

TIMONEDA, JOAN DE (CA.1520-1583)

*SARAO DE AMOR*

INDICE:

*Canta el galán*

Baxo'l verde está la fruta  
de muy alto merecer  
que por tiempo he de coger.

En el árbol salen flores  
y hojas qu'es gran holgança,  
las hojas dan esperança  
y las flores los amores.  
Y la fruta los favores  
de sabello mantener  
que por tiempo he de coger.

Vos soys l'árbol, mi señora,  
que dáys sombra a mis saludes,  
la fruta vuestras virtudes  
que todo el mundo enamora.  
Vuestro vestido colora  
mi esperança sin perder  
que por tiempo he de coger.

Noche y día he mantenido  
rescibiendo mil enojos  
con lágrimas de mis ojos  
este árbol tan polido.  
Verdad es que no he cogido  
la fruta de alto valer  
que por tiempo he de coger.

*Responde la galana*

Si la guarda no se duerme  
según lo que pretendéys  
no pienso que cogeréys.  
Desse árbol que dezís

la guarda es su honestidad,  
y la perra la bondad  
que siente por do venís.  
Según lo que presumís  
y yo siento y vos sabéys  
no pienso que cogeréys.

Aquesse mantenimiento  
que de lágrimas le distes,  
no ha sido si bien sentistes  
sino descontentamiento.  
Porque según lo que siento  
en no hazer lo que devéys  
no pienso que cogeréys.

Si esperança hos da la hoja  
y virtudes son su fruta  
pues virtud, virtud secuta  
virtud es bien que la coja.  
Y si otro se hos antoja  
de la fruta que querréys  
no pienso que cogeréys.

### *Canta el galán*

El hay, señora, que distes  
que tan triste pareció  
es hay que amor engendró.

Esse hay tan pronunciado  
reuestido de tristeza,  
según su naturaleza  
muestra ser enamorado.  
Señora, en extremo grado  
esse hay que se sintió  
es hay que amor engendró.

Ya sé que ay hay de desencanto  
si mi corazón descansa  
ay otro hay que se lança  
quando alguna cosa alcanço.  
Pero vuestro hay tan manso  
según tristeza mostró  
es hay que amor engendró.

En esse ay hay dolencia  
y requiere medicina,  
pues que l'ay, señora, ayna  
pedilda con diligencia  
porque tengo inteligencia  
quel hay que vuestra boz dio  
es hay que amor engendró.

*Responde la galana*

Hay que con hay ay dolor,  
y sin hay ay mil dolores  
hay que no ay hay, señor,  
que no tenga un hay de amores.

No ay hay, que hay no sea  
de algún dolor engendrado,  
y assí hay, si havéys mirado,  
de la tristeza es librea.  
El hay es apuntador  
de dolorosos temores,  
hay que no ay hay, señor,  
que no tenga un hay de amores.

Pero guárdehos Dios, galán,  
en haver si hay pasión,  
porque muere el corazón  
quando sospiros no van.  
Y assí el hay interior  
causa males muy mayores:  
hay que no ay hay, señor,  
que no tenga un hay de amores.

Este hay triste que oystes  
de mi propio dolor sale,  
y a este dolor no vale  
sino vos que l'entendistes.  
Por do hay grande o menor  
a buenos entendedores,  
hay que no ay hay, señor,  
que no tenga un hay de amores.

*Canta el galán*

De los plazerer me aparto  
pues baxo tristeza veo  
todo mi bien y desseo.

Los plazerer vo olvidando  
porque ya dellos no soy  
la tristeza quiero, y voy  
a mi señora ymitando.  
Ya si en ella contemplando  
miro en su gentil asseo  
todo mi bien y desseo.

Tras tristeza ay alegría,  
y tras la guerra la paz,  
y tras enojo solaz,  
y tras noche viene el día.  
Aguarda la pena mía  
fiando en este rodeo  
todo mi bien y desseo.

Tu luto causa tristeza  
ad algunos y no a mí,  
y es la causa ver en ti  
l'esmalte de gentileza.  
De constancia, amor, franqueza,  
porque alcance me rodeo  
todo mi bien y desseo.

*Responde la galana*

Dexad esta tortolica  
biuda triste y sin marido  
que no conoce a Cupido.

Dexad a la que ha dexado  
todas essas çalagardas,  
y a la que con tocas pardas  
al amor tiene olvidado.  
Despedid esse cuydado  
pues que soys hombre entendido  
que no conoce a Cupido.

Dexad la tórtola triste  
que su perdido amor llora,  
y pesar en ella mora

viendo qu'en dolor se viste.  
Resistid pues que resiste  
al ciego desconocido  
que no conoce Cupido.

