

ANÓNIMO

*QUESTION DE AMOR (S. XV)*

PRELIMINARES

De dos enamorados: al uno era muerta su amiga: el otro sirue sin esperança de galardón. Disputan qual delos dos sufre mayor pena. Entrexeren se enesta contrauersia muchas cartas y enamorados razonamientos. Introduce se mas vna caça: vn juego de cañas: vna egloga: ciertas justas: y muchos caualleros y damas con diuersos y muy ricos atauíos: cô letras y inuêciones. Côcluye cô la salida del señor viso rey de napoles donde los dos enamorados al presente se hallauâ para socorrer al santo padre: donde se cuenta el numero de aquel luzido exercito y la côtraria fortuna de rauena. La mayor parte dela obra es istoria verdadera. Côpuso la vn gêtil hôbre que se hallo en todo.

PRÓLOGO

Muchos son los que del loable y fructuoso trabajo de escreuir rehuyr suelê vnos por no saber: a los quales su ignorâcia en alguna manera escusa. Otros por negligêcia que teniendo habilidad y dispusiciô para ello no lo hazen: y a estos es menester que dios los perdone en lo passado y emiêde en lo porvenir. Otros dexa de hazello por temor delos detractores y que mal acostûbrâ dezir: los quales ami parecer de todareprehêsiô son dinos: pues siêdo el acto en si virtuoso dexan devallo por temor. Mayormente que todos o los mas que este exercicio van o cô buen ingenio escriuen o cô buen desseo querriâ escriuir. Si cô buen ingenio hazê buena obra cierto es que deue ser alabada. Y si el defeto de mas no alcâçar algo la haze diminuta delo que mejor pudiera ser deue seloar lo que el tal quisiera hazer si mas supiera o la inuenciô y fantasia dela obra porque fue o porque desseo ser buena. De manera que es mucho mejor escreuir como quera que se pueda fazer que no por algû temor dexar de hazello. Mayormente que estas cosas o hâ devenir a vista y juyzio de discretos y buenos o de necios y malos: y el discreto no habla mal el bueno siêpre dize bien. Pues el grosero y necio mal puede juzgar en las cosas ajenas que ni assi ni alas suyas conoce. El malo que mal puede dezir de nadie pues el en si es malo? Assi que por ninguna via el bien obrar deuria cesar. De donde el que la presente obra côpuso olvidado todo lo que se podia temer delibero lo mejor que pudo y supo escreuir este tratado dexando su nôbre encubierto porque los que con mas agudo ingenio querran en ella algo emendar lo puedan mejor hazer y dela gloria gozar su parte.

ARGUMENTO Y DECLARACIÓN DE TODA LA OBRA

El autor en la obra presente calla y encubre su nôbre por la causa arriba dicha y porque los detractores mejor puedan saciar las malas lenguas no sabiendo de quien detratâ. Tâbien

muda y finge todos los nòbres delos caualleros y damas que enla obra se introduzen: y los titulos ciudades y tierras perlados y señores que enella se nôbran por cierto respecto al tiêpo en que se escriuio necesario: lo qual haze la obra algo oscura. Mas para quien querra ser curioso y saber la verdad las primeras letras delos nòbres fengidos son las primeras delos verdaderos de todos aquellos caualleros y damas que representâ, y por las colores de los atauios que alli se nôbran y por las primeras letras de las inuenciones se puede tambien conocer quien son los seruidores y las damas aquen siruê. E puesto que la dicha ficion haga la obra algo sospechosa de verdad es cierto que todos los caualleros y damas que enella se introduzen ala sazón se hallauan presentes enla ciudad de napoles donde este tratado se còpuso y cada vno dellos enefeto seruia ala dama que aqui se nôbra. Bien es verdad que el autor por mejor seruar el estilo de su inuencion y acòpañar y dar mas gracia ala obra mezcla alo que fue algo delo que no fue. Finalmente el principal proposito suyo ha seydo querer seruir y loar vna dama quenla obra belisena se nôbra por seruir y còplazer vn cauallero a quiê llama flamiano que aquella dama seruia. Entre el qual flamiano y otro que enla obra Vasquiran se nôbra se mueuevna còtienda o quistion a manera de dialogo en demanda y respuesta: qual dellos dos con mas razò dela fortuna como mas lastimado o mas apasionado se deue quejar. Flamiano denamorada passìo sin remedio ni esperança en biuas llamas viendo se arder o Vasquiran seyendo le muerta su amiga que era la cosa que enel mundo mas amaua. La qual estando en su poder la cruel muerte della de toda esperança desesperado le dexo. Sobre lo qual con diuersas letras y embaxadas largos dias contienden y al fin hallâdo se juntos prosiguiendo la question sin dar le fin pendiente la dexan porque los que leyeren sin leer tengan si querran ocasion y maneraen que altercar y còtender puedan.

## LA OBRA

Acaescio pues que al tiempo que el rey carlos de francia entro en ytalia y gano el reyno de napoles: vn cauallero que vasquerâ auianòbre de naciò española natural dela ciudad de todomir andando enla corte del serenissimo y catolico rey dô fernâdo de españa hallâdo se la dicha corte opasando ala sazón por vna ciudadque ciracûda senòbra devna dama que violina se llamaua dela dicha ciudad natural estremadamête se enamoro: còla qual enel principio de sus enamorados deseos tâ prospera la fortûa le fue que si al fin como suele la rueda no le ouiera fecho deshazer el mas delos gloriosos en tal caso se pudiera llamar. Porque con tales ojos de violina fue mirado que no menos presa de amor quando con suvista que prêdido auia cò su hermosura: pues venido en conocimiêto de vasquirâ lo que la vêtura a su desseo le aparejaua no sin mucho trabajo y peligro cò asaz dificultad cò violina secretamête hablo de que sucedio que por la imposibilidad que la guarda que violina delas còpañas de su padre tenia para que mas hablar. Como desseauan se pudiessen vasquirâ tento enlas volûtades delos pariêtes de violina lo que la suya desseaua: esto era que por muger se la diessen lo qual no pudo alcâçar por algû respeto que aqui no se escriue. Pues visto por esta parte el inpedimiento que sus desseos impedia, tentarò enla vêtura suya de hallar el remedio que enlas volûtades agêas les fallecia. Y fue que con acuerdo delos dos pospuesto todo peligro assi desus vidas como de sus hòrras vasquirâ vna noche oculta y hurtada mête de casa de su padre a violina saco. Còla qual y cò mucho peligro trabajo y no menos còtêtamiêto llego enla ciudad de valdeana: dôde a

vidavna suma de moneda con que segû su cõdiciõ biuir pudiesse y ofreciendo se le seguro pasaje cõ violina se embarco haziêdo su via alas partes deytalia. Y llegados cõ tiempo prospero ala grâ insola, êla ciudad de felernisa se desêbarco ques enla dicha insola la mayor entre muchas que enella ay. Enla qual por algun tiêpo delibero biuir y estar. E alli cõprada vna muy hõrada posesiõ algû tiêpo los dos muy alegres y cõtentos biuieron. Enel qual tiêpo muchas vezes se vio con vn grâ amigo suyo que flamiano auia nõbre natural dela ciudad de valdeana de no menos noble linaje que criança. El qual enla ciudad de noplesano abitaua que es en ytalia vna delas nobles que en ella aya. Enla qual al presente muchos grandes señores y nobles caualleros abitauan. Assi dela mesma naciõ y patria naturales como delos reynos de españa y otras muchas tierras. E quando estos caualleros con las presencias ver no se podian con sus letras jamas deuisitar se dexauan. Estando pues las cosas en este termino se siguio que la duquesa demeliano que era vna muy noble señora viuda con vna hija suya belisena llamada en todo extremo devirtud y hermosura cõplida: ala dicha ciudad de noplesano vino para estar enella algun tiempo.

Dela qual belisena este flamiano en tanta manera se enamoro que ni a su passion sabia hallar remedio ni en su desseo podia dar contentamiento. Porque mirado y considerado el valer merecer y virtud de belisena todas las esperanças que esperança de algun bien dar le podiâ la puerta le cerrauan. Donde viendo se de si vencido y de estremada passiõ cõbatido no pudiendo mas consigo sufrir su pena acordo prouar en ageno remedio lo que en el suyo para su descanso no hallaua. Y esto fue que con la cõpañia de su amigovasquirâ penso poder dar a sus males algû aliuiio. Por el qual determino embiar para hazelle notoria parte de su congoxa. Pero como nõca los males a solas suelenvenir Acaecio que eneste mismo tiêpo que a este flamiano esta pasiõ enamorada sin libertad dexo: en aquel mesmo la cruel muerte dexo a Vasquiran su amigo sin libertad y alegria: dando fin enlos dias de violina y comienço en sus males. Lo qual por flamiano sabido: tâto dolor crecio en su coraçon que pêso perder el natural juyzio. Pues despues de muchos y varios pensamientos que por la fantasia le passarõ sobre lo que en tal caso de si determinaria Acordo por mas breuedad con vn camarero suyo que felisel auia nõbre: para el presente embiallo a vesitar y consolar de su destrada fatiga y desculpar de su indisposiciõ: el qual felisel despues de informado de lo que su señor le mando que hiziesse: y de su parte dixese: dio comienço a su camino e assi en pocos dias llego ala ciubdad de felernisa.

*Como felisel despues de llegado ala ciudad de felernisa: y visto a Vasquiran le notifico su embaxada.*

Pues llegado felisel a felernisa donde Vasquiran estaua: y vistas y notadas muchas cosas como adelante se contara comiença le a hablar desta manera. La necesidad señor en que me põe lo que me ha sido mandado me fuerça a que mi embaxada te haga notoria: la cõpassiõ dever tus sospiros me combida mas a desear ayudarte a plañir tus males que no a poner remedio con mis razones enellos: porque creo que quâto en mi saber cõ su flaqueza mêtua razõ para cõsolarte enla sobra de tu tristeza sobra causa para mas entristecerte: de suerte que no se determinarme alo que contigo deuo hazer: mi obligacion mecostrifne

hablarte la compassion me cierra la boca tu virtud y nobleza me dan atreuimiento tu daño y desventura me le quitan: de manera que peor aparejo hallo en mi para dezir que dispusiciôveo en ti para escuchar: y assi no se lo que en tal caso de mi determine: pero al fin sera mejor que como pudiere o supiere cûpla lo que soy obligado diziêdote alo que soy venido y aun que señor mi habla te muestre lo que enmi falta de saber para côsolarte: en mi pesar conoceras quanto el tuyo me pesa: y la voluntad y amor que mi señor te tiene: yel mal que tus males enlos suyos de dolor acrecientâ; y quâto tu perdida le a sido graue: la qual si como cõ lavoluntad siento pudiese cõlas fuerças remedialla lo menos que por ti ofreceria seria la vida deseâdo tu salud que como la suya le es cara. Y assi señor me mando que de su parte te dixesse: que si al presente avisitar no te viene es por dos causas: lavna porque como te he dicho tâto su dolor le pena que mas presto a crecer tus lloros te ayudaria que no a poner enellos el remedio que tu has menester y el desea: la otra es que sus males tâ sin plazer le tienê que jûtados cõ los tuyos que mas crudos los juzga: tâ rezio los vnos cõ los otros se podriâ encender que podriâ ser causa que las entrañas dentramos en mayores llamas seviessen arder: de suerte que ni el ati ni tu ael remedio os pudiesedes poner: y por tanto te ruega que al presente por escusado le tégas hasta que dios quiera que el tiêpoyla razô en tus lagrimas pôgan algun sosiego porque mas desocupado tu juyzio pueda hallar quâdoa verte viniere porque assi viniendo a te côsolar delo que perdiste de su mal te pueda como a verdadero amigo pedir algû cõsejo que cõsuelo le pueda dar lo que ya para hazer estaua aparejado y determinado: si estavêtura tuya para mayor hazer la suya no ouiera acaecido. Y assi señor te ruega que ael con tuvirtud tengas por escusado: y ati con tu discreciô comiences a dar algun reposo en tu cõgoxa: pues que la muerte como mejor sabes a todos es natural y escusar no la podemos ni enesta vida seguridad ninguna alcançar se puede de su salteada venida ni delos secretos desastres y pesares que nuestra naturaleza por tâtas partes tâ secretos y aparejados nos tiene. A vnos enla muerte en medio de su contentamiento dexando los a solas acõpañados de pesar como agora ati haze: a otros cõ fatigada y trabajosa vida haziendo les aborrecer el beuir como ael a hecho que le tiene tal su pensamiento que sin esperança de verse jamas libre le haze desear lo que ati te ha lastimado. Porque su mal es de tal manera: que quando ati el tiêpo y la razon te començaran naturalmête a enfriar el fuego de tu llaga: entonces ael mas los rayos dela passion le acabarâ de abrasar las entrañas: de suerte que entonces aura de venir a buscar enti el remedio que tu agora tâto as menester. Esto te dize porque como sabes cõsuelo pone alos atribulados hallar a sus males algûa cõpañia como agora tu enla suya puedes hallar: viendo quanto mas peligroso su mal es que el tuyo. Y por tanto deues deseando poder consolar ael por el amor que le tienes y començara poner cõsolacion en ti delo que sientes: y enesto haras lo que deues contigo y lo que eres obligado conel. Muchas otras cosas señor te podria enesto dezir que tu mismo mucho mejor que no yo las sabes y conoces: y aun lo que te he dicho para con tigo cõ muchas menos palabras pudiera ser razonado: sino que la diuersidad y graueza de vuestros males no me hâ dado lugar a que menos pudiesse hazer. Assi que señor yo te he dicho lo que de parte de mi señor me fue mandado que te dixesse porque sepas que le dexe plañendo tu perdida y doliendo se della y desesperando de esperâça para su remedio: y de salud para su vida. Plega a nuestro señor que pôga ê cada vno de vosotros tâta alegria quanto agora veo que os sobra pesar.

*Respuesta de Vasquirâ a Felisel.*

Mis pesares y desventura tan sin plazer me tienen que me pesa no poder auertehecho aquella cortesía y acogimiento que mi cõdicion requiere y tu mereces: porque verdadenamente felisel tanto tu buenacriaçã siepre me plugo que me duele no poder dartelo con mis obras a conocer, verdad es que agora cõ tus palabras y embaxada me as enojado en tanta manera: que si a estoy ala intencion de quien te enbia no mirase dudo que no te ouiesse respondido mas asperamente: lo que tu no mereces por ser mandado. Y aun creo que sien mi ouiera lugar dõde nueuo pesar pudiera haber que la yra ouiera vencido la voluntad alo que no ouiera quesido: tratando te no como la razon requiere: mas como tu habla me ha puesto alteracion. Pero como dicho he ya mis males tal me tienen que los enojos que agora llegan lugar no hallã do haber puedã tâbiê cõsidero que quiê te ha embiado mas aello le mouio amor que malicia: y poresto ni ati respõdo como querria ni ael como deuiera segun el fin de su mèsajeria. Y tâbien porque conozco que como a mi la passion me quita la razõ dela lengua assi ael el aficiõ le ciega el entendimiento para turbarle el verdadero conocimiento delo que dize. Y pues que assi es no quiero cõ larga respuesta castigar su culpa ni crecer mi enojo: porque la sana amistad dẽtre nosotros la põçoña de nuestras enfermedades no la adolezca: y sea causa de tornarme a lastimar de nueuo con perder mis amigos: mas de lo que me ha lastimado cõ el auerme fecho perder aquella en quiê mi vida cõsistia verdad es que no los querria para que como el cõ tales cõsolaciones me enojasê mas para que mi daño les pese como es razon: y les duela pues que remedio no tiene. Y por tanto por agora de mi parte no quiero que le lleues otra respuesta sino vna breue carta: la qual no menos graueza me pone escreuilla que tristeza y alteracion me puso oyrte: solo por tratar de cosa que auria mas menester oluidalla si posible fuesse que reduzilla ala memoria. Y como se la des di le de parte mia: que mas valiera que me pusiera remedio si en mi daño le ouiera: que no que me diera consejo de lo que yo no pido ni me aprouecha.

*El autor.*

Y luego recebida por felisel la letra de vasquirâ: y atentamête escuchada su respuesta: no solamente cõprehẽdio lo que Vasquiran espresamente le dixo: mas aun lo que de dolor en las entrañas le quedaua secreto viendo lo que publicaua con la boca gesto meneo y reposo: en el comer dormir y velar: assi a solas como acõpañado y en todos sus autos atauios y arreos de su casa: assidelas cosas que en ella vio en todos sus criados y seruidores: y aun en todo el exercicio suyo tantas cosas noto que pudo claro juzgar segun lo queveya lo que sin ver en su pensamiento juzgaua. Y assi la letra recebida y de Vasquiran despedido: con algunos de sus criados que le acõpañaron se salio razonando hasta vn patio: donde ya vn criado suyo la caualgadura aparejada le tenia con las otras cosas que al abito del camino se requiere. Y despues de auer caualgado se despidio de aquellos que le acompañaan hablãdoles assi. Señores plega a dios que põga en el señor Vasquiran tâto consuelo: y en vosotros tanta alegria: quanto sus males y vuestra tristeza han menester: y quãto su dolor ami me da pesar: y vuestro enojo me duele: porque pueda

gozar dela parte que dello me cabra quâdo aca tornare: que sera mucha: segun lo que del daño me cabe porque: delo que agora peno entonces descanse. Que enverdad os digo que con lo que me ha aflegido vervuestra fatiga: y con la pena que los muchos sospiros y tristeza de mi señor flamiano me han dado: yo la aure bien menester. Porque os certifico que no menos atribulados el a nosotros con su tormêto nos tiene: que el señor vasquirâ avosotros con su lastima. Acabadas las palabras dio comienço a su camino: el qual convarios pensamientos delas cosas que auia visto prosiguió hasta llegar dôde su señor estaua: al qual hallo aparejandose para justar en vnas justas que despues que el de alli era partido se eran concertadas. Pues como flamiano le vio: despues de auelle saludado: con mucho amor le dixo: felisel tu seas biê llegado: ya veesa que tiempovienes: y como me hallas: por mi amor que por agora no me cuentes ningûa cosa hasta que esta jornada sea passada: porque ni te podria bien oyr ni entender: pero ven conmigo y mostrarte he lo que para este dia tengo aparejado, y dezirme as lo que dello te parecera: aû que tu ausencia me ha hecho falta:

*Las cosas que flamiano mostro a felisel que para la fiesta tenia aparejadas:*

Tomando flamiano a felisel su criado por la mão: le metio en vna quadra donde todos sus atauios tenia aparejados y ante de nada mostralle le dixo. Sabras felisel que despues que de aqui partiste nunca mis ojos mas devna vez para lastimarme muchas: han podido ver ami señora belisena: la qual salio alos desposorios del côde dela marca de que yo dos dias antes fuy auisado: y por no dexar el luto de violina como no era razô: no quise aquel dia mas vestirme de vna loba frisada forrada de damasco negro acuchillada toda por encima: de manera que por ella misma mostrase la forradura con las cuchilladas todas atadas con vnas madexas de seda negra con vna letra que dezia:

*Claro descubre mi pena  
mi tristeza y ellagena.*

Y assi sali quando supe que caualgaua: y llegado que fuy en su presencia: conoci en su rostro que de mi vista le peso: y para mas lastimarme no quiso consentir que la riêda le lleuase: de que senti lo que puedes juzgar. Llegados ala fiesta el dançar turo gran parte dela noche: donde concertamos vna partida de justa quatro a quatro a ocho carreras. Va de precio delavna partida ala otra: vna gotera de plata de ocho marcos: la qual se dara a quien mejor justare: al que mas galan saliere ala tela con dos caualllos atauiadados: vno con paramentos y cimera otro côun paje y guarniciô: y ala noche cô ropa destado de brocado forrada de raso o damasco: se dan ocho canas de raso carmesi. Somos dela vna parte el marques de persiana el côde de la marca camilo de leonis y yo. Dela otra son el señor marquescarliano y el prior dalbana y el marques de villatonda y el prior de mariana: Esta la fiesta concertada para la noche en casa dela señora duquesa de meliano. Enla qual estamos côcertados todos ocho de salir en momeria conlas ropas que te he dicho: y para esto tengo hecho esto que agora veras. E assi le mostro vnos paramentos y una guarnicion de raso encarnado chapados todos de vnos braseros de plata llenos de brasas y la cimera delo mismo con vna letra que dize:

*Es imposible saltar  
delas brasas donde muero  
pues que mabrasal brasero.*

E mostro le para la noche vna ropa de brocado blanco enforrada de raso encarnado: con vnas faxas de raso por defuera llenas de vnas villetas de oro de martillo con vna letra que dezia:

*Encontraron menlos ojos  
y hizieron la herida  
enel alma y enla vida.*

E despues le mostro doze vestidos para doze moços y vn page de damasco blâco y raso encarnado con todo su cumplimento. Y despues que todo se lo ouo mostrado felisel le dixo que le parecia que todo estaua muy bueno. Pues llegado el dia dela fiesta: despues delas damas ya salidas: los caualleros salieron ala tela todos aun tiempo por dos partes como es costûbre hazerse: y hecha su buelta y mesuras y cerimonias como en tal fiesta se acostûbra: el justar se començo. Salio flamiano con los atauios que auemos dicho al qual se dio el precio de gentil hombre. Saco el marques de persiana vnos paramentos de terciopelo leonado con vnas puentes de plata rôpidas sembrados todos los paramentos: con vna cimera delo mismo: con vna letra que dezia.

