

BANCES CANDAMO, FRANCISCO (1662-1704)

*LOA DE LOS DUELOS*

Texto procedente de: Bances Candamo, Francisco, Duelos de ingenio y fortuna (loa), ed. B. Oteiza, en Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo, vol. dirigido por I. Arellano, K. Spang y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1994.

PERSONAS:

LA POESÍA  
AMÉRICA  
DAVID  
LA HISTORIA  
HÉCTOR TROYANO  
CARLO MAGNO  
LA FAMA  
ALEJANDRO MAGNO  
ARTURO DE INGLATERRA  
APOLO  
JULIO CÉSAR  
GOFREDO DE BULLÓN  
NUEVE MUSAS  
JUDAS MACABEO  
CORO DE INDIOS  
CUPIDO  
JOSUÉ  
CORO DE MOROS  
ESPAÑA

En los primeros términos de la cortina, que ocultaba el teatro, se mostraban los nueve Héroes de la Fama, de elevada estatura, divirtiendo la vista en la variedad de armas, cimbras, banderas y escudos que los adornaban. En medio de ellos, se elevaba un pedestal a quien coronaba con su huella una estatua de oro de el Rey Nuestro Señor armado, cuya diestra mano blandía el Real Cetro, fatigándole la siniestra dos orbes, sujetos a la circulada coyunda de una corona; y la Fama estaba en acción reverente colocando el real bulto sobre la augusta basa. En la parte superior de el lienzo (fingiendo en lejanos horizontes distancias que creyó la vista) se mostraba la cumbre de el monte Parnaso cuya

cerviz ocupaba Apolo tocando la lira y dando luz a un reloj que, teniendo principio en el número veinte y seis (que es el feliz que el Rey Nuestro Señor llenó en su dichosa edad aquel día), proseguía inundando todo el círculo luciente de infinitos números, que denotaban la Eternidad que (según nuestros deseos) le faltaba para cumplir las inmensas horas de su vida. Ocupaban las vertientes de la montaña esparcidas, las nueve Musas, en el numeroso solaz de los varios instrumentos que demostraban sus genios. Despeñábase de la cumbre el raudal de la Helicon con tanto ímpetu que viendo los ojos el bullicioso precipicio aguardaron los oídos el cristalino ruido. De un lado volaba la Poesía sobre el alado Pegaso, coronada de laurel, en boreal contienda contra la Historia, que escaramuzaba un plumado pavón en el viento, y el Amor mediaba la contienda oprimiendo una paloma.. Ceñía las sienas de el monte este dístico latino:

*Æternis annum numeris inscribat Apollo,  
inter & effigiem construe Fama tuos.*

Y en la peña de la estatua se mostraba el castellano:

*Numere su edad Apolo  
en reloj de eternidades,  
y la Fama, entre sus nueve,  
coloque su augusta imagen.*

Bajaron por delante de la cortina la Poesía sobre Pegaso y la Historia sobre el pavón, como estaban en ella pintadas; y al estruendo sonoro de la confusa variedad de instrumentos empezaron de esta suerte el real festín.

HISTORIA Canta

A los siempre augustos años  
de Carlos, de cuyas glorias  
la Historia anega sus plumas,  
llena la Fama sus trompas:  
batid las alas, plumas de la Historia.

CORO 1 Dentro

Batid las alas, plumas de la Historia.

POESÍA Canta A los años siempre excelsos,  
en cuya estación dichosa  
siendo Carlos quien los cumple  
es España quien los logra,  
templad la lira, Musas ingeniosas.

CORO 2 Dentro

Templad la lira, Musas ingeniosas.

HISTORIA Representa

¿Cómo te atreves Poesía ...

POESÍA Representa  
¿Cómo te atreves Historia ...

HISTORIA  
... a igualarme en esta dicha?

POESÍA  
...a competirme esta honra?

HISTORIA  
A los monarcas tan grandes  
aplaudir debo yo sola  
con verdades; y no tú,  
con ficciones fabulosas.

