

CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO (1600-1681)

LA PLAZUELA DE SANTA CRUZ

(Entremés)

PERSONAJES

DON GIL
OTRO HOMBRE
UNA HERBOLARIA
UNA FRUTERA
UNA ENTREMETIDA
MÚSICOS
UN ESPADERO
UNA QUE VENDE PRENDAS
UN LIBRERO
UN SACAMANCHAS
4 PRESOS DENTRO

(Salen DON GIL y un HOMBRE.)

HOMBRE
¿A dónde vais tan de mañana?

DON GIL
Amigo,
voy hacia Santa Cruz.

HOMBRE
Dios me es testigo
que no he visto hombre que madrugue tanto.

DON GIL
Yo sí lo he visto.

HOMBRE
¿Vos? Mucho me espanto;
mas quién es ahora saber quiero.

DON GIL
¡Que no lo echéis de ver! Vos, majadero,
que si tanto no hubierais madrugado,

fuera imposible haberme aquí encontrado.

HOMBRE

Tenéis razón; mas ir allá ¿qué os mueve?

DON GIL

Tengo en la cárcel un negocio leve
sobre el averiguar cierto disgusto;
y más, que para mí no hay mayor gusto
que entre cuantos allí ponen sus tiendas
ver cada día cuatro mil contiendas.
Y pues hacia allá vais, no es conveniente
referiros el número de gente
que a todos causa regocijo y risa.

HOMBRE

Yo lo veré. Venid, que estoy de prisa.

(Vanse.)

(Dentro la FRUTERA.)

FRUTERA

Sácame aquesa tienda; ¿te haces ganga?
¡Servir y no servir! ¿Es mo jiganga?

UNO

Aquí está ya, señora, no des voces.

(Dentro.)

FRUTERA

Calla, que te daré cuatro mil coces.

(Dentro TODOS.)

PRENDERA

Desátame esos líos.

FRUTERA

Pon el peso.

HERBOLARIA

Llega acá esa banasta. ¡Pierdo el seso!

FRUTERA

Ten ese garabito, impertinente.

SACAMANCHAS

Ya por las calles anda mucha gente.

(Salen TODOS con sus tiendas en mesas.)

Pues a vender, y sin hacer extremos,
para ver si hay quien compre, pregonemos.

(Cantando)

FRUTERA

Por fea, y vender camuesas,
serpiente todos me llaman,
y por ser propio de sierpes
engañar con las manzanas.

SACAMANCHAS

Yo confieso que en mi oficio

(Representando.)

se encierra virtud muy rara,
pues ya que no quita culpas
por lo menos saca manchas.

PRENDERA

Yo salgo aquí a vender prendas,

(Representando.)

y hallo en eso mi ganancia,
porque en llegando a venderse
ya están todas rematadas.

HERBOLARIA

[Herbolaria soy, señores],

(Cantando.)

y todos de mí se cansan,
por ver que soy de la hoja,
y ando siempre por las ramas.

ESPADERO

A comprar espadas vengan,

(Representando.)

pues que son como las damas,
que todas parecen bien
en estando acicaladas.

LIBRERO

Yo soy librero, señores,

(Representando.)

oficio de virtud rara,
porque todos los libreros
siempre se inclinan a estampas.

SACAMANCHAS

¡Vengan a sacar manchas!

FRUTERA

¡Ea, chiquillos,

(Pregonando.)

a ocho doy camuesas!

LIBRERO

¡Cómprame libros!

PRENDERA

¡Vayan viniendo todos
a comprar prendas!

HERBOLARIA

Mis raíces son muebles:
¿quién me los lleva?

(Sale la ENTREMETIDA, que es la graciosa, con una mantellina terciada.)

ENTREMETIDA

Con dos espadas tienen,
si hay quien las compre,
puños, vueltas y puntas,
y guarniciones,

(Canta.)

(Sale DON GIL.)

¡Vive Dios, que cuanto hubiere
hoy he de concertar!

FRUTERA

Calla,
que no es éste mala pieza.

ENTREMETIDA

¡Que no haya quien compre nada,
para entrar yo en el concierto
por un lado! ¡Cosa rara!
Amigas, no pienso que hoy
partiremos la ganancia.