*No pueden passar mis males  
pues que en medio  
les ha faltado remedio.*

Saco ala noche vna ropa de brocado blâco forrada de raso leonado con vnas faxas del mismo raso chapadas de vnas plumas de escreuir de oro: con vna letra que dezia.

*No se puede mi passion  
escreuir  
pues no se puede sufrir.*

Saco los moços y pajes vestidos delas mismas colores de blanco y leonado. Saco el conde dela marcavnos paramêtos y guarnicion de terciopelo negro cõ vnas puertas de jubileo cerradas: sembrados todos los paramentos dellas hechas de plata con vna letra que dezia.

*Aun que aya en todos los males  
redempcion,  
no sespera en mi passion:*

Saco ala noche vna ropa de brocado morado forrada de raso blâco con laxas del mismo raso: sembradas de vnas faxas de oro con vna letra que dezia:

*Yo solte tras misperança*

*mi plazer  
y jamas le vi boluer.*

Saco los moços y paje vestidos de raso morado y terciopelo negro: con guarniciones de damasco blanco.

Saco el señor camilo de leonis vnos paramentos de raso morado cō vnos castillos de cartas sembradas por encima de plata y la cimera delo mismo con vna letra que dezia:

*Tiene puesta misperança  
el pensamiento  
donde la derriba el viento.*

Saco ala noche vna ropa de brocado morado forrada de raso leonado con las faxas delo mismo: con vnos clauos de oro sembrados por ellas cō vna letra que dezia:

*La poca firmeza haze  
ami cuydado  
questenellalma clauado:*

Saco los moços y page vestidos de terciopelo leonado y damasco morado.

Saco el señor marques carliano vnos paramentos quarteados de pardillo y morado: chapados de vnas serpientes llamadas ydrias de plata convna por cimera con una letra que dezia

*Si vn inconueniente quito  
ami pesar  
me nacen siete ala par.*

Saco ala noche vna ropa de brocado pardillo forrada de raso morado con las faxas del mismo raso: sembradas devnos improperios bordados de oro convna letra que dezia

*Muy mayor fuera no veros  
que sofrillos por quereros.*

Saco los moços vestidos de terciopelo pardillo y damasco leonado.

Saco el señor prior de mariana: vnos paramentos y guarnicion de raso encarnado: chapados de vnos majanos de plata: con vna letra que dezia.

*De quantas muertes padezco  
mis querellas  
ponen las señales dellas.*

Saco ala noche vna ropa de brocado morado forrada de raso encarnado: con las faxas del mismo raso: sembradas de medallas de oro con vna letra que dezia.

*No ay treslado vuestro  
sino en mi cuydado.*

Saco los moços y paje vestidos de raso encarnado y terciopelo morado.

El marques de villatonda: saco vnos paramentos y guarnicion de raso carmesi: con vnos mallos de plata: y la cimera con los mismos mallos: y las palas con vna letra que dezia.

*Quando mas vn pensamiento  
llega cerca de mi quexa  
tanto vnotro mas lo alexa.*

Saco ala noche vna ropa de brocado carmesi: forrada de raso amarillo: y las guarniciones con vnos manojos de malvas bordadas por ellas con vna letra que dezia.

*Si quies ver de tu porfia  
la esperança que ay enella  
miral mismo nombre della.*

Saco los moços y page vestidos de brocado carmesi.

Saco el prior dalbano vnos paramêtos de terciopelo encarnado y vnos ramos de laurel y una corona delo mismo por cimera con vna guarnicion desta manera y una letra que dezia

*Corone se mi desseo  
pues que a sabido emplearse  
do no sabe remediarse.*

Ala noche saco vna ropa de brocado azul forrada de raso encarnado con: las faxas llenas de vnâs lâternas de oro cõ vna letra que dezia.

*El fuego quellalma abrasa  
aun que sencubre  
con la pena se descubre.*

Saco vestidos los moços de raso azul y damasco encarnado. Y desta suerte salieron los caualleros la fiesta duro casi toda la noche: Y despues de todos tornados a sus posadas y flamião ala suya auiendo reposado algo dela pasada fatiga tornâdo al trabajo dela congoxa presente mando llamar a felisel el qual en su presencia venido le dixo: Agora me di lo que con Vasquiran pasaste y lo que ami embaxada te respondio y que tal le as dexado: al qual felisel respondio. Pluguiera a dios señor que de tal trabajo me ouieras escusado: porque lo que tus enojos de continuo me tiene atormentado me bastaua para que de otros nueuos me escusaras. Lo que conel señor he pasado y lo que enel he visto y

juzgado es tâto que dudo que della te pueda hazer tan conplida relacion como seria menester. Empero lo mejor que podre te dare dello en suma alguna cuenta y assi començo a dezir.

*Respuesta de felisel a flamiano.*

Despues señor que de aqui parti en poco tiêpo aun que con mucha fatiga por la dificultad del largo camino y fatigoso tiêpo yo llegue a felernisa dôde como yua informado pense hallar a Vasquiran pero como en su posada fuy apeado supe de vn mayordomo suyo que enella halle: como pocos dias despues dela muerte de violina se era partido a vna eredad suya que quatro millas dela ciudad estaua: lo qual segun aquel me informo auia fecho por dos respectos: el vno por desuiarse dela importunidad delas muchas vistas: el otro por mejor poder en medio de su dolor dar lugar a que sus lagrimas mas honestamente compaña le hiziesen. Pues esto sabido la ora era ya tal que me fue forçado apear y reposar alli aquella noche. E assi aquel su mayordomo cõ mucho amor y cortesia sabiêdo que era tuyo despûes de auer mandado que ami moço y caualgadura cõplido recado diessen: por la mano me tomo: y razonando en muchas y diuersas cosas assi de ti como del desastre de su señor: todos o los mas principales aposentos de aquella casa me mostro: en los quales vi muchas estrañezas que sobre la muerte de violina Vasquiran auia hecho hazer: y el primero que vi fue en vna puerta de vna sala principal vna muerte pintada enella con vna letra que dezia.

*Este enla puerta primera  
do se vea  
que mi vida la desse.*

Entrando enla sala vi que toda estaua cubierta de vnâs sargas negras cõ vnâs escudos bordados en medio de cada vna en que estauan las armas de Vasquiran quarteadas con las de violina con vnâs flechas sembradas por las sargas que la muerte las tiraua dela puerta con vna letra que dezia.

*Con mis tiros apartado  
las vidas por ser mortales  
mas no dellas las señaes.*

Vi andando por todas las otras partes dela casa que todas las puertas estauan teñidas de negro de dentro y de fuera y la letra dezia.

*La muerte dexoldolor  
y tristeza de manera  
que se muestra dentro y fuera.*

Vi mas en cada vna delas camaras y retraymiêtos vna cama sin cortinaje cõ vnas sargas pardillas que las cobrian con vnas faxas amarillas en torno: con vna letra en cada vna por las faxas que dezia:

*La vida desesperada  
trabajosa  
conel trabajo reposa.*

Vi mas, que todos los suelos estauan cubiertos de reposteros de grana: cõ vnas alimaras bordadas enellas: con vna letra en cada repostero que dezia.

*Todas van mis alegrias  
por el suelo  
pues no ay en mi mal consuelo.*

Y assi discurriendo las otras partes del aposento llegamos aun hermoso jardin: del qual estaua la principal puerta cerrada de calicanto con vna letra en cima que dezia.

*La puerta de misperança  
no se puede mas abrir  
hasta que tornel morir.*

Entramos por vna puerta pequeña que de vn estudio baxaua êla huerta: en la qual entre muchas gêtileças que vi auia vna muy rica fuente la qual estaua seca que no corria con vna letra en torno que dezia.

*Secaron la mis enojos  
para pasalla en mis enojos.*

Desta manera señor andouimos mirando toda la casa donde vi tâtas cosas lastimeras que notar que casi atonito me tenian. Pues auiendo ya la mayor parte visto nos tornamos a cenar y grâ parte dela noche pasamos razonando de diuersas cosas hasta que el camarero me truxo a vna camara donde Vasquiran y violina solian dormir: enla qual auia vna rica cama de campo parada y alli me aposento: y despues de quedar a solas mire muchas cosas que enla camara auia: en que vi vn mote escrito dela mano de Vasquiran que dezia.

*Sin ventura mi remedio.*

Vi mas en vn aparador dôde auia muchas cosas assi de ropas de vestir menudas de Vasquiran como de violina entre las quales vi vn rico espejo y segû yo note creo deuia ser con que violina se tocava segun lo que juzgue de vna letra que enel auia que dezia desta manera.

*Yo te miro por mirar  
si verenti el bien que viste  
y tu muestras te me triste*

Pues al fin señor ya del sueño vécido y del trabajo fatigado yo me dormi. La mañana venida despues de leuantado sin oyr misa cõvna guia que el mayordomo me dio yo me parti para dondevasquirâ estaua: y ê poco espacio llegue avna muy hermosa heredad con vna gêttil morada donde halle todos los criados de Vasquiran passeando se por vna plaça que delâte la puerta dela casa estaua: al costado dela qual auia vn gentil paseador cubierto de cipres: y al cabo vna gentil yglesia aun que pequeña. Pues como me conocieron ante que me apease todos me rodearon con mucho amor aun que cõ poco plazer y como en medio dellos me vi vilos todos vestidos de amarillo cõvnos rotulos enlas mângas yzquierdas que dezia:

*Vistenos ellesperança  
del quespera  
el remedio quando muera.*

Acordâdo me lo que el dia y la noche antes auia visto y lo que enellos començaua a ver marauilleme y supe despues de apeado como noestaua alli su señor pero tomome su camarero por la mano y lleuome por debaxo de vnos arboles hasta la marina cerca de alli a vnas grutas que la mar las batia donde hallamos a Vasquiran a solas sobre vna pequena roca asentado con vn laud enla mano cantando este villancico.

*No dexeys lagrimas mias  
de dar descanso a mis ojos  
pues lo days a mis enojos.*

*Pues salis del coraçon  
donde esta mi pensamiento  
en vosotras solas siento  
gran descanso en mi passion  
siento lo porques razon  
que reposen mis enojos  
con vosotras y mis ojos.*

Estaua vestido todo de pardillo con vnos torçales de seda leonada torcida por toda la ropa con vna letra que dezia.

*Mi trabajosa congoxa  
nunca en mis males afloxa.*

Algo estuue escuchando le sin que me viesse pero como mevido dexado el laud con los braços abiertos a mi se vino. Y despues de muchas vezes con mucho amor auerme abraçado comêço a dar los mayores y mas doloridos gemidos y solloços que nunca vi: y despues de algo auer dado espacio con su llanto a su dolor me començo a dezir. O mi

buen amigo felisel quien te ha traydo averme pues que a ninguna cosa mi triste suerte da lugar que me vea sino a pesares y desventuras que me lastimen. Como te consintio mi ventura que me viesses no creo que lo aya por otra cosa hecho sino por lastimar con el plazer de tu vista la memoria de mis males. Que te parece de tu amigo Vasquiran quan sin alegria la muerte le ha dexado: como en medio de sus plazer es son nacidas tan crudas tristezas: como te dexo mi soledad llegar aquí para que me viesses: pues que las puertas tiene cerradas a todas las cosas que consolar me puedan que te parece quan solo de plazer tu buena amiga Violina me a dexado y quan aconpañado de tristezas: Las quales palabras me dezia con tan graue dolor que pense que con cada palabra se le arrancauan las entrañas. Assi estouimos vna pieça hasta que algo reposado me tomo por la mano: y demandando me de ti y dandome razon de sus males me truxo hasta la posada suya que te dix e y ante de entrar enella me lleuo ala yglesia que delante della estaua. En medio dela qual estaua la sepultura de violina con vna tumba grande cubierta de vn paño de brocado rico con vna cortapisa de raso negro ancha en torno con vn as letras bordadas enella que dezian.

*Dentro enesta sepultura  
esta el bien de mi ventura.*

Llegados cerca dela sepultura me dexo dela mano y echose de pechos encima dôde mas doloridos gemidos y mas tristes palabras que ami me auia dicho torno de nueuo a dar. En tanta manera señor le vi atribulado que nunca me acuerdo en parte verme que tâta tristeza sintiesse como mi alma alli sentio dever le tal. Y despues que algun espacio assi estouo me torno a tomar por la mano y dix o me: Perdona me felisel que no tengo en mi mas alegre recibimiêto con que alegrar te pueda que este que vees. E assi nos venimos hasta la casa la qual toda vi con los mismos misterios que la otra auia visto: y despues de auer comido y gran parte del dia passada en diuersas cosas que de su mal me conto y de tu congoxa le dix e lo qual oyo con tanto amor como si tristeza enel no ouiera. Y tanto de tus pesares sintio pesar que con los suyos los juzgue yguales. Al fin tu embaxada le hize notoria dela manera que me mandaste. A la qual con asaz enojo me respondi o aûque con muy corteses razones: pero pareci o le que en las cosas que le embiauas a dezir haziendo le entender que tu mal juzgauas mayor quel suyo le hazias no solo gran enojo mas aun casi por injuria lo recebia. Y despues de auerme a muchas cosas satisfecho con razonables y muchas razones passado aquel dia y otros quatro que alli me touo siempre de tus cosas demandando me y delas tuyas contando me le pedi licencia: la qual con mucha dificultad del alcance porque quisiera detener me alli algun dia mas si pudiera. Al fin viendo que mi porfia forçaua su voluntad al tiempo que del me despedi con muchos sospiros me dio esta carta que te traygo.

*Carta de Vasquiran a Flamiano.*

Si como has pensado flamiano consolar me pudiesses darme remedio bien conozco de ti que como lo desseas lo harias mas como mis males remedio no tienen ni tu me le puedes dar ni yo de nadie le espero sino dela muerte que dellos fue la causa. Y por tanto no te

deues fatigar en dar consejo aquíê no puedes dar socorro. Y no quieras ver mas de mi daño sino que en sola la muerte esta su remedio. Verdad es que tu intencion fue sana mas tu parescer es falso pensando que con hazer mayor tu mal que el mio me ponias enel algun consuelo: y es al contrario ante me le quitas viendo que siendo el tuyo tan pequeño te tenga tan cegado que no conozcas la clara diferencia que ay del vno al otro. Quieres tu hazer yguales tus desseos y sospiros que de sola passion de bien querer cô tus quexas nacen con mis lagrimas que la muerte de aquella por quien yo alegre biuia las causa. Que engaño recibes tâ grande queriendo ygualar con las angustias mortales los pensamientos o cōgoxas veniales. Por mi amor que pues que bien me quieres mal no me trates tornando a enojarme con otra semejàte embaxada que tales razones la acompañen. Enespecial queriendo me dar aentender que mis lastimas con el tiempo y la razô se haran menores: pues que es por el cōtrario que ante la razon como es razon las hara siempre mayores y el tiempo quanto mas se alargara mas las hara alargar. Porque quantos mas mis dias fueren pues que todos y en cadavno he de contino de sentir nueuos y muchos dolores del bien que he perdido mas seran las penas que enellos sentire. De manera que quanto mas presto mi vida se acabe tanto mas presto mi mal se acabara y quanto mas durare por el contrario. Y si quieres saber mas claras razones por do conozcas quanto mi desventura es mayor que la tuya escriue me las causas della y yo te mostrare las de mi daño: y assi vernas enel verdadero conocimiento de todo: y porque conozcas della parte glosa este villancico y vello has.

*Si el remedio de mis males  
es morir  
que vida mes el biuir.*

*Si enel mal de mi querella  
no ay remedio sin la muerte  
claro esta que desta suerte  
la vida es ocasion della  
pues si esta el bien en perdella  
con morir  
todo el daño esta en beuir.*

*Lo que flamiano hizo despues de auer oydo a felisel y leyda la carta.*

Muy atentamête flamiano escucho todas las cosas que felisel le conto: y no podia menos hazer de no derramar infinitas lagrimas acompañadas de muchos sospiros y despues de auer le oydo començo a leer la carta y leyda como dicho es estouo vna pieça callando sin ninguna cosa dezir. Y passado vn poco espacio torno a preguntar a felisel muchas cosas por menudo particularmente: de las quales cosas siendo muy bien de todas informado publicando lo mucho que los males de Vasquiran le dolian començo assi a dezir. Por quantasvias y maneras enesta miseravida los pesares y desventuras alos humanos saltean de impensadas congoxas: y aquellos mas de perder estanseguros que menos tienen que perder puedan y en aquellos menos los muy lastimados golpes de la manzilla lastiman

que mas grueso o rudo ellentendimiento para sentillo tienen de manera que en esta vida trabajosa no se puede reposar ninguno del miedo del perder: sino con el misero defecto de la pobreza ni se puede alcanzar de carecer de no doler sino con la mengua del saber: y assi los que no tienen fatigas con la pena del desear: los que algo poseen atormentados del temor de perder: los de agudo ingenio lastimados con las vexaciones de los acontecimientos desastrados: los rusticos o groseros aborrecidos por su defeto: a los vnos y a los otros jamas les falta lugar por do el mal entre. De manera que beuir no se puede por ningûa via sin penar: al fin todos desseamos alcanzar las prosperas vanidades desta que llamamos fortuna y con este desseo cegamos nuestro entendimiento ella con lo que nos da turba nuestro juyzio en conclusion quien menos della alcâça mas sin temor biue: pues quien no teme no pena quien pena no siente contento se halla quien cõtento biue siêpre esta alegre: pues do esta alegria no ay tristeza: y quien no esta triste siêpre con el plazer rie y no llora. Como por el contrario agora este sin ventura Vasquiran y yo hazemos. El cõ lo que a perdido sin remedio de cobrallo: yo cõ lo que desseo sin esperança de alcâçallo nustras dias siêpre en lagrimas veremos consumir assi como hazemos. Acabado su razonamiento se boluio a felisel y dixole. Por mi amor que no ayas a fatiga tomar a ver a tu amigo y mi hermanovasquirã y lleualle as vna carta mia porque aun que con las razones della enojo reciba: mas vale que mi enojo le ocupe el tiêpo: que no quel pensamiento del suyo le trastorne el juyzio con su dolor: como podria acontecer: y aun ami el mio. Y ante que mi carta le des le diras de parte mia que aun que mis embaxadas y cartas alguna importunidad le den mas pesar y fatiga siento yo delo quel suyo ael le da y que me parecevna cosa que le deue ael contecer assi como ami que el platicar en las cosas de mi passion tantas pasiones me trae ala memoria que de alli dan en el pensamiento del pensamiêto dâ en el coraçon: llegados alli la calor de su fuego haze destilar en lagrimas por los ojos el pesar y en suspiros por la boca la cõgoxa. Y assi andando de la vna ala otra parte no dexan a sus ponçonas que en las entrañas se reparen para que de tristeza las ahoguen porque como sabe dulce cõpañia es a los atribulados estas dos cosas y que juzgue de mi volûtad lo que deue y no lo que le parece: y que ya sabe que el buen marinero en la mayor fortûa en medio del golfo busca la saluacion y en la tierra halla el peligro. Y que assi yo en el golfo de sus fortunas y en el delas mias mejor podremos saluarnos nauegando que no surgiendo sobre las anclas de la desesperacion: en el puerto de los agenos plazer con nuestras tristezas. Pues recebida la carta felisel y todo su razonamiêto biê entêdido otro dia se partio. Y llegado a felernisa halló que ya Vasquiran ala ciudad era tornado: el qual con mucho amor aun que con poca alegria lo recibio. Apeado que fue començarõ paseando se por vnos corredores que sobre la huerta salian a hablar de muchas cosas: entre las quales felisel le conto todo lo que en las justas passadas auia pasado. E despues de mucho auer los dos razanado a cenar se retruxeron. E otro dia de mañana auiendo oydo misa Vasquiran caualgo y felisel con el y salidos fuera de la ciudad tornaron de nueuo al mismo razonamêto: en el qual le conto todo lo que de palabra su amo le auia encomendado y en el fin le dio su carta: la qual assi dezia.