No conoce al mentiroso  
de Cupido y chocarrero  
que vende como logrero  
daño y promete reposo.  
No's mostréys tan amoroso  
a la que no's ha querido  
que no conoce a Cupido.

*Canta el galán*

Engañástesme, señora,  
de cortés,  
nunca más me engañarés.

De aquel engaño pasado  
con tan linda cortesía,  
mayor engaño sería  
no quedar desengañado.  
Confieso que fuy burlado,  
mas después  
nunca más me engañarés.

De mi mal tan lastimero  
pensé, señora, corar,  
y e venido a peorar  
por creheros de ligero.  
Si dí, por no ser artero  
al través,  
nunca más me engañarés.

Si otros de agudezas llenos  
con su dama sin compás  
pierden por carta de más,  
yo perdí en carta de menos.  
Assí se engañan los buenos:  
otra vez  
nunca más me engañarés.

*Responde la galana*

Engañados son los bovos,  
mi señor,  
los mal diestros del amor.

No digo sabios, grosseros  
hasta engañar la muger,  
pero en público vender  
y ellos contar los dineros.  
Van por los despeñaderos  
con dolor  
los mal diestros del amor.

Con l'engaño que hos hizieron  
ninguna afrenta se hos dio,  
pues que muger engañó  
a los que más sabios fueron.  
Por do culpa a muger dieron  
a sabor  
los mal diestros del amor.

Si ogaño no soys traviesso,  
podreyslo ser el que viene,  
o mancebo, quel que tiene,  
en perdello cobra seso.  
Dexen pulpa, rohan huesso  
con sudor  
los mal diestros del amor.

*Canta el galán*

Morenica, qué has tenido  
quel color tienes perdido.

Según tienes los desmayos,  
son de passiones ensayos,  
y tus ojos como rayos  
el coraçón me han herido.  
Morenica, qué has tenido  
quel color tienes perdido.

Si passiones, morenica,  
tienes como testifica  
tu rostro, a mí las aplica  
si de mí han produzido.

Morenica, qué has tenido  
quel color tienes perdido.

Di que tienes, amor mío,  
por qué assí diste desvío  
a tu lindo y dulce brío,  
o qué mal t'e merescido.  
Morenica, qué has tenido  
quel color tienes perdido.

*Responde la galana*

Tengo perdido el color  
de verte, falso amador.

Perdido lo he en perder  
aquel tan buen parescer  
qu'en mí solías tener  
de leal y firme amor.  
Tengo perdido el color  
de verte, falso amador.

Perdido cierto lo he  
pues me quitaste la fe,  
y asla dado a quien yo sé  
por mostrarte burlador.  
Tengo perdido el color  
de verte, falso amador.

No me cumple encandilar  
con esse tu disculpar,  
qu'en ti ya no hay que fiar  
mi corazón fiador.  
Tengo perdido el color  
de verte, falso amador.

*Canta el galán*

Amich, dexa'l festejar,  
que donzelles hui en dia  
mostren en sa fantasia  
molt ergull, poch exovar.

Amich, dexa'l que't fa dany,

sense rahó no festeges,  
y si l'affició bandeges  
podràs-ten dexar ab guany:  
Mira, dexales estar,  
que après de sa gallonia  
mostren en sa fantasia  
molt ergull, poch exovar.

Al cap porten la oradura  
y tot l'exovar que tenen,  
ab açò cacen y prenen  
al que veuhen sens cordura:  
Y per més dissimular  
que facen, ab sa follia  
mostren en sa fantasia  
molt ergull, poch exovar.

Los trajos les desigualen,  
perque a fe si les repesen,  
unes porten més que pesen,  
altres porten més que valen.  
Y axí tú si vols mirar,  
veuràs com de cada dia  
mostren en sa fantasia  
molt ergull, poch exovar.

### *Responde la galana*

El casar, buen cavallero,  
s'es buelto mercadería,  
pues vemos de cada'l día  
que tiran más al dinero.

En tiempo antiguo tiravan  
a la muger, no en altezas,  
y assí muy más se casavan  
en virtudes qu'en riquezas.  
Pero ya rompió aquel fuero  
los vicios, y grossería,  
pues vemos de cada'l día  
que tiran más al dinero.

Quien casar se quiere, pues  
la riqueza no le enlace,  
quel hombre y la muger es

quien la haze y la deshaze.  
No sea tan mal puntero  
que se apunte a tyranía,  
pues vemos de cada'l día  
que tiran más al dinero.

Escoja, lleve de coro  
esto antes que anochezca,  
no subjección de thesoro,  
sino muger que obedezca.  
Y pintallo emos casero,  
no siga contraria vía,  
pues vemos de cada'l día  
que tiran más al dinero.

