

BANCES CANDAMO, FRANCISCO (1662-1704)

*PRIMER DUELO DEL MUNDO*  
(Loa)

Texto procedente de: Bances Candamo, Francisco, Primer duelo del mundo (Loa), ed. I. Arellano y M. Zugasti, en Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo, vol. dirigido por I. Arellano, K. Spang y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1994.

PERSONAS

EL CULTO  
LA POESÍA  
EL CELO  
LA ALEGORÍA  
EL INGENIO  
LEY NATURAL  
EL FERVOR  
LEY ESCRITA  
EL AFECTO  
LEY DE GRACIA  
LA MÚSICA MÚSICA

Dentro la Música, y sale escuchando el Culto, galán

MÚSICA

Cantad al Señor el cántico nuevo  
por las maravillas gloriosas que hizo,  
y pues mostró su salud a las gentes  
con Israel piadoso y benigno,  
cantad y alegraos en psalmos y en himnos.

CULTO

Siguiendo esta misteriosa  
voz que, imán de mis sentidos,  
con su acento y con su duda  
dos veces me ha suspendido,  
vengo guiando mis pasos  
el tacto de mis oídos;  
y pues soy el reverente

Culto, el obsequio rendido  
con que Madrid, corte augusta,  
sacra esfera, trono digno  
del más católico Sol,  
que con afectos distintos  
abrsa al infiel a rayos  
y al fiel ilumina a visos,  
pues soy el Culto sagrado  
-segunda vez lo repito-  
con que celebra Madrid  
el no bien encarecido  
misterio que la fee manda  
creerlo sin discurrirlo,  
y debiendo en los festejos  
suyos ser el más lucido,  
en su celo el más ardiente  
y en su amor más exquisito,  
pretendo hoy averiguar  
-quizá a más alto designio-  
qué cántico nuevo es este  
por quien el acento dijo:

#### ÉL Y MÚSICA

Cantad al Señor el cántico nuevo  
por las maravillas gloriosas que hizo.

#### CULTO

El coro de la Fe canta  
a mi idioma traducido  
el psalmo noventa y siete;  
ahora con mayor motivo  
entraba mi duda, pues  
si en el Testamento Antiguo  
-sigamos la letra y quede  
lo alegórico indeciso-  
antes que David, Moisés,  
al ver el mar dividido,  
dando a su puente de arena  
las dos murallas de vidrio,  
cantó a Dios en dulces voces,  
y Barac al ver vencido  
por Débora al Cananeo,  
en versos a Dios bendijo,  
si María, hermana de Aarón,  
si Anna, habiendo concebido  
a Samuel, expresó en dulces

canciones su regocijo,  
y si el mismo David tantos  
métricos psalmos ha escrito,  
por quien de psalterio acorde  
hilados nervios oímos  
tan dulcemente quejosos  
cuanto diestramente heridos,  
¿qué cántico nuevo pide  
que a Dios canten? Y si miro  
a lo alegórico, habiendo  
a sus versos sucedido  
los de Habacuc y Isaías,  
y el cántico conocido  
de los tres jóvenes bellos  
que entre tantas llamas vivos  
pudo su luz ilustrarlos  
y no su ardor consumirlos,  
y, en fin, la canción sagrada  
que entonó a Dios el archivo  
de sus grandezas, María,  
de quien se ven excedidos  
los ecos del "Santo, Santo",  
que alternan sus paraninfos,  
¿cómo nos manda hoy la fe,  
teniendo tantos divinos  
cánticos, que a este sagrado  
prodigio de los prodigios  
cantemos cánticos nuevos?  
Yo lo ignoro, y pues ha sido  
quizá ciencia el ignorarlo  
y precepto el discurrirlo,  
¿quién sabrá decirlo?  
Salen por los dos lados la Música y la Poesía, damas, cantando en recitativo

LAS DOS (Cantan)  
Yo.