*Carta de flamiano a Vasquiran en respuesta de la suya.*

Vasquirâ recebida que oue tu carta y leyda cõsiderando ellamor que te tẽgo y la pena que enti conozco aun que mi passion me tiene atribulado vine en conocimiento del engaño que conel pesar recibes: de manera que me ha sido forçado vsar contigo tres cosas en mi carta. La primera sera consolarte de tu mal. La segunda sanamente como amiga de tu demasiado sentimiento reprehenderte: ydelos extremos que conel hazes. La otra sera desengañarte del engaño que recibes de ti mismo en lo que sientes no conociendo la ventaja que le hazelo que siẽto y pues eres discreto juzga mi intenciõ que es sin malicia y conoceras tu yra ser demasiada. Y as de saber que a darte consuelo piadad me mueue a reprehender tu flaqueza amistad me obliga a contradzirte me cõbida y aun me costringe la razon. Una cosa te ruego que no te desuies con la passion dela verdad porque mas presto vengas en conocimiẽto della. Y assi digo que para tu cõsuelo deues mirarlo primero como todos somos mas obligados a loar lo que dios haze que no aquerer lo que nuestra voluntad dessea y que quiẽ esto no haze como sabes grauemente yerra como hazes en especial enestas cosas dela muerte y dela vida cuyos terminos estan en sola su mano y secreto determinados ni como vees ninguno delos mortales puede escusarse de no pasar por este trãce y querrias agora tu repunar lo que no es possible y así yerras todo lo posible. A lo que he dicho que quiero reprehẽder tu demasiado quexar te digo que semejãtes autos alos feminiles coraçones sõ atribuydos y aun alli lo demasiado parece feo y enlos varones en especial como tu son feamente reprouados mucho llorar es de niños poco sufrir es de henbra bien se que si a otro lo viesses hazer lo mismo y mas le dirias y libre que te aya dexado la passiõ en ti lo conoceras: pues corrige por dios con discrecion lo quelos que como yo no te aman te afearan con razon y aun algunos con malicia te juzgaran con menoscabo de tuhonrra: que yasabes quanto mas que la vida y todas las otras cosas te deue ser cara. Lo tercero que dixes que desengañar te queria y contra dezir: por tantas partes lo puedo hazer que no se por qual començar tu te quexas porque gozauas la cosa que enel mundo mas amauas y que la as perdido poseyendola ninguna cosa se posee segura mas parece me ami que pues que gozaste no perdiste sino que se acabo tu gozo todas las cosas han de auer cabo y aun ati del gozo te queda la vanagloria delo que alcançaste y la gloria delo que as gozado por la menor cosa delas que tu as auido quel encendido fuego de mi desseo alcançase sola un ora no pidiria mas bien ni temeria mas mal y daria mil vidas en cambio y con tal morir me contaria mas glorioso que con beuir como biuo. Bien sabes tu que quãto mas cara es la cosa desseada mayor gloria es alcançalla y no ay mas bien enel desseo de cõplillo: y cumplido ningun recelo queda del: pues que te quedaua que pedir ni que tienes de que quexarte si todo lo que dessear se pudo alcançaste y gozaste quisieras que no ouiera cabo: aqui esta tu yerro: querer lo que no puede ser auiendo gozado delo que puede ser. Yo te ruego que te acuerdes qual cosa te claua mas pena enel tiempo que penando amauas el desseo de ver el fin de tu desseo no teniendo esperança o agora la dolor dela memoria del plazer passado sola vna cosa te condena a que nunca deuieras ser triste esta fue el día que alcançaste o ganaste lo que agora plañes porque claro manifiestas enel dolor que muestras delo que has perdido el gran bien delo que ganaste en ganallo porque no pudo menos ver el plazer ques el pesar sino ante mas sin vêtura yo que todos los males se y padezco y para nĩgũo de nĩgũ bien tengo esperança ati tu vêtura te endereço a lugar dõdel sobrado plazer plañes: ami mi desventura me guio a parte donde todas las esperanças y razones no solo de gloria me despiden: mas aun donde cõ mi pena no me dexan biuir contẽto. Assi que tu plañes auer

visto de tu bien el cabo yo desespere de nunca vello en mi mal tu plañes agena muerte yo desseo la mia como esta cancion lo muestra.

*Quien biue sin esperança  
de ver cabo en su querella  
que puede esperar enella  
pues remedio no alcança:*

*Que vida puede biuir  
quien biue desesperado  
pues no espera en su cuydado  
mas remedio de morir  
conel qual esta en balança  
dela vida por perdella  
viendo que de su querella  
ningun remedio se alcança.*

*Respuesta de Vasquiran a Felisel.*

Acabada de leer Vasquiran la carta auiedo ya oydo el razonamiento de felisel se boluio a el y dixole. Verdaderamente felisel mas descanso siento con tigo: que còsuelo con las cartas que me traes porque tu buena criança y ellamor que me tienes y lavoluntad qu te tengo dan causa para lo vno lo poco que las cartas me aprouechâ quitan ellaparejo alo otro y assi huelgo mas deverte ati que de responder aquiê te enbia: porque tu buêseso: mi mucho mal tu reposo y buena razon con mi fatigado y lastimado hablar tu mucha criâça con mi poca paciencia mejor cierto lasvnas cosas con las otras se tiemplan que no hazen las ansias de flamiano conlas mias. Las tuyas baylany cantan las mias gimen y lloran al tẽplezillosanaran juntas quensalada se hara de su morado y encarnado y blanco cõ mi pardillo y negro y amarillo el entre cãciones: yo tras lamentaciones el haziendo cimeras para justar yo inuenciones para sepulturas casi juntos andamos: elluno cantãdo ellotro llorando y los dos sospirando de tí me pesa que padeces sin merecello porque el cõ su porfia de embiarte te da trabajo: yo cõ mi poca alegria te do tristeza de manera que los dos te damos fatiga. a la verdad porque tu me vengas a ver so cõtento de respõder ael: y assi te ruego que aũque algo lo sientas graue que por mi amor lo sufras y no dexes de venir muchas vezes cõ la importunidad de sus vanidades a ver la de mis lastimas: y por esta vez de palabra de mi parte no le diras ninguna cosa: porque vna carta que le lleuaras le dira lo que no querra auer oydo quãdo la aya leydo. Pues otro dia demañana ante que felisel se leuantase vino ael el camarero de Vasquiran el qual le dixo como dos oras antes del dia su señor se era partido para aquella eredad donde la primera vez le auia hallado: y diole la letra que para flamiano auia de lleuar y conellavna ropa suya forrada en armiños de raso carmesi vn sayo de terciopelo morado con vnax faxas de raso blanco bordadas encima dellas de oro y de grana vnax madexas cõ vna letra que dezia.

*No ma dexado alegria.*

*que dexa su compañía.*

Dióle vn jubon de brocado que con aquel atauio vasquirâ se auia vestido vn dia poco ante dela muerte de su señora acompañando la a vnas fiestas delas bodas del côde de camarlina que cerca dela ciudad de felernisa se erâ hechas: alas quales ella fue cõbidada y nunca quiso yr sinel y dióle vna hacanea en que el auia caualgado aquel dia con vna guarnicion de terciopelo morado con vnas franjas de hilo de plata y bordada con la misma bordadura: y dixole esto teha mandado dar mi señor para ensatisfaciõ de alguna parte del trabajo que pasas en venir le a very para en señal del amor que te tiene y aũ por respeto de quitar el incõueniête de ver estas ropas porqueno le trayâ ala memoria el dia enque se las vistio que fue el vltimo de sus plazeres y cõtentamiêto. E auiedo lo todo felisel recibido cõ la carta de vasquirâ se partio para dôde su señor estaua y llegado a noplesano dôde le hallo despues de muchos razonamientos passados le mostro todo lo que el camarero de Vasquiran de su parte auia dado y dio le su carta la qual flamiano començo luego a ler y dezia enesta manera:

*Carta de Vasquiran a Flamiano.*

Si assi como te puedo responder y cõdenar tu razon pudiesse flamiano conortarme y dar remedio a mi mal quâ presto los dos seriamos satisfechos a tus consolaciones no quiero respõder pues que no me dâ consuelo a tus reproches y castigo aun que ami proposito hazen poco digo que no desloo ni reprueuo lo que dios haze y ordena ante por ello le doy alabâças: pero estono, me escusa ami que no pueda plañir lo que su juyzio melastima conel dolor que siento delo que pierdo lo que si no hiziesse mostraria menospreciar lo quel haze oseria juzgado por irraccional. dizes ques fragilidad o poquedad casi de niño: o de hêbra semejâte extremo. mayor extremo seria semejâte crueldad que la que dizes porque si miras el extremo de mi perdida poco extremo es el de mi lloro. Temes que no sea juzgado por lo que hago mas temeria sello si esso hiziesse enespecial que ya tu mêmias a decir que lagrimas y sospiros son descanso delos males. Pues como me cõsejas vna cosa en tu razon y escriues me otra cõtraria en tu carta biê muestras en lo que hazes lo que dizes que tu passiõ te tiene tâ desatinado que no sabes de ti parte y quieres la saber de mi. Allo tercerote respõdo que dizes que no perdí sino que se te figura que se acabo mi bien pues tu lo dizes que quieres que respõda si te parece ques pequeño mal acabarse el bien tu lo juzga pues que sabes que aesta razon el dâte respondio. Quien a perdido el bien. Dizes que me deue bastar la vana gloria delo que alcance y la gloria de que goze dizes verdad que estas me bastan para sentir lo que yo siêto y mucho mas porque si quanto la gloria de lo ganado fue grande el dolor de auello perdido fuesse ygual no bastaria mi juyzio asofrillo como el tuyo no basta a êtêdello dizes que por la menor cosa delas que yo gozê que tu alcâçases cõtento darias mil vidas tu darias mil por auello y no quieres que pierda yo vna por perdello. Dizes que no ay mas bien enel desseo decõplillo dizes verdad mas tâpoco no ay mayor mal enel biê que perdello. dizes que alcâce todo lo que se pudo dessear tâbien perdí todolo que se pudo recelar. y dizes que goze delo posible tâbien peno lo imposible: dizes que me acuerde del tiêpo que penando desseaua sin esperança no te parece que peno agora cõ menos esperança pues si entonce me penaua

la poca esperança del desseo no me dara mas pena agora la desesperacion de no cobrar lo que he perdido? Quexaste que penas sin esperança y que desesperas della. Si no esperas ganar lo que ganar se puede no recelaras perdello como yo hize no deuio ser tuya la letra que dixo todo es poco lo posible. Pones por dificultad los merecimientos y virtudes y noblezas de belisena que son las cosas que contentamiento te deuen dar esto es querer con el defeto de tus flaquezas dar culpa a susvirtudes y señalas lo envna cosa que dizes que por sola vn ora que gozases darias mil vidas: mas razon seria ofrecellas porque ella biuiesse mil años como es razon. No te oya nadie tal razon que parece que desseas poco o mereces poco o tienes tu desseo en menos porque la cosa cara ante de auerse dessea alcançarse despues de auida dessea se posseer de manera que nunca el desseo pierde su oficio. Pluguiera a dios que sin alcançar lo que he perdido perdiera yo la vida porque ella biuiera y yo no gozara: porque agora no plañera o que de nueuo pudiesse con la que me queda cõprarla que ella perdio que cõ esto seria mas cõtento que con biuir como biuo como esta câciõ mia te mostrara.

*Yo no hallo a mi passion  
comienço cabo ni medio  
ni descanso ni razon  
ni esperança ni remedio.*

*Es tanta mi desventura  
tan cruel tan sin medida  
quenla muerte ninla vida  
no sacaba mi tristura  
ni el seso ni la razon  
no le pueden hallar medio  
ni tienen consolacion  
ni esperança ni remedio.*

#### *Flamiano a Felisel.*

Leyda que ouo flamiano la letra mando llamar a felisel y dixole. Parece me que segû Vasquiran y yo con nuestras passiones te tratamos que con mas razon te podras tu quejar de nosotros que nosotros de nuestras quexas o mejor sera que te consolemos dela fatiga que te damos que no tu a nosotros delo que sentimos esto te digo porque agora que auias menester descansar con algun reposo del trabajo que as passado enestos caminos que as hecho te tengo aparejado de nueuo otro trabajo en que descâses. Esto es que yo he sabido que la seõora duquesa va a caça la semana que viene cõ otras muchas seõoras y damas que para ello tiene cõbidadas ya vees que jornada es para mi pues que mi seõora belisena va es menester que tomes por descâso esta fatiga da recado a mi necesidad con tu diligencia: y maõana daras ordê como se haga para mi vn sayo de caça y vna capa y librea para estos moços y pajes delas colores que te dare en vn memorial y que hagas adereçar vn par de camas de campo y mis tiêdas y algunas confituras y todas las cosas que te parecera que son necesarias para tal menester: porque su seõoria estara alla toda la

semana y es necesario que para estos galanes que alla yran vayas bien proueydo en especial de cosas de colacion por causa delas damas te prouee sobre todo do. Assi que reposa esta noche y demañana sey conmigo y acabarte de dar la informacion de lo que has de hazer.

Aqui cuenta el autor lo que felisel otro dia puso en orden y todos los atauios que las damas y caualleros que a la caça fueron sacaron y algunas cosas que enella se siguieron.

Otro dia de mañana venido a la camara de flamiano felisel flamiano le mando que para el le hiziesse hazer vn sayo de terciopelo encarnado cõvnas faxas de raso blanco y vnos basariscos de oro bordados enellas cõvna letra que dixese.

*Lo queste haze hazeyz  
a quantos veys.*

Y dixo le mas haras me hazervna capa de paño amarillo cõ vnas tiras de raso blâco y encarnado antorchadas vnas con otras de tres en tres tiras guarnecida toda la capa con vna letra que diga.

*Son de vuestra condicion  
porque sespere de vos  
la color do van las dos.*

Haras mas para los pajes ropetas de paño encarnado guarnecidas de raso blâco y alos moços despuelas vnos capotines êcarnados y la mâga yzquierda blâca las calças la derecha blâca y êcarnada la yzquierda amarilla y haras para todos jubones de raso amarillo: y enlas mangas derechas vna letra bordada que diga.

*Que se puede esperar dellas  
sino lo que va conellas.*

Acabado de darle la informacion delo queauia de hazer: con mucha diligencia felisel dio en todo cõplido recaudo. Assimismo todas las damas y muchos caualleros que ala caça auian de yr se atauiarõ dela manera que adelante vereys: y fue assi concierto entre todas las damas que no pudiesen atauiarse para esta jornada sin que cada vna lleuase êlas ropas o guarniciones sus dos colores principales las quales enlas inuenciones se señalaran. Sabido esto los caualleros todos se vistieron delas colores delas damas que seruian cõ algna otra color que les hazia al proposito dela letra como arriba aueys oydo que flamiano añadio lo amarillo alas dos colores dela señora belisena. Venido el dia dela partida todas las damas se juntaron en casa dela señora duquesa donde los caualleros vinieron: y de alli partieron todos juntos. Fueron enla caça aquel dia las señoras y damas y caualleros que aqui se nôbran. Primeramente la princesa de salusano con sus damas y el prícipe su marido y la señora cãdina y su esposo el conde de muralta hijo del duque de traysano la marquesa de persiana y el marques su marido la marquesa de guariano y la condesa dauertino y el conde su marido marciana de seuerin hija dela condesa daliser la señora doña persiana y la señora laurençia de montal ricarda de merian violesa daguster

ypolidora de marin y la señora ysiana y graciana desclaver y la señora belisena. De los caualleros el côde dela marca el marques carliner el prior dalbano el marques de villatonda el prior de marian el duque de fenisa francaluer el conde de sarriseno y jusandre el faborido galarino desian esclauian dela torre fermines de mesana francastino de eredes camilo de leonis lisandro de xarqui y mas los caualleros que arriba a nôbrado. La señora duquesa salio como suele vestida de negro. La señora belisena su hija saco vna saya de raso blanco con muchas faxas de brocado encarnado sentadas sobre pestañas de carmesi con vn papahigo de raso carmesi y la gorra delo mismo con muchos cabos y pieças de oro de martillo cô cintas y pestañas blancas y encarnadas y la hacanea con vna guarnicion de terciopelo carmesi con franjas y muchos floques negros y blancos y encarnados cô vna letra que dezia.

*Las tres hazen compaña  
allalegria.*

Saco la señora princesa de salusana vna saya de terciopelo negro con vnas cortaduras de brocado morado a manera de vnas escalas forrada la saya de raso blanco y vna hacanea con vna guarnicion de terciopelo negro con las mismas escalas de brocado morado con franjas y floques de hilo de plata: con vna rica gorra y papahigo de raso morado forrado de damasco blanco con muchas pieças y cabos de oro esmaltados de negro convna letra que dezia

*Nunca jamas subio amor  
en lugar  
questas dos lande guardar.*

Saco la señora ysiana vna saya de raso pardillo cô muchas laxas de brocado morado forrada de raso leonado: la gorra y papahigo de terciopelo leonado forrado de raso amarillo: y muchas cintas por todo amarillas vna hacanea côvna guarnicon de terciopelo leonado y raso pardillo con las franjas y floques morados y amarillos con vna letra que dezia

*Ala fin han de tornar  
lo leonado y pardillo  
el morado en amarillo.*

Salio la señora candina hija dela princesa de salusano côvna saya quarteada de terciopelo morado y brocado leonado enrrexados los quartos devnas tiras de lo vno en lo otro sentadas sobre pestañas de raso blanco forrada la ropa de damasco leonado vna guarnicion de vna mula del mismo damasco leonâdo cubierta toda de vnas cifras enlazadas de raso blâco vna gorra de raso leonado con cintas blancas y vnas pieças de oro de martillo esmaltadas de blanco y morado convna letra que dezia

*Do passion damor no afloxa  
lo blanco da mas congoxa.*

La señora porfísandria saco vna saya de chamelote de seda leonado con vnos fresos de plata anchos y angostos de tres en tres tiras muy espesos cõvnas pestañas de raso negro en todos ellos: y vna gorra de terciopelo leonado con muchas cintas blancas y negras: vna guarniciõ de vna hacanea de terciopelo negro con franjas de hilo de plata convnos tormêtos de plata sembrados por en cima con vna letra que dezia.

*La guarnicion os condena  
y la ropa da la pena.*

Saco la señora laurenciavna saya de paño amarillo con vnas lisonjas toda cubierta de terciopelo encarnado sobre pestañas de raso azul: y en cada lisonjavna de plata estâpada pequeña puesta en medio dela seda tâbien sobre raso azul vna gorra de raso amarillo dela misma manera guarnecida vna guarnicion devna mula dela misma manera cõvna letra que dezia:

*Lo mas porque desespere  
quien vencer lo blanco espera  
las dos porque vaya fuera.*

La señora marquesa de persiana vna saya de brocado carmesi cõvnas barras de terciopelo carmesi anchas sêtadas sobre raso blanco cortadas por en cima vna gorra de raso carmesi acuchillada forrada de raso blanco: la sayaforrada de raso blanco vna guarnicion de vna hacanea de oro tirado cõ floques y franjas de grana y blanco cõ vna letra que dezia

Las dos dela guarnicion  
goza bien quien las merece  
yellenforro quien padece.

Salio la señora mariana de seberin hija de la condesa de aliser con vna saya de terciopelo morado cortada toda cõ muchas cochilladas forrada de raso encarnado que se descubria por ellas cõ vnas madexas de seda encarnada que ataua las cortaduras muy espesas la gorra delo mismo la guarniciõ dela hacanea ni mas ni menos con vna letra que dezia.

*No ay esperança en amor  
donde estastotra color.*

La señora merlesa de ricarte vna saya de raso blâco convnos girones de terciopelo morado trepados tâ juntos que ala parte dela cortapisa juntauan el vno conel otro forrada de raso morado vna gorra y papahigo de raso blanco con pestañas y cintas moradas vna guarniciõ de una mula de terciopelo morado con cubierta de vnas matas de plata con vna letra que dezia

*Si el blanco es tal qual deue  
aun quel morado combata  
ala fin muere o se mata.*

La señora condesa dauertino vna saya de raso verde muy claro y de terciopelo verdescuro a nesgas cõvnas alcarchofas de oro bordadas por ella vna gorra del mismo terciopelo con las mismas alcarchofas de oro de martillo vna guarnicion de terciopelo verde con las frâjas de seda verde clara cõ la misma bordadura con vna letra que dezia.

*Delas dos la ques perdida  
mostrara a vuestras querellas  
lo que aueys de coger dellas.*

Saco la señora angelera dagustano vna saya a nesgas de terciopelo negro y raso blanco convnos extremos cortados de la vna y dela otra seda guarnecidas todas las nesgas dellos por el contrario. vna gorra de terciopelo negro y papahigo con muchos extremos de plata guarnecidos vna guarnicion de vna mula dela misma manera con vna letra que dezia.

*Para que se gane gloria  
destas dos que defendemos  
menester son sus extremos.*

Saco la señora marquesa de guariano vna saya de brocado negro forrada de raso leonado con vnâs faxas muy espesas de terciopelo leonado convna gorra leonada con pieças de oro demartillo esmaltadas de negro vna guarnicion de vna hacanea de terciopelo leonado con muchos floques de seda negra y vna letra que dezia.

