

BANCES CANDAMO, FRANCISCO (1662-1704)

CÓMO SE CURAN LOS CELOS
(Loa)

Texto procedente de: Bances Candamo, Francisco, *Cómo se curan los celos y Orlando furioso (loa)*, ed. I. Arellano, en *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, vol. dirigido por I. Arellano, K. Spang y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1994.

Para la fiesta que se representó a sus majestades en el coliseo del buen retiro en celebridad del felice nombre del rey nuestro señor carlos II

PERSONAS:

ESPAÑA
LA NOTICIA
EL GENIO
BABILONIA
PERSIA
ROMA
CONSTANTINOPLA
SIRIA
EGIPTO

Después de haber cantado dentro el ocho siguiente, va saliendo España cantando sola

MÚSICOS (A ocho)
Con el nombre de Carlos
hoy resucitan
los aplausos, los triunfos,
las alegrías
con que solemnizaron
siempre festivas
los nombres de sus reyes
las monarquías.

ESPAÑA
Yo, la excelsa España,
que en mi monarquía
término tiene la noche y el día
naciendo y muriendo el sol que la baña,
hoy vuelo veloz

por la antigüedad,
porque le quite mi velocidad
el vuelo a la pluma y al bronce la voz;
hoy mi imperio sabio
festeja rendido
el nombre que forma con dulce sonido
el eco en el alma y la voz en el labio,
el nombre excelente
de Carlos glorioso,
Atlante que tiene a fuer de coloso
un pie en el ocaso y un pie en el oriente;
ya inquiero las leyes,
ritos y alegrías
con que del mundo las más monarquías
el nombre celebran feliz de sus reyes,
y así la memoria
hoy ha pretendido,
al aire esparciendo las nubes de olvido,
los velos antiguos correr a la Historia,
que hoy España aplaude
el nombre mayor de los nombres reales.
Con el nombre de Carlos
hoy resucitan
los aplausos, los triunfos,
las alegrías
con que solemnizaron
siempre festivas
de sus reyes los nombres
las monarquías.

Vuela la cortina y aparece sentado sobre un globo terrestre y coronado el Genio del nombre, y abajo en seis piras seis braseros en forma de media luna, ahumando al Genio, y danzando con hachetas en las manos los Imperios de Egipto, Babilonia, Persia, Roma, Constantinopla y Siria en sus diferentes trajes.

GENIO (Canta)

Porque en ritos diversos
todos repitan
que el real genio del nombre
eterno viva.

MÚSICOS

El real genio del nombre
eterno viva.

GENIO (Canta)

Yo soy el Genio del nombre
que todas las monarquías
consagraron a sus reyes
en auspicios de sus dichas;
yo soy el primer agüero
del reinar, pues acredita
en mí el reino las primeras
esperanzas concebidas.
No hubo remota nación
que a mis ídolos no rinda
las lágrimas de los troncos
que en vapores se liquidan,
porque en ritos diversos
todos repitan
que el real genio del nombre
eterno viva.

MÚSICOS Y TODOS
El real genio del nombre
eterno viva.

BABILONIA

Viva, y yo que Babilonia
soy, metrópoli arrogante
del primer imperio, sea
quien tanta duda desate.
Observando, pues, mis gentes
que de los nombres reales
los unos fueron adversos
y los otros favorables,
creyendo que había en los nombres
cierto genio que inclinase
al bien o al mal a los reyes,
hasta llegar a adorarse
por dios el genio del nombre,
a quien en humos fragrantés
las aras obscurecieron
y escondieron los altares,
pintábanle sobre un globo
como que su vaga imagen,
en circulada diadema
todo el orbe dominase.
Por el primero Nabuco,
cuyo imperio formidable
no halló en el viento vacío
capaz de sus estandartes,