*Canta el amigo*

Galán, no hay quien hos entienda,  
sepamos si puede ser  
qué tal es vuestro querer.

Vuestro amor no sé a qué tira  
o por qué ley hos fundáys,  
pues quien mira no miráys,  
y mirays a quien no mira.  
Vos calláys, otra sospira,  
cierto no puedo entender  
qué tal es vuestro querer.

No hay juyzio que metigue  
esto qu'en vos acontezce,  
una hos huye, otra hos sigue.  
En verdad no hay quien desligue  
por bien que piense saber  
qué tal es vuestro querer.

No siento quien hos declare,  
y en tal labyrintho entrar  
perdido será en pensar  
quando en el entrar pensare.  
Declárenos, si mandare,  
y dadnos a conocer  
qué tal es vuestro querer.

*Responde amigo*

Quien yo quiero, no me quiere,  
quiéreme la que no quiero,  
en fin, que penan, y muero.

Por las unas muero yo,  
las otras mueren por mí,  
a las que me dizen sí  
respóndoles yo que no.  
A las que me huyen, vo,  
las que a mí vienen, no espero,  
en fin, que penan, y muero.

Las que quiero obedescer,  
no me quieren aun mirar,  
y mueren por me hablar  
las que yo no puedo ver.  
No me quieren entender,  
ni entender menos las quiero,  
en fin, que penan, y muero.

Las unas de mí se alexan,  
yo de las otras me alexo,  
a las que me siguen dexo,  
las que yo no sigo me dexan.  
Las unas de mí se quexan,  
yo de todas por entero,  
en fin, que penan, y muero.

*Canta el galán*

Qué será de mí si muero  
no te pudiendo ver más,  
pues biviendo desespero  
de merescerte jamás.

Si biviendo, el merescer  
no tengo de conseguir,  
y viéndote, he de morir,  
mejor fuera no naser.  
Pero no, nascido quiero  
aguardar que oyréys,  
pues biviendo desespero  
de merescerte jamás.

Bien sé, triste, que muriendo  
havrán ya mis males medio,  
pero más quiero el remedio  
aguardar triste viviendo.  
Muestra tu rostro halagüero  
que la vida me darás,  
pues viviendo desespero  
de merecerte jamás.

Quieres ver cuál es mi suerte  
o en mi mal si hay medida,  
que ni descanso con vida,  
ni alivio hallo en la muerte.  
Pues del bien soy extranjero  
huelgo del mal que me das,  
pues viviendo desespero  
de merecerte jamás.

*Responde la galana*

El que pone su esperançã  
do ningún remedio espera,  
no se quexe porque muera.

El que pone su esperançã  
en alta y dudosa parte,  
de los plazerres se aparte,  
lléguese a desconfiançã.  
Y si la muerte le alcançã  
en su tema lastimera,  
no se quexe porque muera.

El pensamiento atrevido  
antes de s'enamorar,  
mire si podrá abaxar  
por la parte que ha subido.  
Quien esto no ha discernido  
de amor siguiendo carrera  
no se quexe porque muera.

No se quexe aquél que elige  
amores, si en amor trata,  
sino de la dama ingrata,  
y no del mal que le afflige.

Pues l'atrevimiento rige

[FALTA FOLIO jx]

*Canta el galán*

Qué ves zagaleja  
en yr por aquí,  
que te veo aneja  
sin estar en ti.

Qué ves, que no miras  
cómo vas perdida,  
y entre ti sospiras  
de amores vencida.  
Vencida, affligida  
en yr por aquí  
que te veo aneja  
sin estar en ti.

Qu'es, díme zagala,  
de tu discreción,  
hermosura, y gala,  
cayado, y çurrón.  
Y tu coraçón  
perdístele, dí.  
que te veo aneja  
sin estar en ti.

Por causas muy justas  
que hay en amar  
el mesmo mal gustas  
que diste a gustar.  
Quién vas a buscar,  
descúbrete a mí,  
que te veo aneja  
sin estar en ti.

*Responde la galana*

Veo las ovejas  
orillas del mar,  
no veo el pastor  
que me haze penar.

Las ovejas veo  
orillas del río,  
no ve mi desseo  
el dulce amor mío.  
Miro en derredor  
del fresco pinar,  
no veo el pastor  
que me haze penar.

Los perros y el manso  
veo, y su bardina,  
mi gloria y descanso  
no veo, mezquina.  
Por bien quel amor  
me esfuerça a mirar,  
no veo el pastor  
que me haze penar.

Veo muy essenta  
su choça sombría,  
sin ver quien sustenta  
aquesta alma mía.  
Veo mi dolor  
crescer y menguar,  
no veo el pastor  
que me haze penar.