PRENDERA

¿Qué busca usted?

DON GIL

Estas pistolas

(Tómalas y, en viéndolas, las deja.)

quiero ver.

ENTREMETIDA

Son muy bizarras.

DON GIL

¿Cuánto valen?

PRENDERA

Ocho escudos.

ENTREMETIDA

Cierto que son bien baratas;
no se ha de ir vusté sin ellas.

DON GIL

Sí haré tal.

ENTREMETIDA

Ha de llevarlas.

DON GIL
Yo no quiero.

ENTREMETIDA
Yo sí quiero.

DON GIL
Yo no, porque no es ganancia
estar yo sin un sustento
con dos bocas más en casa.

(Llega al puesto.)

ENTREMETIDA
Pues férieme este brasero.

DON GIL
Eso de muy buena gana.
Ve aquí vusté caja y bacía.

(Saca una cajuela de tabaco sin nada dentro y dásela

ENTREMETIDA
(El me pagará la maula
con seguirle.) (Aparte.)

PRENDERA
(Digo, amigas,
el ginovés no es muy rana.

TODAS
No.) (Aparte.)

(Llega al puesto de la FRUTERA y echa frutas en el cesto.)

DON GIL
Deme de estas camuesas
cuatro libras, y estas malas
no las eche.

FRUTERA
Enhorabuena;
¿dónde han de ir?

DON GIL

En la capa.

ENTREMETIDA

Lo que es camuesas, mejores
no han de venir a la plaza.
Sin escrúpulos se pueden
llevar.

DON GIL

Mujer, ¿eres maza?
Ya no las quiero.

ENTREMETIDA

¿Por qué,
si comprándolas estaba?

DON GIL

Porque no había reparado
que era ésta fruta vedada.

FRUTERA

¡Vuelva otra vez a hacer burla!
¡Oye, seo golilla!

ENTREMETIDA

Calla.
No parece que he salido
hoy con tan buen pie de casa
como otras veces. Mas ya
con una herbolaria habla.

(Llega la HERBOLARIA.)

DON GIL

¿Tiene usted flor de tomillo?

HERBOLARIA

Sí, señor.

DON GIL

¿Y flor de malva?

HERBOLARIA

También.

DON GIL

¿Y flor de borrajas?

HERBOLARIA

También.

DON GIL

¿Y flor de romero?

HERBOLARIA

Sí, señor; ¿qué es lo que manda?

DON GIL

Que, pues tiene tantas flores,
se junte con esta dama.

HERBOLARIA

¿Pues conmigo, que las vendo,
gasta el zamarrilla chanzas?

FRUTERA

¡A ocho! ¡A ocho camuesas!

(Pregonando.)

LIBRERO

¡Que no haya vendido blanca!

SACAMANCHAS

Hacen falta los terceros.

PRENDERA

Los cuartos hacen más falta.

ENTREMETIDA

(Yo tengo de perseguirle.) (Aparte.)

DON GIL

(Yo tengo de atormentarla.) (Aparte.)

(Llega al ESPADERO.)

Una espadita de lomo
quisiera no muy cargada.

ESPADERO

¿Pide usted espada o carne?

DON GIL

¡Por Dios, que es hombre de chanzas!

ESPADERO

Vea aquí una harto famosa.

(Toma la espada y mírala.)

DON GIL

Sí, mas no está bien sacada.

ESPADERO

Mire usted, que es de las viejas.

DON GIL

La guarnición lo declara.

ESPADERO

¿En qué?

DON GIL

En ser propio de viejas,
el estar avellanadas.
Mas, ¿es vaina abierta, diga?

ESPADERO

No, ¿por qué lo preguntaba?

DON GIL

Porque si la traigo abierta,
se verá luego tomada.

ENTREMETIDA

Cómprela, que no ha de hallar
otra tan buena y barata.

DON GIL

Yo no quiero.

ENTREMETIDA

Yo sí quiero.

DON GIL

¿Hay mujer más porfiada?

ENTREMETIDA

Pues ¿por qué se ha de ir sin ella?

DON GIL

Porque no quiero comprarla.

ENTREMETIDA

Pues ¿por qué?

