

(Hasta aquí son apartes.)

DON SEVERO

(Desde dentro; los que siguen son gritos de suprema angustia.)

¡Hermano!

MERCEDES
¡Socorro!

PEPITO
¡Presto!

(ERNESTO y TEODORA se levantan y se acercan uno a otro.)

TEODORA
¡Gritos de dolor!...

ERNESTO
¡De muerte!

TEODORA
¡Vamos pronto!

ERNESTO
¿Dónde?

TEODORA
Allí

ERNESTO
(Deteniéndola.)
No podemos.

TEODORA
¿Por qué no?
¡Yo quiero que viva!
(Con ansia.)

ERNESTO
(Lo mismo.)
¡Y yo!
Pero no puedo...
(Señalando hacia el cuarto de DON JULIÁN.)

TEODORA
Yo sí.
(Precipitándose hacia allá.)

Escena XI

TEODORA, ERNESTO, DON SEVERO, PEPITO. La disposición de los personajes es la siguiente: ERNESTO, en pie, en el centro; TEODORA en la puerta del cuarto de DON JULIÁN, cerrándole el paso DON SEVERO, que sale, un momento después que PEPITO.

PEPITO
¿Dónde vas?

TEODORA
¡Le quiero ver!
(Con desesperada ansiedad.)

PEPITO
¡No es posible!

DON SEVERO
¡No se pasa!
¡Esa mujer en mi casa!...
¡Pronto... arroja esa mujer!
(A su hijo.)
¡Sin compasión!... ¡Al instante!

ERNESTO
¿Qué dice?

TEODORA
¡Yo desvarío!

DON SEVERO
¡Aunque tu madre, hijo mío,
se ponga de ella delante,
has de cumplir mi mandato!
¡Aunque suplique!... ¡Aunque implore!
Si llora... nada, ¡que lllore!
(A su hijo con ira reconcentrada.)
¡Lejos... lejos... o la mato!

TEODORA
¡Julián manda!...

DON SEVERO
¡Julián, sí!

ERNESTO
¿Su esposo?... ¡No puede ser!

TEODORA

¡Verle!...

DON SEVERO

¡Pues le vas a ver;
y después... huye de aquí!

PEPITO

¡Padre!...
(Como queriendo oponerse.)

DON SEVERO

Deja...
(A PEPITO separándole.)

TEODORA

¡Si no es cierto!

PEPITO

¡Si es horrible!

TEODORA

¡Si es mentira!

DON SEVERO

¡Ven Teodora... ven y mira!

(La coge por un brazo, la lleva a la puerta del cuarto de DON JULIÁN, levanta el cortinaje y señala el interior.)

TEODORA

¡Él!... ¡Julián!... ¡Mi Julián!... ¡Muerto!...
(Dice esto retrocediendo en ademán trágico, y cae desplomada en el centro.)

ERNESTO

¡Padre!
(Cubriéndose el rostro.)

(Pausa. DON SEVERO los contempla con mirada rencorosa.)

DON SEVERO

(A su hijo señalando a TEODORA.)
¡Arrójala!

ERNESTO

(Poniéndose delante del cuerpo de TEODORA.)
¡Cruel!

PEPITO
¡Señor!...
(Dudando.)

DON SEVERO
(A su hijo.)
Es mi voluntad.
¿Dudas?

ERNESTO
¡Piedad!

DON SEVERO
¡Sí, piedad!
¡La que ella tuvo con él!
(Señalando hacia dentro.)

ERNESTO
¡Ah!... ¡Que mi sangre se inflama!
¡Saldré de España!

DON SEVERO
No importa.

ERNESTO
¡Moriré!

DON SEVERO
La vida es corta.

ERNESTO
¡Por última vez!

DON SEVERO
No. Llama.
(A su hijo.)

ERNESTO
¡Que es inocente! ¡Lo digo
y lo juro!

PEPITO
Padre...

(Como intercediendo.)

DON SEVERO

(A su hijo señalando con desprecio a ERNESTO.)

Miente.

ERNESTO

¿Me arrojas a la corriente?

¡Pues ya no lucho, la sigo!

Qué pensaré, no presiento,

(Señalando a TEODORA.)

del mundo y de tus agravios,

que mudos están sus labios,

y duerme su pensamiento.

Pero lo que pienso yo...

eso... ¡lo voy a decir!

DON SEVERO

¡Inútil! No ha de impedir

que yo mismo...

(Queriendo aproximarse a TEODORA.)

PEPITO

(Conteniéndole.)

Padre...

ERNESTO

¡No!

(Pausa.)

Nadie se acerque a esta mujer; es mía.

Lo quiso el mundo; yo su fallo acepto.

Él la trajo a mis brazos. ¡Ven, Teodora!

(Levantándola y sosteniéndola en sus brazos en este momento o en el que el actor crea conveniente.)

¡Tú la arrojas de aquí!... Te obedecemos.

DON SEVERO

¡Al fin!... ¡Infame!

PEPITO

¡Miserable!

ERNESTO

Todo.

¡Y ahora tenéis razón!... ¡Ahora confieso!
¿Queréis pasión?... Pues bien, ¡pasión, delirio!
¿Queréis amor?... Pues bien, ¡amor inmenso!
¿Queréis aún más?... Pues más, ¡si no me espanto!
¡Vosotros a inventar!... ¡Yo a recogerlo!
¡Y contadlo!... ¡Contadlo!... La noticia,
de la heroica ciudad llene los ecos!
Mas si alguien os pregunta quién ha sido
de esta infamia el infame medianero,
respondedle: «¡Tú mismo y lo ignorabas;
y contigo las lenguas de los necios!»
Ven, Teodora, la sombra de mi madre
posa en tu frente inmaculada un beso.
¡Adiós!... ¡Me pertenece!... ¡Que en su día
a vosotros y a mí nos juzgue el cielo!

(Hace el movimiento de llevarse a TEODORA en brazos, desafiando a todos con la mirada y el ademán; DON SEVERO y PEPITO en primer término, en la actitud que se crea conveniente.)