*Canta el amigo*

Mejor partido me fuera  
no partir quando partí,  
si en partiendo no perdiera  
vida y alma que perdí.

Si en partir fuera partido  
el coraçón que se parte,  
no sintiera mi sentido  
el dolor qu'en mí reparte.  
Sé que con partir pudiera  
no sentir lo que sentí,  
si en partiendo no perdiera  
vida y alma que perdí.

Mejor partido, partiendo,

fuera para mí partida  
desconocer, conociendo  
quán amarga m'es la hida.  
Bien sé yo que no partiera  
lo que se partió de mí,  
si en partiendo no perdiera  
vida y alma que perdí.

Pártome de parte buena,  
y en gustar este partir,  
voy partiendo, no de pena,  
mas partir para morir.  
Tal dolor no conociera,  
ni razón dirá de sí,  
si en partiendo, no perdiera  
vida y alma que perdí.

*Responde el amigo*

Partiendo quien ama  
de quien mucho quiere,  
no parte, mas muere.

Si parte el amado  
partida forçada,  
en la cosa amada  
se queda forçado.  
Con este cuydado  
qu'en el alma hiere,  
no parte, mas muere.

Allí los favores,  
partiendo quien ama,  
s'encienden en llama  
de mil disfavores.  
Y en estos dolores  
aquél que partiere,  
no parte, mas muere.

Quien piensa apartarse  
de su bien y amor,  
de qualquier dolor  
podrá bien quejarse.  
Quejando, llorarse,  
pues el que bien quiere

no parte, mas muere.

*Canta el galán*

Si limitara mi vista  
qual limitan el falcón,  
limitara mi pasión.

Yo no digo que no's viera  
señora de mi contento,  
porque mayor descontento  
a no veros cierto fuera.  
Sino que si detuviera  
no ver tanto su visión  
limitara mi pasión.

Si mi vista limitara,  
limitárase mi pena,  
y si la tengo por buena  
es porque me cuesta cara.  
Si limitada y avara  
fuera mi conversación  
limitara mi pasión.

Ya que causaste que amasse,  
amor, esta mi fatiga,  
da lugar con que la diga  
pues me das con qué la passe.  
Que si se desacordasse  
de tu tan flaca prisión  
limitara mi pasión.

*Responde la galana*

No limitéys los servicios,  
galán, en quien los acoge,  
quel que no siembra no coge.

Galán, pues son acogidos  
los servicios y aceptados  
no los tengáys por perdidos  
sino por bien empleados.  
Y en campo de enamorados  
sabed, quien fuerça no acoge

quel que no siembra no coge.

Se hos dezir que, no gustassen  
amantes de los amores,  
si palabras no costassen  
y fatigas, y dolores.  
No dexéys tras sinsabores  
quel buen servicio se arroje,  
quel que no siembra no coge.

Diz que consiste en ventura  
el sembrar del labrador,  
y por continuar holgura  
el qu'es discreto amator.  
Y es menester la lavor  
qu'en paciencia se remoge,  
quel que no siembra no coge.

### *Canta el galán*

Águila que vas bolando,  
lleva en el pico estas flores,  
dáselas a mis amores,  
dile cómo estoy penando.

Lleva flores a la flor  
de mi salud y dolencia,  
y con salva real de amor  
saludarás su presencia.  
Mis encomiendas llegando,  
qual te dixes, sin temores,  
dáselas a mis amores,  
dile cómo estoy penando.

Y si ignoras quién es ella,  
sólo en mirar su lindeza  
perderás la vista en vella  
que te dió naturaleza.  
Las fuerças d'estar mirando  
el sol mundo, y sus primores,  
dáselas a mis amores,  
dile cómo estoy penando.

Dirásle la pena fuerte  
que de su parte me guarda,

y quán cierta m'es la muerte  
si el remedio mucho tarda.  
Si de mí se va acordando,  
las mercedes y favores  
dáselas a mis amores  
dile cómo estoy penando.

*Responde la galana*

Buelve guila a bolar  
al galán que a mí te embıa,  
dirasle de parte mía  
que quien sirve a de penar.

Buelve por donde veniste,  
ante mí no te detengas,  
sino que vayas y vengas  
para consolar al triste.  
Y con tu gentil mirar,  
como de ti se confía,  
dirasle de parte mía  
que quien sirve a de penar.

Buelve guila de presto  
pues de ti quiso servirse,  
qu'en tardar podra morirse,  
y seras tú causa desto.  
Y por más le consolar  
me prossiga en su porfía  
dirasle de parte mía  
que quien sirve a de penar.

Buelve, mis dichos se atagen,  
y dile si te paresce,  
que gloria no se meresce  
sin que por ella trabagen.  
Sufra si quiere gozar,  
dirasle de parte mía  
que quien sirve a de penar.