CULTO  
¿Quién sois, sonoros hechizos?

MÚSICA (Canta)  
La Música soy, que sacra  
del cielo tuve principio,  
pues en él cuando Miguel  
lidiaba con el vestiglo  
que el aire abolló rompiendo

los cóncavos del abismo,  
de donde en ansiosas iras,  
dando rabiosos bramidos,  
enluta el cielo a bostezos,  
abrsa el aire a suspiros,  
entonaban "Santo, Santo",  
y Dios construyó conmigo  
esta máquina visible,  
pues sol, luces, astros, signos,  
aire, fuego, tierra y agua,  
plumas, llamas, montes, ríos,  
en músicas puestos por su autor divino  
de cláusulas consta, de número y ritmo.

#### POESÍA (Canta)

Yo soy la dulce Poesía  
en cuyo acorde ejercicio,  
don celestial es lo infuso,  
siendo ciencia lo adquirido.  
Cuánto Dios de mí se paga,  
dígalo los repetidos  
psalmos de David sonoros,  
y dígalo el mismo Cristo,  
pues la noche de su cena,  
antes que en mortal conflicto  
agonizando en temores  
y desmayando en delirios  
sangre exhalase, anteviendo  
sus últimos parasismos,  
prorrumpió en un himno en prueba  
de que habiendo instituido  
el más alto sacramento,  
se glorifica a sí mismo  
mandando que siempre le aplaudan festivos  
en métricas voces de célebres himnos.

#### CULTO

Sí, pero ¿el decir quién sois  
es haberme respondido?

#### MÚSICA

Sí, puesto que te avisamos...

#### POESÍA (Canta)

Sí, puesto que te advertimos...

## LAS DOS

Que por sí hasta el fin  
Dios en el principio  
de música y metro  
los júbilos hizo.

Sale la Alegoría

## ALEGORÍA

Eso diré yo, que soy,  
si en términos me difino,  
docta Alegoría, tropo  
retórico, que expresivo  
debajo de una alusión  
de otra cosa, significo  
las propiedades en lejos,  
los accidentes en visos,  
pues dando cuerpo al concepto  
aun lo no visible animo  
a dos sentidos, careando  
cuanta erudición ha visto  
en el Areópago el griego,  
o en la Minerva el latino.  
Es constante que este día  
quiere Dios verle aplaudido  
con fiestas, Pablo lo afirma  
y el profeta rey nos dijo  
hablando de él "Este es  
el día que el Señor hizo;  
alegrémonos en él",  
en cuya prueba le vimos  
danzar ante el Arca, sombra  
de su resplandor divino.  
En infinitos lugares,  
que por vulgares omito,  
nuevas canciones nos pide,  
y en términos de hoy, si miro  
al Apocalipsi, donde  
cantaban alternativo  
cántico nuevo al cordero  
que estaba en el sacrificio,  
para mostrarte la causa,  
retrocederé los siglos,  
porque en las tres leyes veas  
de Dios aplausos distintos.

Sale la Ley Natural

LEY NATURAL

En mí, que Ley Natural  
soy, tuvo aquel primitivo  
himno en que las jerarquías  
le cantaban siempre invicto,  
de las aves armonía,  
de las fuentes el bullicio,

(Canta)

en voces undosas y amantes gemidos  
de líquidas aguas y métricos picos.

Sale la Ley Escrita

LEY ESCRITA

En mí, que soy Ley Escrita,  
cánticos tuvo infinitos,  
pues los cantores David  
dejó al templo introducidos

(Canta)

porque a Dios se hable en sacros oficios,  
en números dulces de armónico ruido.

Sale la Ley de Gracia

LEY DE GRACIA

En mí, que soy Ley de Gracia,  
pues tus sombras ilumino,  
tuvo a Cristo y a María  
que cantaron como has dicho

(Canta)

en prueba de cuánto se agradan benignos,  
de cláusulas blandas y acordes suspiros.