llamaron después Nabucos
a sus príncipes, y antes
que con tan felice auspicio
el nombre le señalasen,
al genio real deste nombre
sacrificaban leales
porque hiciese al rey dichoso,
quemando en víctimas tales
cedro, que en lo incorruptible
pronostica eternidades.
Estas son las ceremonias
de las naciones más grandes
del orbe, a quien persuadieron
sus doctas profanidades
que el buen auspicio del nombre
que fue una vez favorable,
cierta oculta simpatía
tiene a las felicidades.
Asentado, pues, que tienen
en heroicas majestades
los nombres similitud
por la cual son agradables
a sus reinos, que de aquellos
a quien imitando nacen
pretenden que sus monarcas
o ya impriman o ya graben
por el nombre en el oído
la vaga vocal imagen,
y asentado que los nombres
de algunos monarcas traen
un cierto oculto misterio
cuyo atractivo carácter,
si la experiencia lo observa
la providencia lo sabe,
al genio real del nombre
mis humos votivos arden.

PERSIA

Yo soy Persia, que mis reyes
quise que se señalasen
con el renombre de Asueros
y Artajerjes, venerables
por dos reyes deste nombre,
haciendo que consagrasen
al genio real del nombre
leños de aroma fragantes.

EGIPTO

Y yo Egipto, que en los míos
observé que se nombrasen
faraones, y después
que altiva llegó a exaltarse
mi segunda monarquía,
Ptolomeos, a quien hacen
fuegos de leño de rosas
que en lo caduco y lo frágil,
jeroglífico florido,
les acuerda el ser mortales.

ROMA

Yo soy Roma, en cuyo cetro
el mundo no tuvo parte
que si llegó a mi noticia
a mi imperio no llegase.
Por la memoria de César,
cuyos hechos memorables
de láminas ni memorias
no podrán jamás borrarse,
llamé Césares a todos
mis monarcas, a que añaden
por Octaviano lo augusto,
y el día que celebrase
mi imperio del dueño el nombre,
entre los juegos más grandes
de los dos anfiteatros
scénicos y circulares,
quemaba en mis sacrificios,
en los agüeros iguales,
laurel y lignaloé,
troncos que significasen
los términos del imperio,
por árboles que se planten
el uno donde el sol muere
y el otro donde el sol nace.

CONSTANTINOPLA

Yo la gran Constantinopla
soy, que de su imperio parte,
por el magno Constantino
ordené que se llamasen
Constancios y Constantinos
mis césares orientales,

quemando a su nombre troncos
de olmo, símbolo el más grave
de un monarca, que a la hiedra
que la rindió vasallaje
la va exaltando a la cumbre
siempre verde y siempre amante.

SIRIA

Yo soy Siria, que en mis reyes
hice que se venerase
de Antíoco la memoria,
consagrando a sus altares
fuego de la siempre viva,
símbolo que más aplaude
la eternidad de un imperio
en lo verde y lo durable.

MÚSICOS Y TODOS

Y así al nombre de Carlos
hoy resucitan
los aplausos, los triunfos,
las alegrías
con que solemnizaron
siempre festivas
de sus reyes los nombres
las monarquías.

BABILONIA

Tened, que en nuestras seis piras
las seis letras iniciales
va formando el fuego mismo
de los maderos que arden
en su llama, pues el mía
que es cedro, llega a mostrarme
entre su incendio la C.

PERSIA

que luego el mía añade
por el aroma la A.

EGIPTO Y el mía, más adelante,
la R de la rosa.

ROMA

El mío
la L, donde se hallen
laurel y lignaloé.

CONSTANTINOPLA
Porque en el mío se estampe
la O del olmo.

SIRIA Y en el mío
para glorioso remate
la S de la siempre viva.

TODOS
Con que llegando a juntarse
todas, dicen CARLOS.

ESPAÑA
Carlos
dicen, en prueba más grave,
de que las supersticiosas
ceremonias que se hacen
al nombre de vuestros reyes,
deben mejor emplearse
en el gran nombre de Carlos,
que viva eternas edades.

GENIO (Canta)
Porque en ritos diversos
todos repitan:
el gran nombre de Carlos
eterno viva.

MÚSICOS Y TODOS
El gran nombre de Carlos
eterno viva.