*Canta el galán*

Haz jura, Menga,  
si buen hado clamas,

zagal que a ti venga  
dile que a mí amas.

Qualquier repicado  
que s' enamorare  
de ti, y se declare  
por tu requebrado.  
No escuches su arenga,  
sus dichos ni tramas,  
zagal que a ti venga  
dile que a mía amas.

Bien puede mirarte  
la tu quillotrenca,  
mas no des audiencia  
para requebrarte.  
Que plática lengua  
desdora las famas,  
zagal que a ti venga  
dile que a mí amas.

Yo sé que si juras  
Menga qu'eres mía,  
de enojo y porfía  
que tú me aseguras.  
Porque no detenga  
tu gracia sus llamas,  
zagal que a ti venga  
dile que a mí amas.

*Responde la galana*

Carillo, duerme a buen sueño  
y descuñdate de ti,  
que yo te juro por mí  
de no tomar otro dueño.

Duerme en la desconfianza  
pues que velo en no olvidarte,  
recuerda por otra parte  
en que no hagas mudanza.  
Mira cuán limpia t'enseño  
l'affición que puse en ti,  
que yo te juro por mí  
de no tomar otro dueño.

Carillo, bive contento  
porque ventura y amor  
en ti está y te da favor,  
pues lo que tú sientes siento.  
Y no temas que al bisieño  
zagal de amor le dé el sí,  
que yo te juro por mí  
de no tomar otro dueño.

Esta mi alma cativa  
toda la passeas y andas,  
y señoreas y mandas  
en ser tuya mientras biva.  
Si muestro el gesto risueño  
certifícote de aquí,  
que yo te juro por mí  
de no tomar otro dueño.

*Canta el amigo*

Los males que amor engendra,  
vos que amores possehéys,  
de dó nascen, si sabéys.

De dó nasce el no querer.  
De dó nasce aquél si quiero.  
De dó nasce el desplacer.  
De dó nasce, hay que muero.  
De dó nasce desespéro:  
de vos que muerto me havéys.  
De dó nasce, si sabéys.

Aquel mostrar ser osado  
en ausencia de su amada,  
aquel yr determinado  
y no determinar nada.  
Aquel la lengua travada  
tener ante quien queréys,  
de dó nasce, si sabéys.

Aquel jamás repentirse  
sin saber dó está su suerte,  
aquel de presto rendirse  
presumiendo tener fuerte.

Aquel no temer la muerte  
aunque dos mil muertes véys,  
de dó nasce, si sabéys.

*Responde el amigo*

Todos los males de amor  
nascidos, y por nacer  
nascen de tan solo el ver.

Los ojos son dos falcones  
quel amor les a enseñado  
qu'en ver gesto delicado  
se suelten, cacen passiones.  
Levante en los coraçones  
yaguas para su beber  
nascen de tan solo el ver.

Buscar motes, compañías,  
huyr sin temer reproches,  
de los días hazer noches,  
de las noches hazer días.  
Mil mudanças, mil porfías  
quando assienta el bien querer  
nascen de tan solo el ver.

El aborrecer parientes,  
juntamente amor de madres,  
el no temer a los padres  
causa amor si paráys mientes.  
Todos estos accidentes  
si bien saben discernir  
nascen de tan solo el ver.

*Canta el galán*

Tened quedos vuestros ojos  
tan hermosos y tan bellos  
porque me matáys con ellos.

Vuestros ojos, y niñeta  
no me miren, porque son  
para mí, y al coraçón  
dos muy agudas saetas.

Esconded aquellas tetas  
y esos dorados cabellos  
porque me matáys con ellos.

Teneldos baxos y quedos  
no miren al que a mirado  
do está su pena y cuydado,  
sus osadías y miedos.  
No los demostreys tan ledos  
al que presume de vellos  
porque me matáys con ellos.

Son como el sol vuestros ojos,  
que si los míos los miran  
la fuerça y poder me tiran,  
ciéganme, causan enojos.  
Pues desplacer son despojos  
de mí queráys escondellos  
porque me matáys con ellos.

*Responde la galana*

Vida mía, assí gozeys,  
el mirar no me quitéys.

No me quiteys el mirar,  
que con él suelo alegrar  
al coraçón qu'en amar  
ocupado le tenéys.  
Vida mía, assí gozéys,  
el mirar no me quitéys.

Bien soys amador mal diestro,  
no veys qu'en mirar hos nuestro  
que mi coraçón es vuestro,  
y cativo a lo que véys.  
Vida mía, assí gozéys,  
el mirar no me quitéys.