DON GIL

Porque se queda
y yo me voy. Camarada,

(Deja la espada y vase al puesto del SACAMANCHAS.)

óyeme,

SACAMANCHAS

¿Qué es lo que dice?

DON GIL

¿Quiere sacarme una mancha?

SACAMANCHAS

¿Adónde está?

(Mírale de alto abajo.)

DON GIL

¿No la ve?

SACAMANCHAS

Yo no la veo en la capa
ni en la ropilla.

DON GIL

Teneos,
que no es ésa; ¡ay cosa rara!

SACAMANCHAS

¿Pues cuál?

DON GIL

La desta mujer,
que me ha vendido hasta el alma.

SACAMANCHAS

Esa, aunque usted eche la hiel,
no quedará bien sacada.

ENTREMETIDA

Pues ¿cómo me trata así,
diga, señor limpiacapas?

SACAMANCHAS

Si yo de limpiarlas vivo,
otros comen de cortarlas.

PRENDERA

¡Gran gusto es ver a los dos!
En seguirle está empeñada.

(Llega al puesto del LIBRERO.)

DON GIL

¿Tendrá usted un libro bueno?

LIBRERO

Sí: ¿de qué ha de ser?

DON GIL

De chanzas.

LIBRERO

Ahí hay infinitos cuerpos
de papel.

(Tómalos y vuélveselos a dejar.)

DON GIL

No valdrán nada.
Porque cuerpos de papel
tendrán de trapo las almas.

(Vanse las mujeres y todos los oficios, y debajo del tablado, como presos, dos hombres en cada ventana con sombrerillos en cañas piden limosna, quedando en el tablado DON GIL y la ENTREMETIDA.)

TODOS

Den todos a aquestos pobres
encarcelados.

ENTREMETIDA

¡Santa Ana!

¿De dónde salió esta voz?

DON GIL

Pues ya que en todo se halla,
vaya en aquel sombrerillo
a meter gorra.

ENTREMETIDA

¿Yo? ¡Guarda!

¿No ve que éstos son ladrones?

DON GIL

¿En qué lo ha visto?

ENTREMETIDA

En las cañas
de pescar.

PRESO 1º

A estos pobres
encarcelados, ¿qué paras?

PRESO 2º

Den todo el mundo limosna.
Dos cuartos; alza la taba.

PRESO 3º

A cuarto, y cuarto, y terceras.

PRESO 4º

Duélales nuestra desgracia.

PRESO 3º

Una, dos, tres; aquí llamo.

PRESO 4º

Cuatro, cinco; anda, que encaja.
Den limosna a aquestos pobres.
Seis, siete, ocho.

PRESO 1º

¡Mal haya
la pinta! Dénnos limosna.

PRESO 2°

Voila, porque está rascada
esa taba, y yo no pago.

PRESO 3°

A cuarto, y cuarto.

PRESO 4°

Baraja,
que es encuentro. A tres, y tres,
y lo que cayere en cuarta.

ENTREMETIDA

Jugando están el dinero;
¿quién vio cosa más extraña?

(Sale el HOMBRE.)

HOMBRE

Pues don Gil, ¿cómo tan solo?
Viendo lo poco que falta
para las Carnestolendas,
¿no prevenís mojigangas?

DON GIL

A eso vine a la Corte.

ENTREMETIDA

Pues porque a su tierra vaya
con alguna cosa nueva
le cantaré una tonada
al son deste panderillo.

DON GIL

Si es nueva será bizarra

(Salen TODOS.)

para mi lugar.

ENTREMETIDA

Escuche,
porque va de arenga,

FRUTERA

Vaya,

que todas ayudaremos
a bailar lo que tú cantas.

ENTREMETIDA

Una tonada nueva,
niña, te traigo,
corriendo, volando por el aire.
¡Ay, que si caigo con ella,
la descalabro,
corriendo, volandito, volando!

(Representando.)

Dale, dale, que dale, que dale,
que si el aire lo quiso,
[...] páguelo el aire,
corriendo, volando por el aire.
Si estas chanzas os gustan,
que vaya el baile:
corriendo, volando por el aire.
Vaya, vaya, que vaya, que venga.
Repicad bien, muchachas, las castañetas.
Corriendo, volando, etc.