*Del honesto pensamiento  
se guarnece  
la guarnicion que parece.*

La señora ypolisandra saco vna saya de terciopelo verde cubierta toda de vnâs ondas de raso negro sobre tafetan blanco con vna gorra del mismo terciopelo cõ cintas blâcas vna guarnicion devna hacanea delo mismo cõvna letra que dezia

*No me dexa andar sin ellas  
la misma esperanza dellas.*

Saco la señora cãtoria dortonisa vna saya estretallada toda a centellas de brocado y raso blanco con pestañas de tafetan morado vna gorra de raso blâco cõ muchas cõtellas de oro de martillo vna guarnicion de vna hacanea con franjas y floques morados delas mismas centellas con vna letra que dezia

*Es lo blanco quien abrasa  
de passion alas centellas  
con la misma color dellas.*

Saco la señora graciana vna saya de raso azul con vna gelosia encima de terciopelo azul sobre pestañas de raso blâco atadas las juntas dela gelosia con vnâs lazadas de madexas de hilo de oro con vna gorra de raso azul y vnâs pieças de oro de martillo hechas como

gelosias vna guarniciô devna hacanea dela misma manera dela saya la saya forrada de raso blanco con vna letra que dezia.

*Do el recelo esta doblado  
lo blanco esta bien guardado.*

Saco la señora Violesa daguster vna saya de raso blanco y terciopelo morado entretallada a quadros y de vn quadro de la vna seda sacadovn pequeño y câbiado enel otro con vnas cortaduras de brocado en cima delas jûtas cortadas de manera que las sedas y el brocado todo hazia vna obra vna gorra de raso morado cõ muchos cabos de oro vna guarnicion de vna mula dela misma manera convna letra que dezia.

*El contentamiento haze  
que vaya duna manera  
loncubierto y lo de fuera.*

Las damas todas salieron vestidas desta manera que aueys oydo con todas estas letras las quales a peticiô de cada vna dellas fueron fechas. Salio flamiano cõlos atauios que ya arriba deximos. El señor principe de salusana vn sayo de brocado negro cõ faxas de terciopelo morado cõ pestañas blancas: vn capuz morado convnas tiras blancas de raso: los moços vestidos de morado y negro con la vna calça blanca y morada la otra negra con vna letra que dezia.

*Razon me haze que sea  
qual me manda la librea:*

Saco el marques de Persiana vn sayo de raso blanco con vnas tiras de tafetâ leonado enlazadas por todos los girones con vnas madexas de seda blanca que las añudauâ vna capa de paño leonado con vnas tiras de tafetan blanco trabesadas por todo el capuz: y los moços y pajes vestidos de raso blanco y paño leonado con vna letra que dezia.

*Porque la vna es en vos  
tan complida  
mi congoxa es tan crecida.*

Saco el conde de la marca vn sayo de terciopelo morado con vna capa de paño morado ribeteado todo con vnos ribetes de terciopelo negro puestos sobre tiras de raso blanco: saco los moços y pajes vestidos desta manera con vna letra que dezia.

*Quanto amor mas en mi crece  
mas passion  
me crece la guarnicion.*

Salio el señor lisandro de dixarqui vn sayo de terciopelo negro con vn capuz de terciopelo negro forrado todo de raso blâco con vnas pestañas de tafetan morado que descubriâ muy

poco entre las dos sedas los moços y pajes de negro vestidos con guarniciones de raso blanco sobre pestañas moradas con vna letra que dezia.

*Tal me tiene lo que veys  
porque veo  
quesencubre mi desseo.*

Saco el señor camilo de leonis vn sayo de raso leonado: vn capuz de paño leonado con vnax laxas de terciopelo morado con vnax pestañas de raso amarillo y los moços y pajes vestidos destas colores cõ vna letra que dezia.

*Harto es grande la congoxa  
quando amor esta en lugar  
caueys de desesperar.*

El señor marques carliner salio todo vestido de terciopelo pardillo forrado de damasco morado guarnecido todo con vnax lisonjas de raso leonado los moços y pajes vestidos de leonado y pardillo con guarniciones moradas: y vna letra que dezia.

*No puede causar en mi  
menos mal la forradura  
que muestra la vestidura.*

El señor prior dalbano vn sayo y capa de paño amarillo con vnax cifras enlazadas de terciopelo azul y raso encarnado sembrado todo los moços vestidos de amarillo con la vna manga azul y encarnada con vna letra que dezia.

*Pues con vuestra condicion  
mi recelo vanlazado  
ya mi mal va señalado.*

Saco el marques de villatonda vn sayo de raso carmesi con laxas de brocado vna capa de paño amarillo con vnax tiras de terciopelo carmesi los moços vestidos con jubones de brocado y carmesí quarteado con calças y capotinos de paño amarillo y de grana con vna letra que dezia.

*Va ella alegría fengida  
do desespera la vida.*

Saco el prior de mariana vn sayo y capuz y jubon de terciopelo morado passado todo ascaques de raso encarnado a manera de vn tablero daxedrez: los moços y pajes vestidos de paño morado y raso encarnado con vna letra que dezia.

*Todos los males de amor  
nacem destotra color.*

Premines de castilpana salio todovestido de verde claro ques esperança perdida y los moços dela misma color porque la dama que seruia sus colores eran dos verde escuro y claro que son esperâça cobrada y perdida el no saco mas dela vna cô vna letra que dezia.

*Pues quen mi toda es perdida  
quan sin ella esta mi vida.*

El duque de fernisa sacovn sayo quarteado de damasco blanco y bellutado morado con vn capuz de paño morado forrado de damasco blanco con vnas cortaduras de raso blanco perfiladas por encima del paño: los moços y pajes vestidos delas colores con vna letra que dezia.

*Quesperara mi ventura  
del dolor ques mas escuro  
siendo ellotro tan seguro.*

Francaluer saco medio sayo de terciopelo blanco y medio de raso negro cô faxas trocadas delo vno enlo otro vn capuz medio de terciopelo negro medio de raso blanco forrado delo mismo cambiado lo vno enlo otro cô vna letra que dezia.

*Dos contrarios so vn subjeto  
veo en vuestra castidad  
hermosura honestidad.*

El conde sarriano salio vestido todo de negro cô los moços y pajes vestidos todos de leonado con vna letra que dezia.

*La tristeza de mis daños  
da congoxa enlos estraños.*

El señor Jusandriano salio vestido todo de leonado forrado de raso blâco los moços vestidos delo mismo con vna letra que dezia.

*Lo cubierto causa en mi  
aun que sencubre  
lo que fuera se descubre.*

Saco el señor guillermo de cones vn sayon de raso blanco y raso naranjado y terciopelo carmesí gironado a pûtas cô tafetan blanco y naranjado debaxo las puntas naranjadas vn capuz de paño naranjado guarnecido con quatro tiras de carmesi y raso blanco los moços y pajes vestidos de blanco y naranjado con vna letra que dezia.

*Salio en blanco mi alegria  
pues que va desesperada  
mi porfia.*

Salio el côde dauertino vestido todo de verdescuro con vnos ribetes por baxo del sayon y dela capa de raso verde claro porque son las colores dela señora condesa forrado todo de raso carmesi. los moços vestidos de terciopelo verde y de grana con vna letra que dezia.

*Yas perdida la perdida  
para quien  
por vos cobra todo el bien.*

Galarino Disian salio ala gineta convna marlota de brocado blanco y terciopelo leonado con vnos lazos de plata por toda vn capuz de terciopelo leonado forrado de raso blanco con los mismos lazos guarnecido con vna letra que dezia.

*La vna es sobrada en vos  
y la otra en mi por ella  
y assi sobra mi querella.*

Salio esclauiano dela torre ala gineta con vna marlota nesgada de raso leonado y azeytuni negro vna capa leonada toda guarnecida de muchos lazos moriscos de oro y de grana con vn rico jaez delas colores con vna letra bordada en torno dela marlota y del capuz que dezia.

*Pues que son vuestras colores  
siendo vuestra mi porfia  
para mi son alegria.*

Fermines de mesano fecho a escaques de azeytuni leonado y raso blanco con vna .P. cortada del terciopelo leonado en cada escaque blanco yvna .F. de raso blâco enel leonado vna capa de paño leonado con vna cortapisa delas dos sedas por baxo delos mismos escaques del sayo y enellos bordada esta letra que dezia.

*Es mi fe la que no afloxa  
la pena de mi congoxa.*

Dela manera que aqui es dicho salieron vestidas las damas y galanes: los quales todos con mucho plazer llegarô ala caça. Estando alli acabo de quatro dias llego el señor cardenal de brujas con muchos caualleros que lo acôpañaron. Los quales fueron el marques dela chesta. frâcastino de redes. El señor alarcos de reyner. pomerin. ruseller el pacifico. alualader de caronis: cô otros muchos caualleros que porque no salieron vestidos de colores denuincion aqui no se nôbran. El señor cardenalvino vestido de negro por cierto respecto que le conuenia. lleuo veynte palafreneros y doze pajes vestidos de terciopelo negro y paño morado cô vna letra que dezia.

*Es la que menos me plaze  
la que mas me satisfaze.*

Vino el marques dela chesta vestido todo de amarillo con los moços vestidos dela misma color: con vna letra escrita en los pechos desta manera que hablaua el color: y traya dos .R.R. y vna .A. en medio puestas en los pechos que queria dezir.

*Amar y llorar.*

Vino francastil deredes vestido todo de azul y sus moços vestidos dela misma color con vna letra que dezia.

*Mi recelo  
es quen mi mal no ay consuelo.*

Vino el señor alarcos de reyner cō vn sayo de raso amarillo y azeytuni morado con vn tiras de tres en tres dela vna seda en la otra puestas a escaques por los girones vn capuz morado forrado de raso amarillo con vna letra que dezia.

*Mi pensamiento a sobido  
lo morado  
do desespera forçado.*

Pomerin traya luto y assi vino vestido de negro sin letra.

Roseller el pacifico salio vestido de azul y cannesi con vna letra que dezia.

*Aun que yo me visto dellas  
no tengo porque traellas.*

Alualader de caronis vino todo vestido de pardillo forrado el sayo y capuz de damasco leonado acuchillado todo por encima lo pardillo de manera que lo leonado se descubriesse con vna letra que dezia.

*El trabajo es quien descubre  
la congoxa que encubre.*

Otro dia despues de llegado el señor cardenal con todos estos caualleros la señora duquesa con todas las damas y ellos fueron a caça de monte y puestos todos en sus paradas como suele la señora belisena con ysiana quedaron en vna parada con jusander y con otros dos caualleros de casa dela señora duquesa su madre en la qual parada acudio vn cieruo muy grande y dadas laxas las señoras a sus canes los caualleros que con ellas estauan començaron a seguir lo la señora belisena quedo a solas con ysiana ala sombra de vn aspesas matas: donde a suerte aquella ora flamiano acudio impensadamente el qual viendo se en presencia de su señora fue tan atonito y turbado que no sabia parte de si viendo lo que le era seguido reconocido algo en su juyzio aun que no sin mucha turbacion

despues de hecho a la señora belisena aquel acatamiêto que ella merecia y su criança del le obligaua: y mas su apassionada volûtad: informado dela señora ysiana dela causa de su quedada alli a solas començo con muy temeroso acatamiêto a dezir enesta manera a su señora.

*Delas cosas que flamiano y belisena passarô en aquel razonamiêto.*

El temor señora delos males que cada dia a causa vuestra por mi passan y padezco me tienen tan sin razon la lengua y el sentido tâ turbado junto con el gozo deverme en vuestra presencia que me falta razon para hazeros notorias las sobras de mis passiones: y aun atreimiento para osaros las decir aun que no me falta voluntad para sofrillas el temor denojaros me cierra señora la boca el fuego que mis entrañas abrasa pronuncia por ella lo que dentro se siente. Y assi señora quiero tener atreimiento para poner mis queexas en vuestra presencia no que yo señora de vos me quexe ni dios lo quiera que no deuo mas para que las passiones que con mis desseos me aquexan sepays: por merito delas quales os suplico que no medido lo que yo en respecto vuestro merezco: mas considerado lo que por averos visto y dessear ser vuestro padezco por tal señora me acetey: no para dar mas biê a mi mal: de consentir que yo señora por vuestro seruicio lo padezca: porque ni mas osaria señora pedir ni tanto me atreueria creer merecer.

BELISENA

Flamiano muchos dias ha que conozco en tus meneos lo que el desuario de tu pensamiento te ha puesto en la voluntad y no creas que muchas vezes dello no aya recebido enojo y algûas an sido que me han puesto en voluntad de darte lo a entender sino que mi reputacion y honestidad me han apartado dello y aun en parte el respeto dela buena figura en que tu discricion hasta agora he tenido mas pues que tu atreimiento en tal extremo te ha traydo que en mi presencia tu fâtasia ayas osado publicar forçado me sera responderte no lo que dezirte queria segû mi alteracion: mas segun la vanidad de tu juzyio merece. Lo qual aun que consejo te parezca deues tomar por reprehension: y digo que no te acontezca semejante pensamiento. poner en parte diferente deti dôde no puedas menos hazer de no verte cada ora en infinitas necesidades y al fin sin ver cabo alo que desseas que lo ayas de ver de tu vida y de tu honrra: mas razon seria que primero ygalases la medida donde bastas llegar conel merecer que no que publicases do querrias subir con el dessear: y aun alli segun se suele hallaras tarde el contentamiento que tu desseo querria.

FLAMIANO

Mis ojos señora que de mis males an sido la causa no tuieron juyzio mas de para miraros y ver las perficiones que dios en vos puso: para que viendos pusiessen mi corazon enel fuego que arde: llegada allivuestra figura no pudo menos hazer delo que ha hecho: mi saber no pudo ser tanto para temer los inconuenientes de mi daño que vuestra hermosura no fuesse mas para causallo sin poder ser resistido: pues llegado aqui mi pensamiento determinose en que lo mucho quel merecer desiguala mi pena del desseo: las sobras della misma son tantas que lo yguala todo pues que señora mi intincion no os pide mas de licencia para padecer: que desta suerte cierto no puede ser reprouada pues que no es mala. Assi que señora pues que tanto la virtud y nobleza en vos sobra no vseys conmigo por el rasero dela crueza: pues que mudar se ya mi cuydado es imposible. Y assi yo de vos no quiero consejo: remedio es el que pido pues que no le puedo esperar sino de vuestra mano.

### BELISENA

No creas flamiano tu que la pasion o males que publicas que siêtes ami dellos me plega ante en muchas maneras dello me pesa. Lo vno es que ami causa siêdo en mi perjuyzio tu los padezcas. Lo segundo que te atreues a ponerte enello: y aun publicallo: de suerte que en muchas maneras me enojas y en mas me harias plazer y seruicio que dello te dexasses: y esto seria seruirme como dizes que desseas: para esto que te digo como ya te he dicho los inconuenientes de mi estado y de mi condicion y honestidad me dan inconueniente: no solo para que como hago dello reciba mucho enojo: mas para que aun que tu mil vidas como dizes perdiesses yo dellas aya de hazer ni cuenta ni memoria: assi que lo mejor sera que desto te apartes: y enesto me haras seruicio como dizes que desseas y aun me ternas haziendo lo contenta: y pues que tanto mio eres segun dizes yo te mando que lo hagas porque quites tu vida de peligro: y ami de ser enojada.

### FLAMIANO

Quando señora la penaverdadera de amor como es la mia esta sellada enellalma pues que justa razon alli la aya puesto enel coraçõ esta enpremda de suerte que sin el y sin ella no puede salir de alli. Pues como quereys señora que mi cuydado se mude que el dia primero que os vi dentro en mis entrañas y coraçon quedo el propio traslado vuestro perfetamête esculpido y despues aca quâtas estrallas me aueys tirado que son infinitas llegadas alli. el fuego que en tal lugar hallan las funde porque son de oro siendo vuestras: y fundidas hallan alli vuestra efigia: y de cada vna dellas se haze vn otra semenjante. Assi que aun que el coraçon y ellalma con las principales sacasen el cuerpo quedaria lleno con tanas que de aqui a mil años en mi sepoltura se hallarian dellas sin cuento y aû en todos mis huessos se hallaria vuestro nombre escrito en cada vno assi que señora si quereys que de quereros me aparte mandad sacar mis huessos y raer de alli vuestro nôbre y de mis entrañas quitar vuestra figura porque ya en mi esta cõuertido en que si alguno me pide quien so digo que vuestro: y si esto a desuario se me juzgase mayor lo haria quien tal quisiesse juzgar porque no aya nadie que cõ mis ojos señora os mire que no conozca ser justo lo que hago y como ya he dicho aun que enla razõ mia encobrir lo quisiesse no

puedo porque el fuego de dentro haze denûciar ala lengua la causa. Pero pues que en vuestra mano esta matarme o darme la vida pues que della teneys la llaue ved vos si lo podeys hazer y ganareys la vitoria del tal vencimiento. y si con quitarme la vida pêsays acaballo dudo lo porque aun que del coraçon y las otras partes os apartasedes cõ matarme ni mas ni menos enellalma os quedariades de do jamas os podreys quitar porque es inmortal a causa de estar vos enella. Y si de mi se partiesse donde agora mis passiones la tienen presa y atormêtada jamas devuestra presencia se partiria donde cõ mucho contentamiento estaria contino. Assi que si agora estando conmigo os enoja ausente mira que hara estonces estando presente. y bien se que pues que agora os enojays por seros yo de mi grado captiuo que despues de yo muerto mas enojo recibiréis de veros matadora y sola esta gloria que de mi muerte se espera me basta a mi para que cõtento pierda la vida pues que conello yo sere fuera de pena y vos con pesar arrepentida. podreys señora dezir entõces que no es vuestro el cargo: sino mia la culpa pues que yo mismo me lo he buscado y quesido mi daño contra vuestra voluntad. Entonces mi alma os negara la partida diziendo no no no es assi que el cargo señora tuyo es pues que tâ cruelmête tan mal le trataste no pidiendo te mas bien de licencia para sufrir su mal sin ninguna ofensa tuya ni mas gloria suya.

#### BELISENA

Si sufrirte lo que hazes me ofende oyrte lo que dizes me perjudica y enoja que hara responder alavanidad de tus razones. yo te he ya dicho lo que te cûple bastarte deue para no esperar mas disputa eneste caso delo que te conuiene no delibero mas sobre ello hablarte porque creo que tu discricion te hara determinar lo que te cûple: los mios vienen quedate cõ dios y creeme haziendo lo que tengo dicho.

#### FLAMIANO

Digo señora finalmente que no puedo porque ni mi volûtad aello no puede doblarse: ni mi querer puede dello quitarse y aûque aqui tâ solo de bien y tâ acõpañado de pesar me dexey digo que alla dôde vos vays alla voy y aun que vos osvays aqui quedays donde yo quedo porque ni alla ni aca ni en ninguna parte donde yo me halle nunca vuestra vista de mis ojos se quita siõ que en mi fantasia doquiera que esteys do quier que este los dos juntos estamos. Y si esto señora no creeys mis obras os haran dello testigo. Al fin la señora belisena se partio con ysiana y muy enojada alo que mostraua y llego ala compaña delos suyos: Flamiano quedo a solas y fuesse por otra via conel consuelo que pensar podeys en aquella noche todos los caualleros cenaron conel señor cardenal donde se concerto de yr venidos dela caça a vnos baños que ocho millas de la ciudad estan cerca dela mar en vn muy hermoso lugar que virgilano se llama porque supieron que la señora duquesa y la princesa de salusano con otras muchas damas se yuan por estar alli todo el mes de abril como cada año las damas y señoras de noblesano acostumbran hazer visto flamiano que esta jornada se le aparejaua conforme a su desseo suplicoal señor cardenal que ordenase vn juego de cañas para el segundo dia de pascua que todas las damas ya a virgilano serian venidas. Delo qual es señor cardenal fue tan contento que le ofrecio tener

el vn puesto cõ la meytad de aquellos caualleros desta manera que los de su puesto saldrian ala estradiota vestidos como turcos cõ mascarar y rodela turquesca vestidos todos delas colores que su señoria les daria y que jugarian con alcanzias. E que flamiano tuuiesse el otro puesto ala gineta: con los otros caualleros que alli primero se hallaron enla caça. E que ante que el al puesto saliesse que saliessen ellos todos juntos y començasen su juego de cañas partidos por medio: enel qual juego el con sus turcos llegaria como hombre que viene de fuera y assi juntados ellos todos començarian el otro juego contra los que cõel viniessen. Y assi el señor cardenal tomo a cargo de suplicar ala señora princesa que para aquella noche combidase ala señora duquesa y a belisena cõ todas las otras damas que alli se hallasen para que en su posada aquella noche passado el juego todas cenasen y alli hiziessen la fiesta. Pues acabada la caça dende a dos dias con mucho plazer los vnos y los otros todos juntos ala ciudad se tornaron. Donde despues de llegados flamiano acordo embiar a felisel a visitar a Vasquiran conel qual acordo repondelle a su carta. E despachado que le ouo felisel se partio y llegado a febernisa donde hallo a Vasquiran: despues de auer hablado mucho conel enespecial de las cosas dela caça y lo que enella se era seguido la carta de flamiano le dio: la qual enesta manera razonaua.