No entiendo vuestra porfía,  
que si hos miro es tyranía,  
y si no descortesía,  
mirad que no's entendéys.  
Vida mía, así gozeys,  
el mirar no me quitéys.

*Canta el galán*

En tiempos de agora  
ya no hay confianza  
pues la mi señora  
me a hecho mudança.

Mudança me han hecho  
mis amores cierto,  
y tal qu'en mi pecho  
estoy bivo y muerto.  
Con tal desconcierto  
estoy en la balança  
pues la mi señora  
me a hecho mudança.

Son en este tiempo  
falsos los quereres,  
y por passatiempo  
nos burlan mugeres.  
Afuera plazerer  
que pesar me alcança  
pues la mi señora  
me a hecho mudança.

Ya no hay que fiar  
de muger ninguna,  
pues para engañar  
sobra sóla una.  
De buena fortuna  
no tengo esperança  
pues la mi señora  
me a hecho mudança.

*Responde la galana*

Mudança con arte  
hos he demostrado,  
pues en otra parte  
bivís namorado.

L'encarecimiento  
que bivís, morís,

es si bien sentís  
falso el argumento.  
Que bivar hos sienta  
muy falsificado,  
pues en otra parte  
bivís namorado.

En tiempo presente  
l'amor qu'es entero  
es muy verdadero  
de muger prudente.  
En vos no se siente  
prudencia ni estado,  
pues en otra parte  
bivís namorado.

De los hombres digo  
si como vos son,  
qu'engaño y traición  
teneys por abrigo.  
Hid para enemigo  
falso reprovado,  
pues en otra parte  
bivís namorado.

En fin hos mostráys  
perrillo de bodas.  
requestando todas,  
y ninguna amáys.  
Muy bien blasonáys  
ya soys divulgado  
pues en otra parte  
bivís namorado.

*Canta el galán*

Moriré si soys servida,  
mi señora, en buena fe,  
que de amores moriré.

Temo tanto lo que quiero  
que tomaré por partido  
sufrir la muerte que pido,  
qu'esperar tanto el qu'espero.  
Si desta causa no muero,

a la postre yo bien sé  
que de amores moriré.

Quando por honra se da  
la vida es bien empleada,  
quién por muerte tan honrada  
cien mil vidas no dará.  
Si el temor temiendo está  
el alma dize y mi fe  
que de amores moriré.

Moriré, que muerte es vida  
en morir por vos señora,  
moriré luego a la hora  
si sé que soys servida.  
Moriré en pena crescida  
si no hay quien me aya mercé  
que de amores moriré.

*Responde la galana*

Nunca vi muerto de amores  
a ningún fiel amador,  
por amores, sí señor.

Quien de amor está llagado  
dos mil muertes se atribuye,  
y de ninguna no huye  
pues no es mortal su cuydado.  
De amores no ha sido ahogado  
Leandro el buen amador,  
por amores, sí señor.

De amores nunca fue visto  
quel buen Píramo muriesses,  
ni Acteón comido fuesse,  
ni desastrado Calisto.  
Ni Paris robusto y quisto,  
ni aquel nombrado Agenor,  
por amores, sí señor.

No perdáys por mí la vida,  
que si la perdéys, yo sé  
que hos dirán hombre sin fe,  
y a mí cruel omicida.

Merced con muerte venida  
no tiene ningún sabor,  
por amores, sí señor.

*Canta el galán*

Salga, salga de la dança  
la que hiere, prende, y mata  
porqu'es una perra ingrata.

Salga de conversación  
la que crueldad mantiene,  
salga ya la que no tiene  
de los hombres compassión.  
Salga la qu'en presumpción  
a todo hombre desacata  
porqu'es una perra ingrata.

Salga, no bayle entre gente  
porque causa más tristeza,  
esconda su gentileza,  
quítese l'inconviniente.  
Salga fuera pues no siente  
con qué desamor me trata,  
porqu'es una perra ingrata.

Salga, no bayle, ni cante  
canciones mal[e]as ni buenas,  
porque no engendre más penas  
en su triste y pobre amante.  
Con su rostro rutilante  
mis entrañas disbarata  
porqu'es una perra ingrata.

*Responde la galana*

Aunque me pintéys ingrata  
de la dança no saldré,  
que no hay qué, ni para qué.

Si escucháys vuestra querella  
vereys que mi ingratitud  
es amiga de virtud,  
y es bien la muger tenella.

No's quexéys de mí, ni della,  
si no demostrarhos he  
que no hay qué, ni para qué.

Essa mesma crueldad  
que vos en vos engendráys,  
quanto más la publicáys  
publicáys mi honestidad.  
No me llaméys, por bondad,  
perra, pues que tengo fe,  
que no hay qué, ni para qué.