Sale la Noticia

NOTICIA
Aguardad, que en esas letras
de su mismo nombre os falta
otra observación mayor,
quizá poco reparada
de los curiosos.

ROMA

¿Quién eres
tú que de advertirla tratas?

NOTICIA

La Noticia soy, que docta
apura las circunstancias
de un nombre que por glorioso
vinculado quede a España.

Reparad en esas letras
los nombres de los monarcas
más gloriosos en los timbres,
más felices en las armas,
que castellanos y godos
y aun austríacos se hallan
en las memorias eternas
de Castilla y Alemania.

La C acuerda los Conrados,
Césares de grande fama
de los Duques de Suevia,
de cuyo dominio y casa
es señor Carlos Segundo,
y luego también señala
al glorioso Carlos Quinto
y a Carlos Magno de Francia
de quien su casa descende.

En la A también se halla
Alarico, Amalarico,
godos de tantas hazañas,
los Alfonsos de Castilla
y los Albertos del Austria.

La R dice Recaredos,
cuya fe, cuya constancia
defendió la religión,
y Recisunto, monarca
que religioso cortó
el velo a Santa Leocadia,
los castellanos Ramiros
y aquel que en una batalla
mereció al Hijo del Trueno
por rayo de sus escuadras,
con alemanes Rodulfos,
de la fe gloriosas basas.

La L dice Ludovicos
de la gloriosa prosapia
de Faramundo, y Lotarios
dignos de eterna alabanza,

y sobre todo Leopoldos,
a quien el valor exalta
a quebrantar las dos puntas
de las lunas otomanas.
La O Ordoños, que a León
el trono glorioso pasan,
y Otones que el vuelo extienden
de las águilas romanas.
La S dice Suintilas,
del tronco godo real rama,
con los Sanchos generosos
de Castilla y de Navarra
y Segismundo alemán.
Ved si en toda la distancia
de estos reyes hubo alguno
que en acciones señaladas
no diese a la Historia plumas
de los vuelos de su fama.
Todos faustos a sus reinos
fueron en edades varias;
pues, si no solo este nombre
de Carlos hoy nos señala
lo felice de su anuncio,
si no es que con circunstancia
de que sus letras incluyan
los nombres que más agradan
a su reino, y los que más
le ponen en esperanza
de ser monarca glorioso,
pues en él solo se hallan
las glorias de los mejores
y más gloriosos en armas,
reyes de su sangre, godos,
alemanes y del Austria,
sin haber en todo el nombre
una letra que sea infausta,
con cuánta razon es justo
que su real nombre se aplauda,
y que esperemos tener
en fecundidades largas
muchos Carlos en Castilla,
debiendo tener España
el nombre de Carlos siempre
vinculado a sus monarcas.

ESPAÑA

A este asunto la zarzuela
y novela celebrada
de Orlando furioso y cómo
se curan los celos, halla
mi veneración, por propia
del sitio y las circunstancias
presentes.

BABILONIA Y TODOS

Todos nosotros,
depuestas nuestras profanas
ceremonias, a ese nombre
que sobre el globo se exalta
rendiremos nuestro culto.

ESPAÑA

Pues digan las consonancias:

(Canta.)

Carlos, de vuestro nombre
que el orbe alaba,
eco son las Historias
y voz la Fama.

ROMA (Canta)

Y Mariana divina
a España alegre,
le duplique este nombre
en descendientes.

EGIPTO (Canta)

Débense a vuestra madre
tantos blasones,
que elección de su gusto
fue vuestro nombre.

CONSTANTINOPLA (Canta)

Astros bellos, con cuyas
dulces estrellas
tiene ociosas el cielo
sus influencias.

EGIPTO (Canta)

Bebiendo vuestro oído
las dulces voces,

en los pechos de todos
resuene el nombre.

GENIO (Canta)
Porque en ritos diversos
todos repitan:
el real nombre de Carlos
eterno viva.

TODOS Y MÚSICOS
El real nombre de Carlos
eterno viva.

FIN