POESÍA  
Las alabanzas de Carlos  
tanto tu línea transmontan  
que aún no llegan a verdades  
cuando parecen lisonjas.

HISTORIA  
Los festejos de los reyes  
deben ser (si bien lo notas)  
descansar con ejemplares  
la fatiga de las obras.  
Su diversión ha de ser  
doctrina, y no es bien que expongas  
fábulas a sus oídos  
habiendo tantas famosas  
hazañas de quien tu numen  
reales festines disponga,  
que si no enseñan acuerdan  
y si no avisan, exhortan.

POESÍA  
¿Quién más que la Poesía  
persuade numerosa?

HISTORIA  
La Historia, que sin ficciones  
cuenta las hazañas todas  
como son.

POESÍA

Y la Poesía  
enseña más, pues las forma  
como deben ser, que aun es  
perfección más rigurosa  
cuanto es lo que se discurre  
mayor que lo que se obra.

HISTORIA  
¿Tú conmigo?

POESÍA  
¿Tú conmigo?

LAS DOS  
Pagarás tu furia loca.

MÚSICA Dentro  
Arma, arma; guerra, guerra.

Sonaron los clarines y bajó el Amor por medio de la cortina (nevando la vista) sobre una paloma, y cesó el movimiento veloz de las dos opuestas tramoyas

AMOR Canta  
Paz, paz; cese la discordia.  
Parad, que a mediar el duelo  
oprime Amor vagarosa  
de el pértigo de su madre  
esta cándida paloma.

LAS DOS  
Pues quien la cuestión decida  
llame nuestra voz sonora.

POESÍA Canta  
¡Ah, de la elevada cumbre  
de el Parnaso, cuyas rocas  
si tantas deidades nievan  
tantas estrellas coronan!

HISTORIA Canta  
¡Ah, de el templo de la Fama,  
donde en fábrica obstentosa  
abulta el cincel hazañas,  
esculpe el buril memorias!

LAS TRES

Suspended la armonía a mis dulces acentos  
y mi voz escuchad.

VOCES Y MÚSICA  
¿Quién nos invoca?

POESÍA Canta  
Yo soy la Poesía.

HISTORIA Canta  
Yo soy la Historia.

AMOR Canta  
Yo el Amor, que suspendo su discordia.

Voló de rápido la cortina y se descubrieron los nueve Héroe de la Fama en ala, armados con sus diferentes trajes, banderas y insignias, como el pincel los acordaba en la cortina. La estatua de oro de el Rey Nuestro Señor de bulto sobre un pedestal con el mote castellano, y la Fama colocándola. En lo interior de el foro se descubría, como a lo lejos, el monte Parnaso con Apolo y sus nueve Musas, en la misma acción en que la expuso antes el lienzo. Lo restante de el plano del teatro ocupaban, de un lado América, dama bizarra, vestida y coronada de plumas, con un coro de indios a quien (sobre el color imitado de carne, que los fingía decentemente desnudos) adornaban calzadillos, toneletes y penachos de varias plumas de peregrinas aves. Y de otro lado España, con corona y manto imperial, a quien seguía un coro de gallardos africanos que, mezclándose con los indios, formaron un vistoso y confuso sarao.

MÚSICA Danzando  
A los años de Carlos,  
cuya vida dichosa  
no compita de el cielo  
tanta estrellada copia:  
batid los vuelos, plumas de la Historia,  
templad la lira, Musas ingeniosas.

FAMA Canta  
La Fama vagarosa  
su imagen gloriosa  
coloca rendida,  
siendo a la memoria  
eterna su gloria,  
porque aún la Fama no herede su vida.

APOLO Canta  
Índices numerosos  
de sus años dichosos,

las luces son mías,  
durando a mi anhelo  
su edad en el cielo  
si el sol ha de ser el reloj de sus días.