Que no cante, esso sería  
quitarme que no hablasse,  
y que no manifestasse  
vuestra tan loca porfía.  
Presumpción, ni villanía  
en mí no hay razón qu'esté,  
que no hay qué, ni para qué.

*Canta el amigo*

Dexa amigo las casadas,  
quel requebrar las infama,  
las donzellas sirve y ama.

Déxalas, no las requiebres  
pues que son ya requebradas  
de sus maridos, y amadas,  
sus amores no les quiebres.  
Déxalas porque son liebres  
que no has de caçar su fama,  
las donzellas sirve y ama.

Déxalas pues no se curan  
de ti, no te cures dellas,  
si no ama las donzellas,  
a las que amores procuran.  
Las casadas te aseguran  
de honestidad y su trama,  
las donzellas sirve y ama.

Quando no parasses mientes  
en mi canto y proceder,  
mira que puedes caher

en otros inconvenientes.  
Las casadas entre gentes  
honra y mira como dama,  
las donzellas sirve y ama.

*Responde el amigo*

Por mis penas vi  
querer de donzellas,  
vencime por ellas,  
mas nunca vencí.

Rebiven si muero,  
si afloxo acrecientan,  
sin causa atormentan  
al más verdadero.  
El bien que sentí  
son pena y querellas,  
vencime por ellas,  
mas nunca vencí.

Soguzgan los ojos,  
desdeñan con obras,  
y son las sosobras  
pesares, y enojos.  
Partiendo de mí  
gusté sus centellas,  
vencime por ellas,  
mas nunca vencí.

Es cosa muy fuerte  
de ver su amor frío,  
y el darnos desvío  
es sentir la muerte.  
Por do no perdí  
mis justas querellas  
vencime por ellas,  
mas nunca vencí.

*Canta el galán*

Es como el sol reluziente,  
hermosa y sin tener par  
la que a mí haze penar.

Es una segunda Dido  
la que a mí me prende y mata,  
es I[e]a que me suelta y ata  
descanso de mi sentido.  
Es la que me ha socorrido  
en mi congoxa y pesar  
la que a mí me haze penar.

Es una Penálope  
de dos mil gracias extrenus,  
es una segunda Venus  
alexandrina en mercé.  
Es la que guarda la fe  
sin perdella, ni quebrar  
la que a mí haze penar.

Es un ábito vestido  
de mi alma hecho a su grado,  
que mis ojos lo han cortado,  
y esperança lo ha cosido.  
De hermosa tiene apellido  
y assí se suele llamar  
la que a mí haze penar.

*Responde la galana*

Hermosura no la he,  
la gracia Dios me la dé.

Si quiso naturaleza  
no dotarme en gentileza,  
ame dotado en firmeza  
con la qual proclamaré,  
la gracia Dios me la dé.

Ser la persona graciosa  
es una muy gentil cosa  
muy más que no ser hermosa,  
y assí con tino diré,  
la gracia Dios me la dé.

Bien sé que mucha hermosura  
a vezes trahe procura  
de sobervia, y de locura,

por do siempre cantaré,  
la gracia Dios me la dé.

*Canta el amigo*

Aquel pastorcico  
qu'está baxo el robre  
digo qu'está rico  
pues de amor es pobre.

Quán bien fortunado  
es aquel pastor  
por no haver gustado  
qué cosa es amor.  
Aunque pobrezico  
biva, y no le sobre,  
digo qu'está rico  
pues de amor es pobre.

Huélgase en sombríos  
y en su cabañuela,  
huelga ver los ríos  
l'ave como buela.  
Si pierde el pellico,  
aunque no le cobre  
digo qu'está rico  
pues de amor es pobre.

Goza en ver las fuentes  
sus reses preñadas,  
y tiene las mientes  
limpias, sossegadas.  
Aunqu'el calderico  
no tenga de cobre  
digo qu'está rico  
pues de amor es pobre.

No tiene pensijos  
que le den cordojos,  
mas libre de enojos  
busca regozijos.  
Con que al çurroncico  
tassajo le sobre  
digo qu'está rico  
pues de amor es pobre.

*Responde el amigo*

Al más avisado  
y rudo pastor  
qu'es pobre de amor  
digo desdichado.

Los simples pastores,  
y los más sesudos  
que siguen amores  
salen más agudos.  
Pero el descuydado  
falto de primor  
qu'es pobre de amor  
digo desdichado.

L'amor es escuela  
d'esfuerço, y criança,  
y do siempre vela  
saber, y pujança.  
Y al más intrincado  
diestro baylador  
qu'es pobre de amor  
digo desdichado.

De desdicha, parte  
tiene quien desdeña  
al amor, pues arte  
y limpieza enseña.  
El más estimado  
de qualquier valor  
qu'es pobre de amor  
digo desdichado.