*Carta de Flamiano a Vasquiran en respuesta dela suya postrera*

No quiero Vasquiran dexarme de responder a tus cartas y quexas si quiera porque no pienses que razõ me falta para ello como ati crees que te sobra para lo que hazes. Yo si bien me entiendes no digo que dela muerte de violina no te duelas como es razon que lo hagas mas que los extremos deseas y apartes de ti pues que ingenero son reprobados: porque como ya te he dicho y tu dizes tus lastimas todas la muerte las ha causado y enverdad al parecer estas son las mas crudas de sufrir y al ser las mas lieues de conortar pues que como dicho tengo el tiempo y la razon naturalmente las madura y aplaca de tal suerte que assi como la carne muerta enla sepultura se consume: assi el dolor que dexa enla biua se resfria porque se assi no fuesse muchas madres que ardientemente los hijos aman y los pierden por ser fragiles para sufrir el dolor cõla braueza del cõ la flaqueza dela complexion si este remedio el tiempo naturalmente no les pusiesse las mas dellas del seso o dela vida vernian a menos y aũ algunos padres lo mismo hariã y otras muchas personas que de conjunto amor cõtentos acompañados biuian como tu hazias. Empero como he dicho el natural remedio lo remedia y donde este faltase o si assi no fuesse digo que por razon mas obligado serias segun quien eres a hazer lo que digo que lo que hazes por muchas causas que ya te tengo dichas porque como sabes la extremidad del plañir nace dela voluntad la virtud del sufrir es parte dela razon. Pues mira quan grande es nuestra diferencia entre la voluntad y la razon. Lo vno parte de discriciõ y cordura lo otro o es o esta a dos dedos de locura: enespecial que los virtuosos varones mas son conocidos en las aduersidades por su buen seso y sofrimiento que no enlas prosperidades por sus grandezas ni gouierno porque lo vno muchos respectos lo pudieron causar para hazer se lo otro sola virtud lo templo para sufrir se: así que por todas partes veras que por fuerça tu dolor ha de mēguar. Mas que hare yo que si sola vna vez que vi ala que mi mal ordena de tantos males me fue causa: en las otras que la veo que puedo sentir. Su ausencia me atormenta de passion su presencia me condena de temor su condicion y valer

me quitan esperança mi suerte y vêtura me hazê desconfiar mi pena me da congoxa incomportable lo que siêto me haze dessear la muerte remedio en mi no le ay della no se espera. Y assi tengo mas aparejado el camino de desesperar que abierta la puerta de esperança para ningun bien. Assi que por dios te ruego que comiences a poner consuelo en ti porque puedas presto con tu compañía venir a poner remedio en mi y con tal cõfianza me quedo cantando este villancico que a mi proposito haze ya mi pesar he hecho.

*Yo consiento por seruiros  
mi muerte sin que se sienta  
vos señora no contenta.*

*El primer dia que os vi  
tan mortal fue mi herida  
quen veros me vi sin vida  
y el biuir se vio sin mi  
pues quen viendos consenti  
mis males que son sin cuenta  
y vos señora mal contenta.*

*Consenti verme sin ella  
solamente por miraros  
y por solo dessearos  
tuue por bueno perdella  
y mas que los males della  
quise quellalma los sienta  
y vos dello descontenta:*

*Consenti que mi tormento  
tan secreto fuesse y tal  
quel menor mal de mi mal  
diesse muerte al sentimiento  
quise mas quel sofrimiento  
que lo sufra y lo consienta  
por hazeros mas contenta.*

*De suerte que mis sospiros  
aun que sean sin compas  
los quiero sin querer mas  
de quereros y seruiros  
sin mas remedio pediros  
dela muerte que mafruenta  
que veros della contenta.*

*Las cosas que Vasquiran conto a felisel despues de leyda la carta que le auia seguido yendo a caça*

Despues de leyda Vasquiran la carta que felisel le dio hablando de muchas cosas felisel le cõto todas las cosas dela caça: assi delos caualleros y damas que enella fueron como delos atauios que todos sacaron y aun parte de lo que su señor cõ belisena passo hallando se conella a solas. Pues auiendo lo todo muy bien relatado otro dia paseando se los dos como otras vezes solian por vna sala Vasquiran le començo a dezir. Pues que ayer felisel me contaste todos los misterios dela caça que alla aueys tenido y aun lo que atu señor enella le siguio quiero contarte lo que a mi en otra me ha acontecido. Flamiano como dizes fue por acompañar a quien de enamorados pensamientos acompañadole tiene y aun por dar con su vista descanso a sus ojos yo por acompañar mi soledad de mas soledad y por dar a los míos conella de lagrimas mas compañía cõ menos atauios y mas angustias la semana passada tambien me fuy a caça enla qual me acontecio lo que agora oyras.

*Recuenta Vasquiran a Felisel lo que le acontecio enla caça. Y la obra que sobre ello hizo.*

Estando con sus canes estos mis seruidores en sus paradas puestos como yo los auia dexado contecio quevn cieruo y vna cierua juntos enla vna dellas dieron de que dadas laxas a los perros començaron a seguirlos porvna llanura que entrellos y vn bosque se hazia: y siendo los canes muy buenos dieronles vn alcãce enel qual la cierua se ouo de apartar de su compañía: y vino a dar dõde yo estaua por su desventura y la mia y assi como yo la vey a venir sali le por traues adelante y ante que al bosque llegase la mate llegados alli parte destes mis seruidores porque ya era tarde mandela cargar sobrevna azemila con la otra caça que muerto auiamos y yo comence a venirme la via de aquella eredad mia a donde la otra vez me hallaste y seyendo ya quãto del bosque alongados sentimos los mayores bramidos del mundo: los quales por nos oydos paramos por saber que podria ser: y vimos venir vn cieruo que en el bosque se nos era entrado bramando: y era el que en compañía dela cierua venia el qual ni por temor delos canes que al encuentro le salieron ni por lo que los míos le acuparon jamas dexo de hazer suvia hasta llegar al azemila do la cierua venia cargada: y como yo lo vi pense lo que podia ser como fue aun que milagro parezca: y assi mande que ninguno le hiciese daño pues llegado que fue do su dolor lo guiaua començo a dar de nueuo muy mayores bramidos derramando delos ojos infinitas lagrimas. Como tal le vi hazer tanto dolor començo a refrescar en mi llaga que temiendo en mi algun desmayo que afrenta me hiziesse mande lo dexasen estar y seguí mi camino para dõde el yua mas como nos vido partir cõ mayores gemidos començo a seguir nos hasta llegar do yo yua: de donde jamas se es partido. Como esto vi mande que a la cierua desollasen el cuero y lo hinchesen de feno y dentro enel jardin lo colgasen en vna lonja que enel ay tan alto que el cieruo solamente pudiesse alcãçar a su cabeça. Y desde aquel dia que alli la pusieron mande meter dêtro al ciervo: y jamas de donde la cierua esta ses partido saluo quando costreñido dela hambre algũ poco por la huerta a pacer se aparta. Pusome tâta tristeza ver felisel lo que te he contado que despues de auer cenado a solas retraydo en mi camara viniẽdo me ala memoria todas mis glorias

pasadas y la congoxa presente juzgando por lo que este irracional hazia lo que de razon yo deuia hazer con infinitas lagrimas comence contra mi maldiziendo mi desventura a dezir infinitas y muy lastimeras palabras tantas que largo seria contallas saluo que estando assi yo me senti venir a menos el sêtido y no se si trasportado del juyzio o si de dolor y del sueño vencido yo vi en vision todas las cosas que a tu amo embio dentro en vna carta que le tengo ya escripta lo qual veras enversos rimados cõpuestos mas como supe que como deuiera o quisiera y despues hize sobre este caso deste cieruo esta cancion la qual no he quesido que tu amo lavea porque no halle enella con que responder a mi carta como suele.

*Que dolor puedo quexar  
de mis angustias y males  
viendo que los animales  
mayor sienten mi pesar.*

*Quexare de mi dolor  
ques tan crudo su tormento  
que vn bruto sin sentimiento  
le siente mucho mayor  
de pesar que yo le siento  
mas no se puede ygualar  
con mis angustias mortales  
porquellalma de mis males  
mayor siente mi pesar.*

Acabado que ouo de dezille la canciõ le dixo. Felisel yo querria que mañana te partiesses porque lleuasses a flamiano vn cauallio mio dela gineta con vn gentil jaez que agora poco ha me han traído despaña: porque aproueche para el pues que ami ya seruir no me puede querria que llegases a tiêpo que para el juego delas cañas que me as dicho le siruiesse. Otro dia recebido felisel el cauallio y la carta se partio y llegado a noplesano hallo que flamião cõ todos los caualleros era ya partido para virgilano: porque la señora duquesa y la princesa con todas las damas ya estauã alli: donde otro dia felisel llego conel qual lamião holgo mucho y ouo mucho plazer de oyr le contar lo que a Vasquiran auiaacontecido y tambiẽ conel cauallio que era muy bueno y el jaez muy rico: en especial llegando a tal tiêpo: recibida la carta començo la a leer la qual assi dezia.

#### *Carta de Vasquiran a Flamiano en respuesta dela suya*

Quanto mejor seria flamiano que a esta quistiõ pusiessemos silêcio que no proseguilla pues que tan poco prouecho a los dos nos acarrea tu me dizes que no me reprueuas porque de mi mal me duelo pues ques razon que lo haga sino que no deuo tanto en estremo dolerme: mi mal quisiera yo que limitaras que no fuera grande: que mi tristeza pequena es para conel. Dizes que como la carne muerta enla sepultura se cõsume: assi el dolor que dexa en la biua se enfria falso es esse argumêto pues que en mi que lo prueuo por el cõtrario lo veo tornas me a alegar las mugeres que perderian el sentido si por esto no

fuesse: ala fe por ser ellas flacas de sentido y fragiles pierden dello la memoria que no por lo que dizes: si honesto me fuesse alegarte cosas de nuestra fe vna cosa te diria dela que no tuuo par que en tal caso hizo con que callases. Tambien mi alegas como philosopho lo que dela voluntad o dela razon parte qual es auto mas virtuoso y das lexos del terrero: que los que deso an glosado: enespecial Juan de mena y muchos no ponen contraste en tal caso entre la voluntad y la razon saluo de aquellos apetitos que viciosamente nuestra naturaleza dessea voluntaria que el doler se nadie dela cosa amada de puro amor y gratitud y contentamiento que le tenia le parte viendo la perdida. Pues estos autos virtuosos y razonables son que no voluntad voluntaria. Assi que no te cale philosophia comigo que poco le aprouechara a Aristotiles si mi mal sintiera. mas sabia el petrarca que no tu ni yo mas ya sabes lo que respondio siêdo juzgado porque acabo de veynte años que madama laura era muerta plañia y la seruia: quando dixo que salud dio ami herida quebrarse la cuerda del arco nunca de tu mal vi ningû martir y del mio veras todas las poesias y escripturas dêde que el mundo se començo hasta agora llenas de lo que aun la sangre del martir garcisanchez buia tenemos: y no olvidada la del mismo petrarca que te he dicho: sin otros infinitos que dellos no se escriue tu no hallas remedio para ti que cada dia hablas o puedes hablar aqui en te pena: quieres le hallar para mi que no le tengo? Tambien me dizes quela primera vista tanto mal te causo que que sentiras en las otras: digo que la primera vez te enamoro: las otras te reenamorâ: todo el mal que te causa su ausencia es deseo de verla. el que te haze su presencia es desseo de cobdicialla. En fin vanidades son que la vna con la otra se texen: mas si lo quieres ver mira qual pena es mayor: la que sientes viendo o la que ausente padeces por ver: aqui juzgaras mi mal que tal es. En fin que tu careces de consejo y confiança: yo de consuelo y esperança tu buscas cõpañia yo huyo della tu desseas gozar yo morir lo que tu no desearas si quiera por ver a belisena mira que mal te causa ver la. Assi que enesto no auria cabo creeme y dexalo estar: y pues que lo que en la caça acõtecio me has hecho saber felisel te contara lo que ami en otra me ha seguido sobre lo qual hize esta obra que aqui te embio.

*Vision de amor en que Vasquiran cuêta las cosas que vio estando traspuesto y lo que hablo y le respondieron.*

*Combatido de dolores  
y penosos pensamientos  
desesperado damores  
congoxado de tormentos  
vi que mi males mayores  
turbauan mis sentimientos  
y turbado  
yo me puse de cansado  
a pensar  
las tristezas y pesar  
que causauan mi cuydado.*

*Y vi que la soledad  
teniendo me compañía  
no me tiene piedad  
delas penas que sentia  
mas con mucha crueldad  
lastimaua mi porfia  
de dolor  
diziêdo me pues que amor  
te tiene tal  
no te quexes de mi mal  
ques de todos el menor.*

*Respôde Vasquiran ala soledad.*

*Si el menor mal de mi mal  
eres tu y de mis enojos  
teniendo me siempre tal  
que me sacas a manojos  
con rabia triste mortal  
las lagrimas alos ojos  
de passion  
sacadas del coraçon  
de dondestan  
dime que tales seran  
los que mas crueles son.*

*Prosigue.*

*Cô mi soledad hablâdo  
sin tornar a responderme  
ni durmiendo ni velando  
ni sabiendo que hazerme  
en mis males cõttemplâdo  
comence me a trasponer  
no dormido  
mas traspuesto sin sentido  
no de sueño  
mas como quien develeño  
sus ponçoñas a beuido.*

*Pues sintiêdo desta suerte  
mis sentidos ya dexarme  
aun quel dolor era fuerte  
comence de consolarme  
dixe cierto esto es la muerte  
que ya viene a remediarme*

*segun creo  
mas dudo pues no la veo  
questa es ella  
por hazer que mi querella  
crezca mas con su desseo.*

*Y cô tal medio turbado  
mas quen ver mi vida muerta  
aun que del pesar cansado  
comence la vista abierta  
amirar y vi en vn prado  
vna muy hermosa huerta  
de verdura  
ya dudando en miventura  
dixe duermo  
y êsueño questo es vn yermo  
como aqui se me figura.*

*Y asistando yo entre mi  
turbado desta manera  
comence a quexarme assi  
no quierel morir que muera  
luego mas abaxo vi  
una hermosa ribera  
que baxaua  
de una montaña questaua  
de boscaje  
muy cubierta y vivn saluaje  
que por ella paseaua.*

*Vile que boluio a mirarme  
con vn gesto triste y fiero  
yo comence de alegrarme  
y adezir si aqui le espero  
este viene a remediarme  
côla muerte que yo quiero  
mas llegado.*

*Vi le muy acompañado  
que traya  
gente que mi compañía  
por mi mal auien dexado.*

*Admiracion.*

*Comêce me de admirar*

*dudando si serien ellos  
por mejor determinar  
acorde de muy bien vellos  
tornando los a mirar  
yacabe de conocellos  
claramente  
dixeentremi ciertamente  
agora creo  
ques cumplido mi desseo  
pues que ami torna esta gête.*

*Declara quien viene còlsaluaje y dela manera que viene.*

*Vi delante mi alegria  
de negro toda cubierta  
y sentile que dezia  
mi desdicha lo conierta  
pues murio la causa mia  
que yo buia vida muerta  
siempre triste  
quel dolor quenmi consiste  
y la tristura  
me trae por mi ventura  
deste color que me viste.*

*Mis plazerres derramados  
venian si ordenança  
guarnecidos de cuydados  
ya perdida su esperança  
diziêdo fuemos trocados  
con la muerte y su mudâça  
que a mudado  
nuestras glorias en cuydado  
de dolor  
pues do el gozo era mayor  
mas tristeças a dexado.*

*Vi mi descâso al costado  
con vna ropa pardilla  
de trabajo muy cansado  
asentado en vna silla  
de dolor bien lastimado  
publicando su manzilla  
y su pesar  
començando de cantar:  
esta cancion*

*no me dexé la passion  
vn momento reposar.*

*Venia el cõtentamiêto  
mas cãsado vn poco atras  
con esquiuo pensamiento  
sospirando sin compas  
diziendo de descontento  
nospero plazer jamas  
que me contente  
pues murio publicamente  
quien causaua  
el bien que me contentaua  
ya plazer no me consiente.*

*Misperança vi primera  
de amarillo ya vestida  
quexando desta manera  
donde sacabo la vida  
que remedio es el que espera  
lasperança ques perdida  
y acabada.  
verse mas desesperada  
de remedio  
pues quenel mal do no ay medio  
sespera pena doblada.*

*Tambiê vi ami memoria  
cubierta de mi dolor  
recordando me la gloria  
que senti siendo amador  
y conella la vitoria  
delos peligros damor  
ya passados  
porque no siendo oluidados  
fuessen biuos  
para hazer mas esquiuos  
mis males y lastimados.*

*Mi desseo vi venir  
postrero con gran pesar  
y sentile assi dezir  
lo mejor es acabar  
pues que sacabo el biuir  
que puedo ya dessear  
sino la muerte*

*para que acabe y còcierte  
que fenezca  
mi dessear y padezca  
lo que ha querido mi suerte.*

*Pregunta quien es el salvaje y respòde el deseo.*

*Como ami las vi llegar  
aun que muy turbado estaua  
comence de demandar  
quiê era el que los guiaua  
que con tan triste pesar  
de còtino me miraua  
demudado:  
estes el tiempo passado  
de tu gloria  
el que agora tu memoria  
atormenta con cuydado.*

*El desseo.*

*Este que miras tâ triste  
con quien vees que venimos  
estes el que tu perdiste  
por quien todos te perdimos  
que despues que no le viste  
nûca vn hora mas te vimos  
ningun dia  
y dexo en tu compaõia  
que te guarde  
soledad la que muy tarde  
se ha do ay alegria.*

*Pues aquella a quien hablauas  
diziêdo que mal te trata  
y aû que della te quexauas  
no es ella la que te mata  
mas es la que desseauas  
triste muerte cruda îgrata  
robadora  
que te quito la seõora  
cuyo eras  
y no quiere que tu mueras  
por matarte cada ora.*

*Respòde y pregûta.*

*Quiê comigo razonaua  
claramente lentendia  
mas tan lexos de mi estaua  
que aû que muy claro le oya  
la distancia me quitaua  
que ya no le conocia  
y atordido  
dixe biê os he entendido  
mas nos veo  
quien soys vos soy tu deseo  
que jamas veras còplido.*

*Pregunta a su desseo y respondele.*

*Demandale como estas  
tan apartado de aqui  
que yo siento que me das  
mil cògoxas dentro en mi  
dixo nunca me veras  
questoy muy lexos de ti  
si que desseas  
verme pero no lo creas  
porque amor  
no consiente en tu dolor  
por saluarte que me veas.*

*Queste jardin que aquista  
con tantas rosas y flores  
es el lugar que se da  
alos buenos sufridores  
que con mucha lealta  
en su mal sufren dolores  
y es ley esta  
y an los amadores puesta  
por razon  
que gane tal galardón  
el que mas caro le cuesta.*

*Replica:*

*Quâdo biê lo oue êtêdido  
tâto mal crecio en mi mal  
que ya como aborrecido  
dixe con rabia mortal  
quien ha tâto mal sofrido*

*que del mio sea yqual  
en nada del  
pues porque si es tan cruel  
bien no merezco  
la muerte pues la padezco  
con la misma vida del.*

*Quâto mas que yo no quiero  
mi suerte mas mejorada  
ni mas beneficio espero  
que la muerte ver llegada  
pues quende se alla muero  
mateme de una vegada  
como matar  
y si esso amor te quiere dar  
que ati te plaze  
poco es el bien que te haze  
pues de fin a tu penar.*

*El desseo replica.*

*Que la pena aborrecida  
con que tu te desesperas  
es que mueres con la vida  
ante quen la muerte mueras  
ques la gloria conosciada  
de todo el bien que ya esperas  
y esta fue  
con quien petrarca y su fe  
gano la boz  
de martir y badajoz  
sin otros mil que yo se.*

*Cuenta como vio a su amiga.*

*Escuchandole turbado  
sin saber que responder  
vi venir por mediol prado  
quien causaua mi plazer  
y agora con su cuydado  
tan triste me haze ser  
pues en vella  
yo me fuy muy rezio aella  
y allegado  
me vide resucitado  
quando pude conocella.*

*Habla Vasquiran a su amiga.*

*Viêdome cô tal vitoria  
comencele de dezir  
mi biê mi dios y mi gloria,  
como puedo yo biuir  
viendo biua tu memoria  
despues que te vi morir  
no bastaua  
el dolor que yo passaua  
a no matarme  
pero no querie acabarme  
porque yo lo desseaua.*

*Responde Violita*

*Comêço de respôderme  
ya se quanto biues triste  
en perderte y en perderme  
el dia que me perdiste  
y se que en solo no verme  
nunca mas descanso viste  
y tambien se  
que tatormenta mi fe  
y assi siento  
mas mal en tu sentimiêto  
quen la muerte que pase.*