#### CALÍOPE

Poesía, las nueve Musas  
al son de la bulliciosa  
consonancia, desatada  
de el murmúreo de Helicon,  
celebramos este día  
a que tu voz nos invoca.

#### CARLO MAGNO

Historia, los nueve Héroe  
de la Fama (que hoy coloca  
entre nosotros de Carlos  
la augusta imagen heroica  
por décimo de la Fama)  
a tu voz rompen ahora  
los candados de el silencio  
y la cárcel de las losas  
Yo soy Carlo Magno, que  
segunda vez vuelvo a Roma  
el Imperio de Occidente.

#### ARTURO

Yo Arturo, honor de las rosas  
de Inglaterra.

#### GODOFRE

Yo Godofre,  
que las lises vencedoras  
sobre pirámides sacros  
augustamente tremola.

#### JOSUÉ

Yo Josué, a quien el sol para  
su carrera luminosa.

#### DAVID

Yo David, que al filisteo  
el bárbaro cuello corta.

#### MACABEO

Yo el Macabeo, que, diestro,  
el imperio griego postra.

#### ALEJANDRO

Yo Alejandro, a quien faltaron  
más mundos a más vitorias.

#### JULIO

Yo Julio César.

#### HÉCTOR

Y yo  
Héctor, el honor de Troya.

#### APOLO

Porque de Apolo y la Fama  
unidas, afectuosas,  
las dos acciones repitan  
en consonancia sonora ...

#### APOLO Y FAMA Cantan

Numere su edad Apolo  
en reloj de eternidades,  
y la Fama entre sus nueve  
coloque su augusta imagen.

#### MÚSICA

Numere su edad Apolo  
en reloj de eternidades,  
y la Fama entre sus nueve  
coloque su augusta imagen.

#### AMÉRICA

Y si fue antigua costumbre  
celebrar siempre las glorias  
de el natalicio de un héroe  
con las naciones que doma,  
yo América, a su festejo  
vengo con las más remotas  
naciones de el polo opuesto,  
que engasta el mar en sus ondas  
desde el sepulcro de el sol  
a la cuna de la aurora.

#### ESPAÑA

Y España con los esclavos  
de África, en que vitoriosas  
las cruces de sus banderas  
bárbaros muros coronan.  
Y más a ocasión que el orbe  
en júbilos se alborozan  
de verle convalecido;  
que cuando los montes dora  
luz más el sol venciendo  
los eclipses de las sombras,  
pues de el grosero accidente  
nuestras lealtades quejosas  
todo el viento aun no es bastante  
suspiro de España toda.

#### CUPIDO

Pues Historia y Poesía  
para tan festiva pompa  
se unan.

#### HISTORIA

Sí haremos, supuesto  
que la Historia artificiosa,  
Poesía es en las empresas.

#### POESÍA

Y la Poesía, heroica  
en las hazañas que cuenta,  
es Historia numerosa.

#### APOLO

Y de Historia y Poesía  
la fábula se componga.  
POESÍA De Arión y de Himeneo  
las fábulas prodigiosas  
ofrezco para el festejo.

#### HISTORIA

Diciendo humildes ahora  
a Carlos, de cuyos años  
sea la estación dichosa  
tan dilatada que de ellos  
no herede el tiempo memorias.

#### AMÉRICA

A Luisa, cuyas divinas  
perfecciones, generosas  
más allá de los discursos,  
ni aun en la idea se copian.

#### CUPIDO

A Mariana, cuya vida  
es el alma de la Historia.

#### ESPAÑA

A las deidades, en quien,  
inclinando poderosas  
las estrellas con que miran,  
está la influencia ociosa.

#### TODOS

Que en aclamación festiva  
y en demostración gozosa ...

A un tiempo con la música se fue desvaneciendo a la vista la realidad fingida de tramoyas,  
héroes y personajes, y se dio fin a la loa.

#### MÚSICA Y TODOS

Numere su edad Apolo  
en reloj de eternidades,  
y la Fama entre sus nueve  
coloque su augusta imagen.

FIN