Sale el Celo

CELO

Y no contento con tanto  
sagrado elogio, me quiso  
criar a mí, que soy el Celo  
de Ambrosio, santo arzobispo  
de Milán, sacro poeta  
que fue el primero ministro  
que en la Ley de Gracia en todos  
los templos de su distrito  
las sonoras consonancias  
introdujo a sacros ritos.

Sale el Ingenio

INGENIO

Y a mí, que soy el Ingenio  
de Gregorio esclarecido.

Sale el Fervor

FERVOR

Y yo, el Fervor de Atanasio  
que a su elogio ha construido  
el símbolo de la Fe  
con dulce y sonoro estilo.

Sale el Afecto

AFECTO

Yo de Tomás el Afecto  
con que compuso, advertido,  
los himnos del sacramento  
que hoy en amantes cariños  
canta la iglesia a su elogio,  
en donde también repito  
que todo sea nuevo hoy,  
retirándose lo antiguo.

ALEGORÍA

Ya con esto te respondo.

CULTO

¿Cómo?

ALEGORÍA

Habiéndote advertido  
que aunque Dios cánticos tuvo

de ángeles, y aunque previno  
que David, Moisés y tantos  
profetas, a los oídos  
suyos laudes entonasen,  
donde en dulces sostenidos  
y en suavísimos gorjeos  
alentasen vaticinios,  
y aunque los cánticos tuvo  
de María y de su Hijo,  
siendo así que no es posible  
que lleguen a competirlos  
los humanos, cría otros  
que le alaben, porque quiso  
pagarse en la novedad  
de el amor, agradecido  
más a la ansia de inventarlos  
que al fervor de repetirlos.

#### MÚSICA Y POESÍA

Lo mismo que ha dicho ella  
es lo que las dos decimos.

CULTO Según eso, siendo yo,  
como dije, aquel nativo  
Culto de Madrid, bien nuevas  
obras a este día dedico,  
pues honesto mi pretexto  
llevando de ti sabido  
que aunque lo antiguo es tan grande,  
lo nuevo será bien visto.

#### LEY NATURAL

¿Y qué fiesta a tanto asumpto  
previenes?

#### LEY DE GRACIA

Habiendo sido  
árbitro de este discurso,  
si a mejor luz lo examino,  
Alegoría, Poesía  
y Música, ya es preciso  
que resulte de su unión  
el numeroso artificio  
de un auto sacramental.

#### ALEGORÍA

Su argumento es a mi adbitrio;  
el Primer Duelo del Mundo,  
su Alegoría ha querido  
que se llame.

#### CULTO

Con que a mí  
me toca pedir rendido  
a las reales atenciones  
de nuestro Carlos invicto,  
de su bellísima esposa,  
y al dictamen peregrino  
de su augustísima madre  
y de los bellos prodigios,  
en quien lo mucho de hermoso  
no es lo más de lo divino,  
a sus doctos tribunales,  
al gran concurso lucido  
de su noble ayuntamiento,  
de su nobleza y sus hijos,  
se acuerden que aunque los autos  
de el Fénix esclarecido  
de España no hay quien iguale,  
ni aun quien pueda presumirlo,  
quiere Dios nuevos elogios  
conforme da nuevos siglos.

#### AFECTO

De acertar, el primer paso  
fue el errar, y los altivos  
heroicos aciertos de un  
atrevimiento han nacido.

#### ALEGORÍA

No sólo se alegra Dios  
de que le canten unidos  
los coros de ángeles, pero  
si el sacro texto averiguo,  
aun de los brutos del campo  
quiere ser engrandecido.

#### LEY DE GRACIA

Pues empiécese el festejo  
diciendo todos rendidos:

TODOS Y MÚS.

Que Madrid ofrece cánticos nuevos  
haciendo religioso lo festivo  
al milagro de los milagros,  
al prodigio de los prodigios.

FIN