*Pero deues consolarte  
y dexarme reposar  
pues que por apassionarte  
no me puedes ya cobrar  
ni menos por tu matarte  
podre yo resucitar  
y tu pena  
alos dos ygual condena  
y tu dolor  
lo sintieras muy mayor  
si me vieras ser agena.*

*Responde Vasquiran.*

*Todol mal que yo sentia  
y el tormento que passaua  
si penaua si moria*

*tu desseo la causaua  
que jamas noche ni dia  
nunca vn ora me dexaua  
mas agora  
que te veo yo señora  
ya nospero  
mas dolor ni mas biê quiero  
de mirarte cada ora.*

*Responde violina.*

*Tu piêsas que soy aquella  
que en tu desseo desseas  
y que acabas tu querella  
no lo pienses ni lo creas  
bien que soy memoria della  
mas nosperes que meveas  
ya jamas  
que aun que aqui conmigo estas  
soy vision  
metida en tu coraçon  
con la pena que le das.*

*Tus males y tus enojos  
con tu mucho dessear  
te pintan ami en tus ojos  
que me puedas contêplar  
pero no son sino antojos  
para darte mas pesar  
y mas despecho  
que mi cuerpo ya es deshecho  
y consumido  
y enlo mismo conuertido  
de do primero fue hecho  
Vasquiran.*

*Casi atonito en oylla  
como sin seso turbado  
quise llegarme y asilla  
y halleme tan pesado  
como quien la pesadilla  
sueña que le tiene atado  
de manera  
que no pude aun que quisiera  
mas hablalle  
y assi la vi por el valle*

*tornar se por do viniera.*

*Quâdo tal desdicha vi  
causada sin mas concierto  
luego yo dixentre mi  
ciertamête no soy muerto  
estando enesto senti  
mi paje y vime despierto  
acostado  
sobre vn lecho tâ cansado  
que quisiera  
matarme sino temiera  
el morir desesperado.*

*Vime tâ aborrecido  
que comence de dizir  
tanto mal mi mal a sido  
que me desechal morir  
conociendo que le pido  
dame muerte enel beuir  
por alargar  
mi pesar de mas pesar  
para que muera  
biuiendo desta manera  
muriendo enel dessear.*

*Acaba con esta cancion.  
Biue mi vida captiua  
desseandosel morir  
porque le haze el biuir  
quenel mismo muera biua.*

*Quien la muerte se dessea  
y la vida no le dexa  
cô mayor dolor le aquexa  
elbeuir con quien pelea  
quel morir que se le alexa  
pues la pena mas esquiua  
de comportar y sufrir  
es la muerte no venir  
do la vida muere biua.*

Y assi flamiano estando qual as oydo creyendo que ya mis fatigas eran acabadas conla muerte como se començaron recordome vn paje mio que entro enla camara y assi conel plazer que puedes pensar quede qual estoy ha me parecido escreuirte lo porque mis

pasatiêpos sepas assi como tus desesperaciones me escriues que en ninguna cosa hallas que la razon te pueda dar esperâça: nunca vi mejor negocio para poner en razon que passion de amores si tanto en tu caso entendiesses como enel mio piensas saber verias como estas cosas enamoradas ninguna dellas por razon se gouierna porque son cosas que la ventura las guia pues lo que ventura a de hazer que has menester pesallo con el peso dela razon. Por tu fe que ceses de mas escreuirme sobresto: ni mas ygualar tu quistion con mi perdida baste te que tu has de esperar la ventura yo ya he desesperado con mi deventura. Lo que eneste tiempo que felisel fue y torno se concerto enel juego delas cañas.

En este tiêpo la señora duquesa con muchas otras damas y señoras fue partida para virgilano y el señor cardenal cō todos los caualleros. Enel qual tiempo flamião dio orden enlo que para el juego delas cañas auia menester: y el señor cardenal a si mismo. Fueron del puesto de flamiano: el conde dela marca el marques carlerin el prior dalbano el marques de villatonda el prior de mariana el duque de fenisa el duque de grauerino su cuñado Francaluer el conde de sarriseno jusander el fauorido galarino disian esclauian dela torre guillermo delauro el marques de persiana. Fueron conel señor cardenal el cōde dauertino atineo de lauerin el conde de ponte forto fermes de mesano francastino deredes camilo de leonis lisandro de xarqui preminer de castil plano el marques de la chesta alarcos de reyner pomerin ruseller el pacifico Alualader de caronis el conde torrior petrequin dela gruta. Salio primero flamiano con todos los de su partida: y por ser el cabo de aquel juego todos salieron delas colores dela señora belisena con aljubas de brocado blanco y raso encarnado cada vno dela manera que le parecio con capas del mismo raso forradas del damasco blanco algunos sacaron sobre las mismas colores algunas inuenciones de chaperia de plata entre los quales fue vno el marques de persiana que saco vnas palmas de plata sembradas por la ropa: y vna palma grande en medio dela adarga con uvas letras en torno que dezia.

*La primera letra desta  
tengo yo enlas otras puesta.*

No quiso flamiano sacar mas delas colores por no perjudicar alos que cōel salian mas saco entorno delladarga y en vna manga rica que saco vnas letras de oro esmaltadas que dezian.

*De la obra quen mi hacen  
vuestras colores y obras  
bastan a todos las sobras.*

Saco el señor prior de albano toda la marlota y adarga cubierta de lazadas de oro con vna letra en torno dela capa y de la darga bordada de oro que dezia.

*No pueden desañudarse  
las lazadas  
estando enellalma atadas.*

Saco el señor prior de mariana vnas muestras de dechado labradas enelladarga con vna letra que dezia.

*No se muestra  
lo que peno a causa vuestra.*

Salidos todos como en tal fiesta se suele salir aû llano entre la villa y la mar donde en vn grande tablado con mucha tapiceria todas las damas estauâ comêçaron entre ellos mismos su juego de cañas auiêdo jugado vna pieça el señor cardenal parecio con su batalla por encima vn montezillo quanto vn tiro de ballesta de alli apartado: venian en su ordenança avsança de turcos con sus añafiles y vâderas enlas lanças estradiotas. Salierô todos con aljubas de brocado negro forradas de raso pardillo cõ sus mascararas turquesas. Pues al tiêpo que se descubrieron los del puesto de flamiano se jûtaron todos y con alcâzias enlas manos los salieron a recibir al cabo del llano y echadas las alcanzias quando a ellos llegarô dieron la buelta y los turcos cõ sus estradiotas enrristradas enel alcance hasta ponellos enel lugar del juego y assi se traouo muy reziamente tanto que parecio a todos muy gentil fiesta: y duro vn quarto de ora hasta que se despartieron: y passaron otra ora en passar carreras los vnos ala gineta los otros ala estradiota. Siêdo ya tarde la duquesa con su hija belisena y todas las otras damas fueron se a apeaar ala posada dela seõora princesa donde se dio vna rica colacion y duro el dançar hasta la cena. Pues en vn muy largo y ancho corredor se paro vna tabla muy larga: tanto que todas las damas cabian ala vna parte della y todos los caualleros ala otra: eceto el cardenal que no ceno alli: los otros todos cenaron con mucha alegria: acabado el cenar todos los caualleros se fueron a sus aposentos: y mudaron de vestidos y tornaron a dâzar cada vno lo mas galan que venir pudo llegado flamiano a su posada embio su atauio aun tâborino dela seõora duquesa que se llamaua petrequin todas las otras ropas o las mas se dieron aquella noche alos menestriales y albardanes. Flamiano se detouo en su posada con otros quatro caualleros para recitar aquella nochevna egloga enla qual se contiene pastorilmente todo lo que en la caça con belisena paso quando supo que todos los caualleros ya eran casde la seõora princesa y el dançar començado el partio de su posada y cõtudo su cõcierto lleo ala fiesta y recito su egloga como aqui se recita.

### *Introducion de la Egloga*

Entran tres pastores y dos pastoras: el principal que es flamião se llama Torino, ellotro Guillardo, ellotro Quiral que es el marques de carliner. La principal pastora se llama Benita (que es Belisena), la otra se llama Yllana (ques Ysiana). Entra primero Torino y sobre lo que Belisena le mâdo en la caça que es la fantasia de la egloga con vn laud tañe y canta esta cancion que al principio de la egloga esta: y acostado debaxo de vn pino que alli hazen traer: acabado de cantar comiença a quejarse del mal que siente y dellamor en el tiêpo que el canta entra Guillardo que el no le siente oyele todo lo que habla marauillase no sabiêdo la causa que mal puede tener que en tanta manera le de fatiga comiença consigo a hablar razonâdo que mal puede ser vee venir a Quiral llamale cuentale lo que ha oydo juntos los dos llegâse a Torino demâdan le de que dolor se quexa el gelo cuenta: Guillardo no le entiende: Quiral si aun que no al principio altercan entre

ellos gran rato. Estando en la cõtienda entra Benita, pide les sobre que cõtenden: Torino le torna a decir en metro lo que en la calça paso en prosa y assi los dos cõtenden al fin. Benita se va. Quedan todos tres pastores en su quistion: acaban todos tres con vn villancico cantando.

Comiença la cancion

*No es mi mal para sufrir  
ni se puede remediar  
pues deciende de lugar  
do no se puede subir.*

*El remedio de mi vida  
mi ventura no le halla  
viendo que ni mal deualla  
de do falta en la subida  
si se quiere arrepentir  
mi querer para mudar  
no puede questa en lugar  
do no se puede sobir.*

Comiença la egloga y dize Torino

*O grave dolor o mal si medida  
o ansia rauiosa mortal de sufrir se  
ni puede callarse ni osa dezirse  
el daño que acaba del todo mi vida  
mi pena no puede tenerse escõdida  
la causa no sufre poder publicarse  
pues para decirse ni para callarse  
nintrada se halla ni tiene salida.*

*Mudar ni oluidar ya no es en mi mano  
ni puede quererse ni quiero querello  
porque menor daño esta en padecello  
y en mi lo doliente es mejor que lo sano  
es grandel dolor mas es tan vfano  
que veo perderse mi vida de claro  
si mas no perdiessse no es mucho ni caro  
que cierto en perdella perdiêdo la gano.*

*El fuego que dentro dellalma mabrusa  
su pena es tan graue que no se dezilla  
querria beuir por solo sofrilla*

*mas este querer la muerte macusa  
conozco en mis males que no se mescusa  
pues toda la causa esta en mi desseo  
mas mal no pudiera hacerme perseo  
aun que me mostrara la faz de medusa.*

Habla contra ellamor.

*Contenta te agora amor engañoso  
pues todos tus fuegos con tanta furor  
encienden y abrasan de vn pobre pastor  
sus tristes entrañas sin dalle reposo  
bien te podras llamar vitorioso  
venciendo vn vencido que quiso vêcerse  
de quien impossible le fue defenderse  
ni tu si la viesses series poderoso.*

*Esfuerça tus fuerças en mi pobrecillo  
enciende conellas mi fuego mortal  
que quanto mas creces la pena en mi mal  
la causa me hace contento sofrillo  
empleas tus flechas en vn pastorcillo  
rustico solo de bien y dabrigo  
que no podrâ tanto tus manas conmigo  
que desto mapartes ni menos dezillo.*

Habla con su soledad.

*Venid soledad leal compañia  
que solo con vos me hallo contento  
con vos gozo mas de mi pensamiento  
que nunca se parte de mi fantasia  
vos no me dexais dexome alegria  
plazer y esperança a quien ya no espero  
reposo descanso tampoco los quiero  
ni nada de quanto primero tenia.*

Habla al ganado.

*O triste ganado questas sin señor  
a solas paciendo pues solo te dexo  
quexarte has de mi tambien yo me quexo  
del mal que sin culpa me hazellamor*

*no plangas perder tan triste pastor  
de quien no esper auas ya buena pastura  
pues el ya no espera sino desventura  
dexa lo a solas passar su dolor.*

*Y vos mi çurron, y vos mi rabel  
que soys el descanso que traygo comigo  
pues veys que me veo quedar sin abrigo  
razon es que quede sin vos y sin el  
nos duela partir agora daquel  
que hasta el morir aun del se desdeña  
y vos mi cuchar y vos mi barreña  
anda vos con dios partios tambien del.*

*A solas quedad comigo caydo  
pues todo lo dexo y pesar no me dexa  
al menos con vos del mal que maquexa  
podre sostentarme estando cansado  
dexe mi çurron rabel y ganado  
la yesca eslauon barreña cuchar  
dexe mis plazer mas no mi pesar  
ni menos a vos tampoco he dexado.*

*Agora reposo que solo me veo  
agora descanso en medio mis males  
o lagrimas mias o ansias mortales  
o tristes sospiros con quien yo peleo  
la vida aborrezco la muerte no veo  
que aun essa me niega su triste venir  
y trueca el matarme con darme el beuir  
por no complazer mi triste desseo.*

*O mas aborrido pastor sin ventura  
de quantos oy vbiuen en toda la tierra  
nin todo lo llano nin toda la sierra  
nin todos los bosques ni otra espesura  
quien ta de sanar tu muerte procura  
no tienes reparo ni tienes abrigo  
ni tienes pariente ni tienes amigo  
si mueres te falta tambien sepultura.*

*Agora estaras torino contento  
que tu de tu mano te diste herida  
que basta quitarte mil vezes la vida  
sola la causa de tu pensamient  
medido do llega su merecimiento*

*vista tu suerte quedar tan atras  
que quieres tu pena y no quieres mas  
y no te consienten sufrir tu tormento.*

*Donde touiste torino el sentido  
como podiste tan presto perdello  
que vees tu mal no pues no querello  
si quexas tus quexas no eres oydo  
consientes tu mal y no eres creydo  
mejor te seria del todo morir  
que verte penando muriendo seruir  
do solo es tu pago tenerte aborrido.*

*G. O do yo a huego quexuras tamañas  
como este pastor descubre que siente  
yo nunca vi enotro questando doliente  
dixese que sarden enel sus entrañas  
yo creo que tiene heridas estrañas  
que quieren del todo con yerua matallo  
quiero buscar quien venga a curallo  
si puedo hallar por estas cabañas.*

*Quiça la mordido perro dañado  
a qual animal o lobo rabioso  
pues da tales buelcos no tiene reposo  
y esta delos ojos ciego turbado  
no vee do dexa çurron ni cayado  
vertida la yesca quebrado el rabel  
o es el demoño que anda conell  
o qual que desastre que tiene el ganado.*

*O si con su amo quiça si ha reñido  
si quiere lleualle qual que mesada  
mas el no harie por poca soldada  
estando se a solas tamaño roydo  
mia fe que pienso que no es so mordido  
caquellos solloços no son de buen rancho  
quiero trauelle del pie conel gancho  
quiça si lo sueña estando adormido.*

*Habla el mismo Guillardo admirâdose  
porque no le sintio trauâdo del.*

*O do lo a dios y como no siente  
mayor es que sueño este tu mal  
alli me parece que viene quiral*

*que les gran amigo y aun cabo pariente  
quiero llamallo zagal es valiente  
oyes quiral allegate aca*

*Q. miafe guillardo yo ya miualla  
que bien ha buen rato que tengo miête.*

*G. Pues yo te llamado por hazertûnruego  
que vengas auer tu amigo torino  
que aqui le hallado tan fuera de tino  
que dize quesarde en brasas de fuego*

*Q. quiça aura perdido o choto o borrego  
y esta maldiziendo la res que lo cria.*

*G. No es esse el mal Quiral quel dezia  
mayor es el daño de quel esta ciego.*

*Yo me quillotrado tan junto conel  
que delas manos le quitel gayado  
ni el me sintio ni miral ganado  
ni cura si andan los lobos enel  
aca esta el çuron ella esta el rabel  
y el no so sospiros y a huncos de muerte  
diziendo y quexâdo su mal que es tâ huerte  
que passa los otros de pena cruel.*

*Y aû têgo sospecha quiça questa enfermo  
segun le sentido tan gran comezon  
que deue tomalle qual que torçon  
dandar paseando de noches este yermo.*

*Q. miafe pues vemos a vello guillermo  
pues sabes la via da tu camino*

*G. helo aquista debaxo este pino*

*Q. duermes torino. E. que quies que no duermo.*

*Q. Pues saluete dios. E. vêgais norabuêa*

*Q. que sientes torino que gimes tan huerte*

*T. siento pastores el mal dela muerte  
y esse no llega por darne mas pena  
passion me combate razon me condena*

*dolor me fatiga tristeza me aquexa  
querria sanar querer no me dexa  
los males son mios la causa es agena.*

*Q. Yo creo que tienes esprito malino  
persinun crucis adios tencomiendo  
ni se lo que dizes ni menos tentiendo  
haras me dezir que hablas con vino  
retorna retorna retorna torino  
razona con tiento con seso y de vero  
peor seras tu que juan citolero  
con sus patrañuelas quesanda contino.*

*T. No te marauilles cabraso en inuierno  
y en mediol verano perezco de frio  
no he visto otro mal assi como el mio  
y assina lo juzgo de todos moderno*

*Q. date torino date gouierno  
si aqui nostas sano muda majada*

*T. primero quiral por medio ellijada  
mi mal reuiente y se vayallinfierno.*

*Q. Que mal puede ser tan crudo que siêtas  
lo mucho que duele y callar su fatiga  
es mal de dellonbligo o dolor de barriga  
que dices el daño y la causa no cuentas.  
Veo dolor en ti que rrebientas  
es mal de costado que a todos auança  
T. no es esse quiral es poca esperança  
ques muy mas cruel que quantos me miêtas.*

*Q. De que desesperas as algo sembrado  
que pienses perdello o quiça que no nazca  
o as miedo que falte lugar donde pazca  
enestos exidos tu poco ganado  
T. no es este pastor mi grave cuydado  
mas verme penando de muerte herido  
de mano de quien me tiene aborrido  
y assi desespero de ser remediado.*

*Q. Ahotas que pienso que tu mal oteo  
y dudo que creo ques mal damorio  
dalo al demoño tan gran desuario  
que mata la vida su solo desseo*

*T. mayor es el daño quiral que posseo  
quen todos los males que sufro y consiêto  
fallece esperança crece tormento  
y en todos los medios remedio no veo.*

*Q. Do yo al demoño la hêbra maldita  
que mata un zagal assi de passion*

*T. calla quiral por dios tal razon  
que solo en oylla la vida me quita  
que no es qual tu dizes mas antes bêdita  
segun las virtudes que caben enella*

*Q. pues como la alabas y quexas te della  
dime quien es quiça si es benita.*

*La nieta daquel que hue mayoral  
de todos los hatos daquesta dehesa  
y hija daquel que con justa empresa  
teniendo justicia perdiol tribunal  
y aun hija daquella que dizen ques tal  
quen todas las otras que buien agora  
ninguna se halla tan noble señora  
que sea con ella en noblezas ygual.*

*Pues si estas que digo tâtos hermosa  
que basta alegrarte con su hermosura  
y basta dar vida a qualquer criatura  
y mas como dizes ques tan virtuosa  
pues date reposo reposa reposa  
si assi como dizes tan huerte la quieres  
siendo ella tal dime porque mueres  
siendo tu llaga en si gloriosa.*

*T. Yo no se dezir el mal de que muero  
ni tu lo sabrias pudiendo sentillo  
yo se lo sentir mas no se dezillo  
ni se lo que pido ni se lo que quiero  
socuños termeños te digo de vero  
que tiene quen vella damor me condena  
tornando a miralla me crece mas pena  
que dexame siempre mas mal que primero.*

*Q. Plazer me daria si yo de ti huesse*

*T. dalo al demoño quiral tu consejo  
dirien que vi enella algun aparejo  
por do misperança esperança tuuiesse  
y aun mas me diria quien tal en mi viesse  
que ando perdido sin seso y sin tiento  
pues saben ques tanto su merecimiento  
ques poco mi mal si del yo muriessse.*

*Q. Miafe pues quedate con tu dolor  
pues tu te lo quieres y quexas tu mal*

*T. querria vna cosa tan sola quiral  
que fuesse tan grande qual es y mayor  
con que benita mostrase color  
ques ella contenta que yo lo sufriessse  
si esto quiral benita hiziesse  
jamás pediria mas bien ni fauor.*

*G. Di que ta dicho por tu fe quiral  
que dolor siente casi lo apollina  
tienes tu huzia caura melezina  
o asmo que pienso ques gota coral*

*Q. miafe guillardo su mal es vn mal  
calla do se pone por mal de pecados  
harto mal año y pro malos hados  
tienel pastor que se ponen lo tal.*

*G. Que mal puede ser casi percurdia  
y assi lo ahuncaua con tanto cariño  
que daua chellidos assi comun niño  
que no parecie so que se muria*