El amor esmalta  
nuestra ligereza,  
cubre alguna falta  
de naturaleza.  
Mote muy mirado,  
dicho de sabor  
qu'es pobre de amor  
digo desdichado.

*Canta la galana*

No queráys a quien no quiere  
quereros, por no querer  
al amor hos someter.

No queráys, porque yo quiero  
amador desengañaros  
amando viviendo amaros  
a que hos sugetéys primero.  
Y os lo diré por entero  
pues queréys sin deprender  
al amor hos someter.

Lo primero, Dios hos guarde,  
es que havéys de ser celoso,  
servicial, y bollicioso,  
hablar muy poquito, y tarde.  
Ser osado, ser covarde,  
podéys con esto entender  
al amor hos someter.

Ser solícito, y secreto,  
ser sufrible, conversable,  
ser firme, no variable,  
ser junto, nescio, y discreto.  
Ser temido, ser sujeto,  
y con discreción saber  
al amor hos someter.

*Responde el galán*

Perla graciosa  
estela del dia,  
señora donosa  
quí no us amaria.

Dama de bell grat,  
mon bé, y mon delir,  
lavis que m'au dat  
no'l vos tinch servit.  
Ab tal lliçó rosa  
de tanta armonia  
senyora donosa  
quí no us amaria.

Descans de ma vida,  
llum de mes entraïnes,  
de virtuts fornida,  
de gràcies estraïnes.  
Escola abundosa  
de sabiduria,  
senyora donosa  
quí no us amaria.

Dels meus ulls espill,  
port de grans favors,  
hon les mies dolors  
entren sens perill.  
Hon tostemps reposa  
esta ànima mia,  
senyora donosa  
quí no us amaria.

*Canta el amigo*

Seguir quiero mis amores  
con constancia, amor, y fe,  
ver si los alcançaré.

Seguir quiero, quel seguir  
es señal de gran esfuerço,  
y pues con amor converso  
qualquier mal podré sufrir.  
Con sufrir, y prosseguir  
mis desseos seguiré  
ver si los alcançaré.

Seguir quiero mi porfía  
pues lleva por apellido  
de morir y ser vencido  
por la qu'es señora mía.  
Tras mis plazer es oy día  
como el gamo correré,  
ver si los alcançaré.

Amigo, doy a'ntenderme  
según las penas consigo,  
que si mis amores sigo  
que por tiempo han de valerme.

Ellos han de socorrerme,  
sólo a ellos serviré  
ver si los alcanzaré.

*Responde el amigo*

Hay que para todos hay  
de sospirar y gemir  
si amores quieres seguir.

Siguen quanto seguir quieres  
tus amores, o porfías,  
que más ciertas son sus vías  
d'enojos, que de plazerer.  
No sigas tus pareceres  
sin primero decernir  
si amores quieres seguir.

Ay, si tu bien paras mientes  
para tus ojos llorar,  
para tu lengua quejar,  
para tu vida, accidentes.  
Para murmurar las gentes,  
para tu mano escrevir  
si amores quieres seguir.

Para tus amigos pena  
de verte penar assí,  
sufrimiento para ti  
que a las vezes te condena.  
Un hay que a vezes te agena  
de descansado bivar,  
si amores quieres seguir.

*Canta la galana*

El que piensa ser querido  
no se lo piense,  
porque a vezes lo torcido  
se destuerce.

El que piensa ser amado  
sin sabello  
sé que ha de quedar burlado

al fin dello.  
El bien que havrá conseguido  
no converse,  
porque a vezes lo torcido  
se destuerce.

El que piensa que su pena  
es ya oÿda,  
no lo piense que se agena  
de su vida.  
Ni piense de ser crehido  
con dolerse,  
porque a vezes lo torcido  
se destuerce.

No piense que por ser visto  
ya le aman,  
ni de mal está previsto  
si le llaman.  
No piense estar muy subido  
sin caherse,  
porque a vezes lo torcido  
se destuerce.

*Responde el galán*

No penséys lo que no pienso  
señoras mías  
que otras son mis fantasías.

Señoras, dadme primero  
a saber por qué mudança  
me dezís en esta dança  
que de amores peno y muero.  
Amores yo no los quiero  
señoras mías  
que otras son mis fantasías.

No quiero al que a de querer  
forçarme mi voluntad,  
cativar mi libertad  
desterrarme mi plazer.  
De todo hecharme a perder  
señoras mías  
que otras son mis fantasías.

No me cumple combidar  
a bocados de dolor,  
ni a bebidas de amargor,  
ni a dormir sin descansar.  
Ni quererme sujetar  
a niñerías  
que otras son mis fantasías.

FIN