*Q. vn mal es guillardo de tanta porhia  
ques bien de plañir aquel que lacude*

*G. dolo al demoño y tan huerte percude  
que no da reposo ni noche ni dia*

*Q. vn mal es quesentra por medio los ojos  
y vase derecho hasta el coraçon  
alli en ser llegado se torna aficion  
y da mil pesares plazerres y enojos  
causa alegrías tristeças antojos  
haze llorar y haze reyr  
haze cantar y haze plañir*

*da pensamientos dos mil a manojos.*

*G. Es biuora o que o es alacran  
o es escurpion o es basalisco  
que yo oy dezir a qui en nuestro aprisco  
que a todos los mata los cauelle van*

*Q. amor es guillardo que da mas afan  
de pena crecida y ansiosas fatigas*

*G. daldo al demoño hartaldo de migas  
dalde quajada y queso yaun pan.*

*Si fruta os pidiere dalde castañas  
dalde mançanas vellotas piñones*

*Q. no come guillardo sino corazones  
e higados biuos y biuas entrañas*

*G. echaldo de huera de vuestras cabañas  
aesse demoño gusano cruel*

*Q. mife no valen sañas conel  
ni valen razones ni fuerças ni mañas.*

*G. Pues como se sana quillotro tâ huerte  
daldatriaca yo traygo enmisquero*

*Q. nos buena modorro que si es verdadero  
no tiene salud jamas sin la muerte*

*G. pues si esse diabro es mal desa suerte  
segun que yo veo morir sa torino*

*Q. morir se me dizes ya muerel mezquino  
no vees que suvida en morir se conuierte.*

*G. O domadios y asan berrion  
si vello pudiesse dios me cohonda  
si no le matase conesta mi honda  
porquel no matase assi esse garçon.*

*Q. calla bestiazo que no andan vision  
para que puedas assi dallempacho*

*G. o do lo al huego es hembra o es macho*

*o es duendecasa o qual que abejon.*

*Q. Es cosa que nace dela fantasia  
y ponese enmedio dela voluntad  
su causa primera produze beldad  
la vista langendra el desseo la cria  
sostienela biua penosa porfia  
dale salud dudosa esperança  
si tal es qual deue no haze mudança  
ni alla dondeesta nunca entra alegria.*

*G. O yo no tendiendo o no se ques  
ni es esso ni essotro ni es cosa ni al  
tu dizes ques bien tu dizes ques mal  
no es bestia ni es aue ni pexe ni es res  
nesta del derecho ni esta dellenues  
no dexa biuir ni mata tan poco  
nosgusarapa no es cuerdo ni es loco  
pues yo te prometo calfin algo es.*

*Mas helo aqui torna torino turbado  
con su mortatera de rauia o gordojo  
quiero pedille si es hiebre o enojo  
y hazer que lo diga por huerça o de grado  
dime torino que mal ta tomado  
casina te trae desbaborrecido  
ca este demoño jamas lentendido  
mil desuariones caqui ma contado.*

*T. Guillardo guillardo mi mal es cadoro  
damor a benita porques mi señora  
mi vida la quiere mi alma ladora  
y ella me trata peor que aun moro*

*G. o doma dios y agora la ynoro  
esso que dizes querencia se llama  
quando vn zagal dize que ama  
yo ya lo sabia miafe de coro.*

*Tu andas quiral chuchurreando  
con chichorrerias en chîcharramâchas  
en prientas en blâcas en cortas y en âchas  
y no me quellotras lo que te demando  
que te calie andar quellotrando  
del mal que a torino le daua porhia  
que aun que no lo se yo ya lo sabia*

*ques vna locura quesanda burlando.*

*Y di tu'torino quieres sabiondo  
assi te percosas por vna zagala  
aue vergueña de ti noramala  
no digan que eres algun berriondo*

*T. guillardo guillardo mi mal es tâ hondo  
que no puedo ya ni quiero valerme  
si hallo remedio con que defenderme  
aquel es el mismo con que me conhondo.*

*G. Pues hela aqui viene la que assi te mata  
con otra zagala que se anda trasella  
leuanta torino y vamos aella  
por baxo estas matas pues no se decata  
y pues que te quexas casina te trata  
aburre le vn tiro con este mi dardo*

*T. no plega dios amigo guillardo  
que yo merezca tocar su çapata.*

*G. Do yo al diablo pastor tan sandio  
que duna zagala tan huerte sahunca*

*T. calla carillo que nunca tu nunca  
has visto otro mal ygual conel mio*

*G. dalo al demoño ques vn desuario  
quesanda tras bobos y los modórrese*

*T. no digas esso que aquesta merece  
tener sobrel mundo mayor señorio.*

*Acercandose benita habla quiral.*

*Q. Questays hablâdo cõ tanto zombido  
cata questa cerca benita y escucha*

*T. escuche quiral mi pena ques mucha  
y no puedo della cobrir el gemido.*

*Q. Abuena fe pues quiça que cos a oydo  
quentramas ados estan razonando*

*T. e yo entre vosotros plañiendo y quexâdo*

*el mal que asu causa me tiene perdido.*

Llegâdo Benita cõ su cõpañera habla

*B. Questays hablando a solas pastores  
casi embeuecidos estays razonando*

*T. mis males señora estamos contando  
que vos los hazeys ser los mayores*

*B. torino torino tu no tenamores  
en parte do nunca sesientan tus males  
que busques y siruas tus pares yguales  
y alli veras tarde alcançarse fauores.*

*T. Mis ojos cansido la puerta y escala  
por do hermosura hirio con sus tiros  
estos man hecho señora seruiros  
lo que yo merezco mi pena lo yguala  
si causa no tengo razon no me vala  
pues que yo no quiero que mi mal merezca  
sino que querays que yo lo padezca  
que tal entincion porcierto no es mala.*

*Y pues que virtud en todo os es guia  
valer merecer y mucha nobleza  
no vseys conmigo de tanta crueza  
porques imposible mudar mi porfia  
consejo no quiero remedio querria  
de vos mi señora de quien yo lespero  
en veros doler deverme que muero  
y es vuestra la culpa la pena es la mia.*

*B. Ami no me plaze tu mal por mi vida  
assi como dizes segun se tantoja  
tu pena y seruicio en todo menoja  
pues dexate dello y tenermas seruida  
a esto que digo razon me combida  
y mi honestidad que da inconuenientes  
que nunca yo mire el mal que tu sientes  
porque aun que mas sea mistado loluida.*

*Pues dexa torino esta querella  
sere yo contenta seras tu sin quexas  
hazer me has enojo se esto no dexas*

*daras a tu vida ocasion de perdella*

*T. quando la pena enellalma se sella  
siendo causada con justa razon  
despues dempremida enel coraçon  
es imposible que salga sin ella.*

*Pues como podre mudar mi cuydado  
quel dia que vi tu gran hermosura  
quedo en mis entrañas tu jesto y figura  
assi como es perfeto estampado  
y quantas saetas despues mas tirado  
de oro que hieren en mi corazon  
el fuego las hunde de tanta passion  
y esta encada vna tu propio traslado.*

*Assi que yo muerto en mi sepoltura  
de aqui a mil años que vengan a ver  
de tus efigias se podran coger  
tantas sin cuêto que no aura mesura  
y en todos mis huessos auravn escritura  
que ya dendagora la tengo yo escrita  
y dizen las letras esta es benita  
la que desdentonces su nôbre nos tura.*

*Assi que si quieres benita que oluide  
tu nombre y caparte de mi tu querer  
saca mis huessos y hazte raer  
y de mis entrañas dalli te despide  
si ami por ventura alguno me pide  
por no conocerme mi nombre quales  
dire que benito sonellenues  
casina me llaman despues que te vide.*

*Si tal fantasia me juzgan ser loca  
mas loco seria quien tal me juzgase  
que si con mis ojos te viesse y mirasse  
veria ques justo mi vida ser poca  
que no puede menos señora mi boca  
hazer que no diga del mal la ocassion  
y aun quella quissiese trocar la razon  
el fuego de dentro la causa prouoca.*

*Mas miras si puedes quitar esta salma  
que tanto magraua con peso tan graue  
pues que de mi vida tu tienes la llaue*

*podras de vitoria ganaryna palma  
y aun dudo conesto que pongas en calma  
mis ondas crecidas de tanta passion  
porque aun que te quites de mi coraçon  
pintada te quedas en medio dellalma.*

*La qual yo muriêdo es fuerça que biua  
porques inmortal estando tu enella  
y agora comigo mi misma querella  
la mata y la hiere y la tiene catiua  
mi mucho tormêto su gloria le priua  
lo que siendo libre de mi no podra  
mas en tu presencia contino estara  
dando te quexas de mi muerte esquiua.*

*Assi que pues ella agora te adora  
con mucha razon por ver tu ecelencia  
entonces contino estara en tu presencia  
muy mas contenta que no haze agora  
y pues que tenojas de serme señora  
siendo contento yo serte catiuo  
despues de ser muerto que no sere biuo  
auras mas pesar de ser matadora.*

*Y sola esta gloria me basta que baste  
hazirme contento perdiendo la vida  
pues yo sere muerto y tu arrepentida  
de ver que sin culpa assi me mataste  
negar tas ati que no lo causaste  
que yo lo busque y mi mal consenti  
entonces mi alma dira no es assi  
que tuyo es el cargo pues mal le trataste.*

*Esto me haze quedar satisfecho  
hazerte contenta despues ver dolerte  
y quien no sera quien quiera la muerte  
si della sespera tamaño prouecho  
o quan contento mi cuerpo deshecho  
en la sepultura estara sin abrigo  
con ver esta gloria y mi alma contigo  
haziêdo te miêtes del mal que mas hecho.*

*Oyes torino quies que te diga  
ten vna cosa por muy verdadera  
que enesto me enojas en tanta manera  
que miedo que dello mas mal no te siga*

*pues tu vanidad maprieta y obliga  
tenerte omezillo yestar enojada  
por ver tu porfia tan importunada  
que no puedo menos de serte enemiga.*

*B. Pues creyme pastor y haz lo que digo  
y quedate a dios con tu compañia.  
Miafe benita imposible seria  
que aun que aqui me dexas allavoy cõtigo  
y tu aun que te vas aqui estas comigo  
que siempre en mis ojostu figura esta  
benita estaqui torino estalla  
si esto no crees la obra es testigo.*

*G. Escucha quiral que yo nũca tal vi  
benita ses yda yllana tras ella  
el sesta aqui diz que va conella  
la otrastalli y diz questaqui  
dios me defienda y me libre de ti  
no eres torino aqui ta dexado*

*T. mi cuerpo dexo mi alma alleuado  
gestando conella no parte de mi.*

*G. Entiendes quiral que algarauia  
que diz que sin alma puedestar biuo  
esta se consigo diz questa captiuo  
apocas de noche dira ques de dia  
yo creo que sabe nigromancia  
o es qual que hechizo questa enhechizado*

*Q. calla modorroque no es so penado  
daquello cagora benita dezia.*

*Y eres vn bouo tu que no sientes  
estotro vn perdido quesanda sin tiento  
no sabes que dize dosta el pensamiento  
alla esta el que piensa do tiene las miêtes*

*G. y esas y esotro quiça son parientes  
casina se andan juntos los dos  
si esto no es prometota dios  
casina como el tu burlas o mientes.*

*Q. O dota mal año ati atu hablar  
vete al demoño tu y tus consejas*

*piensas ques esto andar tras ouejas  
pues tu nolontienes dexalo estar  
tambien tu torino te quieres matar  
con este ques bouo y con tu querella  
habla conmigo pues yo ya se della  
que ambos podremos mejor razonar.*

*T. Que quies que te diga quirál cõpañero  
pues pierdo la vida de huzia y deueras*

*Q. miafe torino que penes y mueras*

*T. como y no veesen mi que ya muero*

*Q. morirte ala fe morir te de vero  
que mas es que vida la muerte ques tal  
T. pluguiesse le a dios aurie fin el mal  
pues muero biuiendo y remedio no espero.*

*Q. Que no moriras questas diziendo  
camor aun que mate no acaba la vida  
que aun que su pena no tiene medida  
aquel que mas mata le dexa biuiendo.*

*T. yo esso que dizes claro lo entiendo  
porque esa razon es muy verdadera  
mas es que morir contino que muera  
penâdo enlavida y mil muertes sufriêdo.*

*Q. Calla torino sufre contento  
cafe ques tu pena y gloria bendita  
busca zagala ygual de benita  
casina te haga vfano el tormento.*

*T. yo bien sofriria carillo contento  
con que le pluguiesse dexarme sofrillo*

*Q. ojo al demoño deurie de dezillo  
porque te huesses burlando tal viento.  
Es esa pastor muy necia querella  
y mas necio tu y mas atreuido  
osar publicar dequestas herido  
poniendo tus quexas en presencia della  
no es nada tu pena que mas fue sabella  
y pues que lo sabe contentate dello  
que harto es tu bien benita sabello*

*y grande tu gloria sin tu merecella.  
Y pues que as tenido tal atreuimiento  
de osarte vencer de quien te venciste  
y dezir ge lo aella amas tatreuiste  
no ay mas que pedir biue contento  
mas pues cas subido tu pensamiento  
en parte tan alta y tan alto lugar  
no lo consientas jamas abaxar  
son tenlo alla rriba con esse tormento.*

*Cansi hago yo la pena y dolor  
que paso y padezco por causa dillana  
la llaga es muy grâde mas es tanyfana  
que quanto mas peno mi gloria es mayor  
el mal que me crece faltarme fauor  
pues nadie lo alcança por se ella tal  
tan grandes el bien quan grâdes el mal  
porquesta es la ley perfecta damor.*

*T. Bien se quen seruir a quien mas merece  
perdiendo la vida la gloria se gana  
lo vno te hiera lo otro te sana  
mas dame razon de quien te aborrece  
penar ni seruir no lo agradece  
ni verte ni oyrte jamas no le plaze.*

*Q. Y ami su plazer que fruto me haze  
si huelgo yo en vella pues biê me parece.  
Mâde me yllana pues ques tâ hermosa  
que nunca la vea ni nunca la huya  
si quiere matarme mi vida no es suya  
y si ella la mata sera venturosa  
pues no te parece ques poderosa  
benita que puede mandarte que mueras  
pues sirue torino que nunca deuieras  
en toda tu vida hazer otra cosa.*

*T. Al fin tu consejo aure de seguir  
pues pena me sobra y enella razon  
que poco es mi daño segun la ocasion  
pues quiero penando muriendo biuir  
quiero cantar llorar y reyr  
quiero plañir baylar  
y quexarquero sufrir gritar y callar  
quiero por fuerça de grado seruir.*

*G. Veras que cantica hara tan donosa  
que quâdo enel frio que quâdo enel huego  
ya esta de veras ya esta de juego  
el se lo dize y el se lo glosa  
agora rebulle agora rebosa  
agora se alaba agora se quexa  
agora comiença agora se dexa  
apocas dira que ques cosa y cosa.*

*Samblas me bêdiga y señor santâtô  
coneste perdido y con su cachondez  
lo que agora dize no dize otra vez  
ni mas de vna buelta os dira vna razon  
do ta mal huego ati a tu quistion  
ven aca quiral tañe y bailemos*

*Q. mejor es guillardo que todos cantemos  
si quiere torino alguna cancion*

*Torino contemos dexa el pensio  
date descanso en algun gasajado*

*T. que quieres que cante el mas desdichado  
pastor que ses visto de mal como el mio*

*G. o do al diablo tan gran modorrio  
como el de vosotros para ser zagales  
contemos si quiera y câta vuestros males*

*T. si esos cantamos yo no do desuio.*

*Villancico que cantan los tres pastores.*

*Nunca yo pense que amor  
con sus amores  
damor matasse pastores.*

*Tras galanes palaciegos  
yo pense que siempre andaua  
y no pense que mataua  
los pastores ni matiegos  
mas do van tras sus borregos  
veo que con su dolor  
les da dolores  
con que los mata de amores.*

*Con su nombre falso engaña  
que parece que no es nada  
y de majada en majada  
y de cabaña en cabaña  
va con su engañosa maña  
prometiéndome su favor  
y sus favores  
matan después los pastores.*

Otro villancico de guillardo y torino.

*Zagal mal te va en amores  
ya lo se*

*Guillardo mal a la fe.*

*G. Mal te deue dir zagal  
según veo en ti señales*

*T. tanto mal me va de males  
que no ay remedio en mi mal*

*G. luego en ver que estauas tal  
me lo pense*

*T. mucho mal me va a la fe.*

*Lo que paso acabada la egloga.*

La egloga acabada flamiano se torno a su posada y tornaron a la fiesta vestidos de mascara el y el cardenal de brujas con aljubas y capas de paño negro frisado enreñadas encima de fresos de oro angostos puestos sobre pestañas blancas en medio de los cuadros de la rexa auia sobre el paño unas mariposas de plata con las alas abiertas bolando: con una letra que flamiano saco que dezia.

*May reposa  
la vida questa dudosa.*

Assi estouieron tanto que la fiesta del dâçar turo que fue la mayor parte de la noche. Después de tornados a sus posadas auiedo reposado dos dias flamião aparto a felisel y

mâdo le que tornase a ver a vasquirâ con vna carta suya y que le lleuase vna mula quel señor cardenal de feernisa le auia dado con dos muy buenos lebreles que le auia dado el señor cardenal de brujas y despues de auerle despachado le mando que de parte suya a hincadamente le rogase y importunase que se viniessse a ver y descansar conel algun tiêpo. Despachado felisel se partio y llegado a feernisa hallo a Vasquiran que se era leuâtado pocos dias auia de vnas calenturas que auia tenido. Auiêdole dado su letra y las cosas que le leuaua le pregunto la causa de su enfermedad Vasquiran le dixo. Felisel verdaderamente yo pense que me hallaras alegre conel mal dela muerte y hallas me triste con la dolencia dela salud y con la desesperaciô delavida. Yo soy estado doliente de vnas calenturas que he tenido alas quales quando venir las vi creyendo que serian mas como desseaua de gozo que conellas oue hize esta cancion.

### Cancion

*Pues que remedieys mis males  
bien seays venido mal  
pero aueys de ser mortal  
que los mios son mortales.*

*Si vos guareceys mi pena  
y passiones con matarme  
ues que venis a sanarme  
vos vengays enora buena  
mas mira bien que son tales  
y la causa dellos tal  
que si vos no soys mortal  
nunca sanareys mis males.*

Assi estuue felisel conesta cancion y cõ mi enfermedad algun dia reposado esperando con ella dar fin a mis enfermedades: y no quiso mi desventura que ouieessê fin hasta que yo enellas fenezca sino que la salud del cuerpo me torno por lleuarme la del desseo y assi con tal desesperacion yo torne a hazer este villâcico.

*Pues que ya tornays salud  
a matarme con la vida  
vos seays la mal venida.*

*Yo pensaua ya gozar  
de mi viendo me sin vos  
y que os yuades con dios  
por dexarme reposar  
mas pues que quereys tornar  
donde os tienen aborrida  
vos seays la mal venida.*

Pues assi estouieron todo aquel dia en diuersas cosas hablando assi delo que enel juego delas cañas auia passado como delas damas y señoras que en virgilano auian estado aquellos dias y delos caualleros assi mismo y de muchas cosas que auian passado: enespecial le recito la egloga que flamiano auia representado de que Vasquiran holgo en mucha manera. Y assi ala noche auiendo cenado felisel le dio la carta que le traya porque aun hasta alli no se la auia dado la qual dezia enesta manera.

### *Carta de Flamiano a Vasquirâ*

Verdaderamente Vasquiran tus cartas me desatinan poque quando miro enellas ellencarecimiento de tu daño me parece grande quando considero la causa dello juzgo pequeño. pero enesta carta tuya postrera he conocido enlas cosas que me escriues lo que te engañas enespecial en quererte hazer y equal enel martirio con petrarca y garcisanchez. Si supieses de quâ lexos vas errado marauillarte yas por cierto los tiros de su combate muy lexos hizieron los golpes de donde los tuyos dan. De virgines y martires ganaron ellos la palma si biê lo miras que no de confesores de sus vitorias como tu hazes. Si gozo ellos an auido enla muerte lo aurian que enla vida nunca lo ouierô. Mi dolor sintieron y tu gozo ignorarô. Claro esta segun muestran las liciones del vno y los sonetos dellotro y quanto ambos escriuierô porque de ninguno dellos leemos sino pesares enla vida congoxas y dolores enla muerte desseos suspiros ansias apasionadas cuydados disfauores desesperados pensamientos quâdo quexando quando plañendo quando pidiendo la muerte quando aborreciendo la vida destes misterios dexaron llenos detinta sus papeles y de lastimas su memoria estos hizieron sus vidas llenas de pena y sus fines tan doloridos: conestos conestos que son los males do mis males se engendran con estos que fueron martirizados como yo lo soy verdad es que de dias vencieron como tu aquien de amor y fevencido los tuuo y los hizo beuir desseando la muerte con mas razô que tu la desseas. Assi que mira lo queporla boca escriuiendo publicarô y conoceras lo que enellalma callâdo encubierto sufrieron y mira si hallaras enellos vn dia de vitoria como tu plañes doze años de gloria que dizes que perdiste yo digo que los ganaste: mas a te parecido a ti que la fortuna te era obligada a tenerte queda la rueda en la cûbre del plazer yo te prometo que si de sus bienes no te ouiera hecho tâ contêto que de sus males no fueras tan quexoso sin razon como estos y yo lo somos. Tâbien me escriues como soñaste que viste en vision tu alegria tus placeres tu descanso tu contentamiento tu esperança tu memoria tu desseo: beato tu que primero las gozaste enla vida y êla muerte las ensueñas yo te prometo que aun que mi placer ni mi alegria ni mi descanso ni mi cõtentamiento ni mi esperança yo los encontrase a medio dia que no los conociesse pues que nunca los vi mi desseo y mi memoria no me los cale soñar que velando me hazen soñar la muerte sin dormir cada ora. Tambien me escriues que viste a violina y te hablo y quexaste dello que te pudo hazer biuiendo que muerta no te quiere olvidar no me alegrare yo delo que tu que ni agora envida ni despues de mis dias acabados de mi tuuo memoria ni tema no digo de verme ques impossible mas aû de pensar si soy enel mundo. Contentate pues recobra tu juyzio no des mas causa al delas gentes que te juzguen no corrompas la reputacion de tu fama ni ellagudeza de tu ingenio cõ tan flaca causa dâdo lugar a tu dolor que de pesar te aya de tener tal que ati pierdas y ami no ayudes pues que vees que mi vida penando se

consume sino te voy a ver es por la necesidad que tengo que averme vengas. Lo qual te pido que hagas tanto caramente quanto rogar te lo puedo porque aunque soledad busques para tu descanso la compañía de mis sospiros te le dara y cō la mucha cōfianza que de tí tengo quedo con tu vista esperando la respuesta glosando esta câciō.

### Cancion

*Sin remedio es mi herida  
pues se causa quando veo  
y en ausencia mi desseo  
mas dolor me da en la vida.*

*Que remedio aura en mi pena  
si veros fue causa della  
y el dolor de mi querrela  
vuestra ausencia lo condena  
de suerte que no ay salida  
para mi ni yo la veo  
pues veros y mi desseo  
son el cabo de mi vida.*

*Lo que Vasquيران ordeno despues de leyda la carta y como se partio para Noplesano.*

Otro dia Vasquيران despues de leyda la carta de flamiano de gran mañana se fue a caça de ribera y lleuo a felisel consigo al qual despues de aver bolado vna pieça del dia le dixo tomádolo aparte ya sabes felisel como tengo deliberado de yr aver a tu señor porque pues mis congoxas no bastan para acabarme quiça las tuyas lo haran quisiera tenerte conmigo por lleuarte por el camino para mi descâso y no es cosa que hazer se pueda por la necesidad que flamiano tiene de tí en especial cō mí yda y tan bien porque no seria razón tomalle impensado assi que mas eres alla menester para servir a flamiano que no aca para mí plazer pues no le tengo assi que mañana te parte y dar le has aviso: y pues que yo alla sere tan en breue, no le delibero escreuir sino que solamente de mi parte le digas que si su señora le ha mostrado sospirar que conmigo aprendera bien a llorar y assi hablando se tornarō a felernisa. Otro dia felisel se partio: y llegado que fue a noplesano hizo saber a flamiano la venida de Vasquيران. Sabido que flamiano lo ouo mando aparejar dentro en su posada vn aposento para Vasquيران el qual se contenia con vn jardín que en la casa auia el qual mado adereçar conforme ala voluntad y vida del que en el auia de posar.

*Lo que Vasquيران hizo despues de partido Felisel hasta llegar a Noplesano.*

Partido Felisel, Vasquيران delibero de yr aquel camino por mar mando fletar vna muy buena nave delas que en el puerto auia y mando meter en ella las cosas que auia necesarias

para el camino y embarcar la ropa y caualgaduras que deliberaua llevar: y assi se partio ante de embarcarse a su eredad por visitar la sepoltura de violina: llegado alli vna tarde mâdo que sobre la tûba pusiessen vn titulo cõ esta letra.

*Aqui yaze  
todol el bien que mal me haze.*

Y assi mando dar orden en todo lo que en ausencia suya se deuia hazer assi en el conreo dela casa como en los oficios de la capilla: y assi despidiendose ala partida hizo esta cancion a la sepultura.

*Pues mi desastrada suerte  
contigo no me consiente  
quiero ver si estando ausente  
pudiesse hallar la muerte.*

*Lo que mi beuir querria  
es no verse ya conmigo  
porque yo estando contigo  
mas contento biuiria  
y pues que veo quenverte  
mi pena descanso siente  
cierto so questando ausente  
no verna buscar la muerte.*

Otro dia se torno a felernisa y queriendo partirse para noplesano mâdo poner sobrel portal de su casa vn titulo que dezia.

*Quede cerrada la puerta  
que la muerte hallo abierta.*

Aquella noche mandados embarcar sus seruidores el se embarco ante que fuese de dia por escusarse dela importunidad delas visitas y delos que allembarcar leouieran quesido acompañar auiendo enpero visitado algunas personas principales aquien la razon y alguna obligacion le costreñia. Pues siendo ya embarcado queriendo la nave hazer vela: ante que amaneciese hizo esta cancion.

*El morir vino a buscarme  
para matar mi alegria  
y agora que yo querria  
no me quiere por matarme.*

*El me vieno ami a buscar  
teniendo le aborrecido  
y agora que yo le pido*

*no le halla mi pesar  
assi caura de forçarme  
a buscalte mi porfia  
pues veo que se desuia  
de mi para mas matarme.*

Hecho que ouo vela la nave en pocos dias fuerô avista dela tierra de noplesano y por auer tenido algo el viento contrario hallaron se algo baxos del puerto y no pudiendo le tomar acordaron por aquella noche de surgir en vna costa que esta baxo de dicho puerto a quarenta millas de noplesano la qual es tan aspera de rocas y peñas y alta montaña que por muy pocas partes se puede andar por ella a cauallo: empero es muy poblada de jardines y arboles de diuersas maneras enespecial de torôjeros y cidras y limones y toda diuersidad de rosas y muchas caserías asentadas por lo alto delas rocas y ala marina ay algunos lugares y vna gentil ciudad que a nôbre mal haze de do toma el nôbre la costa.

Pues alli llegados la naue surgio envn reparo del viento que trayan muy cerca de tierra enel qual lugar Vasquiran ya otra vez era estado trayendo consigo a violina no auia mucho tienpo pêsar se puede lo que en tal caso Vasquiran sentiria viniendo le ala memoria la qual le renouo infinitos y tristes pensamientos los quales le sacuan del coraçô entrañables sospiros y infinitas lagrimas las quales porque mejor y mas encubierto derramallas pudiesse cõ vna vihuela enla mano dela nao se salio y sentado sobre vna roca muy alta que la mar la batia debaxo de vn arbol començo a cantar esta cancion.

*No tardara la vitoria  
de mi morir en llegar  
pues que yo vi este lugar  
quera tan lleno de gloria  
quanto agora de pesar.*

*Yo vi en toda esta ribera  
mil arboles dalegria  
veola agora vazia  
de plazer de tal manera  
que me da la fantasia  
quel dolor de su memoria  
ya no dexara tardar  
mi morir de no llegar  
para darme tanta gloria  
quanto ma dado pesar.*

Estando alli assi cantando y pensando acordose que en aquel mismo lugar auian estado quando por alli passaron el y violina y otras señoras que enla naue venian toda vna tarde ala sombra de aquel arbol jugando a cartas y razonando y auian cenado cõ mucho plazer mirando la mar y así acordando se dello començo a cantar este villancico.

*Di lugar sin alegria*

*quien te a hecho sin plazer  
que tualegre solias ser.*

*Quien a hecho tus verduras  
y tus rosas y tus flores  
boluer todas en dolores  
de pesares y tristuras  
quien assi ta hecho ascuras  
tus lumbres escurecer  
que tu alegre solias ser.*

Passada parte dela noche ya Vasquiran recogido enla naue conel viento dela tierra hizieron vela y llegarô aora de misa al puerto de noplesano mando Vasquiran que ninû señal de alegria la naue en la entrada hiziesse delas que acostûbran hazer. Sabido flamiano por vn paje suyo que de vnos corredores de su casa vio la naue entrar lo que enla entrada auia hecho penso lo que podia ser: y con algunos caualleros mancebos que conel se hallaron sin mas esperar junto conellos al puerto se vino y llegaron al tiêpo que la naue acabaua de surgir y assi todos apeados en vna barca enella entraron: y hallaron a Vasquiran que se queria desembarcar y assi se recibieron con mucho amor y poca alegria. Estâcio essi todos juntos teniendo flamiano a Vasquiran abraçado en nombre de todos le dixo. Vasquiran a todos estos caualleros amigos tuyos y señores y hermanos mios que aqui vienen o son venidos a verte no les duele menos tu pesar que ami y con tu vista se alegran tanto como yo al qual el respondio. Plega a dios que ati y aellos haga tan cõtentos cõ la vida como ami cõ la muerte me haria. Al qual respondio el marques carlerin. Señor Vasquiran para las aduersidades extremo dios los animos delos caualleros comovos pues que no es menos esfuerço saber sufrir cuerdamente que osar vencer animosamente. Vasquiran le respondio: verdad es señor marques lo que dezis pero tambien hizo dios alos discretos para saber sentir las perdidas como alos esforçados para alegrarse dela ganancia delas vitorias: y no es menos virtuoso el buen conocimiento que el buen animo ni vale menos lavirtud por saber bien doler que por saber bien sufrir y osar bien resistir. E assi razonâdo en muchas otras cosas semejantes salieron dela naue y todos juntos vinieron ala posada de flamiano donde hallaron muchos caualleros que los esperauan: y todos juntos alli comierô hablando de muchas cosas. E assi aquel dia passarô en vesitas delos que aver vinieron a Vasquiran y de muchos señores que a visitar le embiaron.

#### *Lo que Vasquirán hizo despues de llegado a Noplesano*

Otro dia despues de auer comido Vasquiran acordo de yr a besar las manos ala señora duquesa demeliano y ha belisena y despues alvisorey y al cardenal de brujas y ala señora princesa de salusana y a algunas otras personas que sus estados y la razô lo requeria. E assi acõpañado de algûos mâcebos que conel y cõ flamiano se hallaron auiêdo lo hecho saber ala señora duquesa se fuerô a su posada y yêdo por el camino flamiano se llego avasquirâ y le dixo agora ymos en lugar dôde tu de tus males seras cõsolado y yo de los mios lastimado al qual respõdio vasquirâ mas yo voy a oyr de nueuo mis lastimas tu vas a ver lo que desseas yo recibire pena enlo que oyre tu recibiras gloria enlo que veras assi

razonâdo llegarô ala posada dela señora duquesa. Ala qual hallarô envna quadra cô aquel atauio que a tan grâ señora siêdo viuda se requeria acôpañada dela señora belisena su hija cô todas las otras damas y dueñas de su casa. E como la côgoxa delos lastimados con ver otros llagados de su herida no puedê menos de no alterar la dolor delas llagas. Assi auiêdo sido esta noble señora vna delas que cô mas razô dela aduersa fortuna quexar se deua. viêdo se perder en poco tiempo el catolico ahuelo: la majestad del serenissimo padre el clarissimo hermano en medio del triûfo mas prospero de su gouierno reynâdo y sobre todo el ylustrissimo marido tâ tiranamête de su estado y libertad cô el eredero hijo desposeydos de manera que no pudo menos la vista de vasquirâ hazer que de mucho dolor su memoria no lastimase: y verdaderamente ningûa delas que biuen para ello mas razô tiene. Pues assi llegados auiêdo vasquirâ besado las manos ala señora duquesa y a belisena hecho aquel acatamiêto que se deuê y a todas las otras señoras y damas: despues de todos sentados la duquesa començo a hablar enesta manera.

*Lo que la señora duquesa hablo a Vasquirán en presencia de todos y lo que Vasquirán le respôdio y alli paso.*

Vasquirâ por vida de mi hija belisena que es la mas cara cosa que la fortûa para mi côsuelo me ha dexado que considerado el valer y virtud y criança tuya y ellamor y volûtad que al duque mi señor que aya scâ gloria y ami casa siêpre te conoci tener sabida tu perdida tâto tu daño me ha pesado que con los mios ygualmête me ha dado fatiga esto te digo porque conozcas la volûtad que te têgo lo que côsolar te podria remito lo a ti pues que te sobra tâta discreciô para ello quanto ami me falta côsuelo para mis males. Vasquirâ le respôdio harto señora es grâde mi desauêtura quando en tan alto lugar ha hecho señal de cômpassion mas yo doy gras a dios que me ha hecho tâto biê en satisfaciô de tâto mal que en tâ noble señora comovos y de tâ agraiados males côbatida mi daño aya tenido cabida o lugar de doler lo que yo señora siêpre desseo vuestro seruicio dios lo sabe lo que en vuestras perdidas yo he sentido a sido tâto que el dolor dellas tenia ya en mi hecho ellaposento para quando las mias llegarô. Enesto y en otras cosas hablâdo llego el tiempo del despedirse enel qual nûca flamiano los ojos aparto de belisena pues siêdo de pies ya dela duquesa despedidos vasquirâ se despidio de belisena: ala qual dixo señora dios os haga tâ cômteña como vos mereceys y yo desseo porque ensanche el mûdo para que sea vuestro y en que mi pesar pueda caber. Al qual ella respôdio vasquirâ dios os de aquel côsuelo que con la vida se puede alcâçar de manera que tâ alegre como agora triste podays beuir muchos dias y assi la señora ysiana se llego aellos y muy baxo le dixo:

Señor Vasquirâ esforçaos que no juzgo menos discreciô envuestro seso que dolor en vuestro pesar la fortûa os pudo quitar lo que pudo pero no la virtud que en vos queda que es mas Señora dixo vasquirâ plega a dios que tâta parte de bien os de dela tierra quanta en vuestra hermosura os a dado delo del cielo: pues questa en vos mejor aparejado el merecer para ello que en mi el côsuelo para ser alegre: biê se yo que si possible fuera que en mi pudiera auer de remedio para mi tristeza esperança de vos sola la esperara. Al qual respôdio la señora ysiana. Vasquirâ por la cômpassion que têgo dever vuestra tristeza quiero cômteñir que me siruays y sin perjuizio mio yo hare que perdays mucha parte de vuestra pasion cô mis fauores. assi tornado ala señoraduquesa se despidio cô todos

aquellos caualleros que conel auîâ venido: y quedose alli el marques carlerin de alli se fuerô a visitar al señor visrey conel qual hallarô al cardenal de brujas y el cardenal de fefernisa los quales todos con mucho amor le recibierô el restâte delo que alli paso por abreuiar aqui se acorta. Assi le tornaron a su posada otro dia fue a besar las manos ala reyna noblenisa y a su madre y despues a muchas otras señoras que ala sazô ê noplesano se fallauâ.

*Lo que despues delas vesitas y auer reposado algunos dias entre Flamiano y Vasquirán passo sobre su quistiô.*

Estando vn dia auîêdo acabado de comer vasquirâ y flamiano envna huerta de su posada acostados de costado sobre vn alhôbra debaxo unos narâjos comêço vasquirâ enesta manera de dezir. No quiero flamiano quel plazer de nuestra vista con su plazer pôga silêcio en nuestra quistiô a sus pesares porque tâto por dalle fin a nuestra question soy venido quanto porverte. atu postrera carta no te respôdi por hazello agora. Muchas variedades hevisto en tus repuestas assi delo que en mi côtradizes como delo que en ti manifiestas enespecial agora que a belisena he visto y digo que todo el fin de tu mal seria perder la vida por sus amores digote vna cosa que si tal perdiesses el mas delos biê auêturados te podrias llamar pues si tu muerte seria venturosa tu pena no es gloriosa claro esta. todas las cosas que me as escrito en cuenta de tus quexas agora que lo he visto juzgo en cuêta de tus glorias quando nûca mas bien touiesses de verte su seruidor es mucho para hacerte vfano quanto mas que tus ojos la pueden ver muchas veces que mas biê no lo ay quantas cosas me podrias encarecer delos males que pregonas no son nada porque quiral en tu egloga te ha respôdido loque yo podria: digotevna cosa que te juzgo por mas dichoso penâdo en seruicio suyo que no si alegre teviesses sin seruilla si assi supiesses tu sufrir cõtêto tu pena como supiste escoger la causa della ni conmigo cõpetirias como hazes ni yo te reutaria como hago no plega a dios que mi mal sepas a que sabe ni de tu pena sanes poque biuas biêauenturado mirado el lugar do tu desseo y voluntad pusiste de todo lo possible gozas visto lo que quexas todo lo imposible desseas visto lo que yo perdi no ay mas bien que perder visto lo que desseo no ay mas mal que dessear pues que al fin cõ la vida se acaba todo. Atodas las cosas que me as escrito te he respondido alo que agora me querras decir tanbiê lo veras oyrte quiero.

*Respuesta de Flamiano.*

Vasquiran todo quanto hasta agora en mis cartas y de palabra te he escrito y embiado a dezir en dos cosas me parece que cõsiste la vna ha sido parecerme que quexas mas de lo que deues y que no perdiste sino que se acabo tu plazer y que demasiado extremo dello muestras: la otra ha sido que mi mal es mayor quel tuyo agora quiero que despacio jûtos lo determinemos y quiero començar por mi. Dizesme que las virtudes y el merecimiento de belisena con quantas ecelencias enella as visto me deuen hazer vfano y cõtento y que si por ella perdiessa la vida seria bienauenturado y que no puedo mas perder y que cada ora la veo que no ay mas bien que pedir y que desseo lo imposible y gozo delo possible: como se podra hazer que las perficiones de belisena si essas mismas enciêdê el fuego do

mabrasso hagâ mi pena gloriosa: quanto mas de suvaler cõtenplo tâto mas de mi remedio descõfio y si como dizes por ella la vida perdiesse biê dizes que seria bienauenturado mas no la pierdo y muero mil vezes cada ora sin que agradecido me sea el bien que me cuentas que por suvista gano es todo el mal que cada ora renueua mis males pues que para mas no laveo de para mas penar. pues si mi desseo es imposible que biê puedo auer que sea lo possible como tu dizes. ami me parece quel fin de todas las glorias estâ en alcâçarse y no en dessearse porquel desseo es vn acidête que atrae cõgoxa y quanto mayor es la cosa desseada mayor es la cõgoxa que da su desseo pues como me cuentas tu ami el desseo por gloria siêdo el mismo la pena? visto esta y claro que de todas las cosas y desseos sespera algû fin de todos los trabajos sespera algû descanso todos los desseos se fundâ sobre alguna esperançã porque si cada cosa destas esta causa no la causase no ternia en si ningûa razon pues que no tuuiesse principio do naciesse no ternia termino do acabase pues no teniêdo comienço ni cabo por consiguiente caduca seria pues luego si mi desseo es îpossible y es grâde y grâde la pasion que me da: que cuêta abra ê mi mal: no otra sino que no ay remedio para el: pues si remedio le falta el mio es grâde que no el tuyo.

*Respuesta de Vasquirán interrogando a Flamiano.*

Bien me plaze auerte oydo lo que dizes. Veamos agora flamiano tu mal y tu passiô no es y nace del demasiado amor que ha belisena tienes? si tu no dizes quel biê que la quieres enestremo te trae enlo que estas? si: tu desseo que es gualardô de tus seruicios si y este galardon que desseas que es ver cõplida tu volûtad? si: de que te queexas que su volûtad va lexos dello que la tuya querria? si tu no quieres segun dizes y es razon mas a ella que ati? si: Pues desta manera o tu no sabes lo que quieres o es falso lo que dizes no dizes como es que enella esta el fin y medio y comienço de toda la virtud y nobleça y perficion? si pues si tal es como es y tu volûtad y desseo fuessen buenos no descõformaria dello su volûtad por cõsiguiête o ella no es qual tu dizes o tu desseo es malo si es malo como dizes que biê la quieres y le desseas mal hagamos agora que tu volûtad fuesse buena y la suya buena como es no dizes que la quieres mas que ati? pues si mas que ati la quieres razô es que quieras mas lo que ella quiere que lo que tu quieres pues si lo que ella quiere quieres no ternas de que quexarte no teniendo quexa no ternas mal no teniendo mal gana do aure yo la quistion.

*Flamiano a Vasquirán.*

No me cõtêta lo que dizes porque no satisfaze alo que digo yo te digo que ningûa cosa se haze sin esperançã de algû fin como veemos claramête dexâdo agora lo darriba que no es razô que enello hablemos pero enlo de aca porque seruimos al rey quien deuida obligaciô nos obliga: no le seruimos por lo que somos obligados? si: pues si le somos obligados porque nos quexamos si de nuestros seruicios algû fauor no nos faze y si de nuestros fauores algû galardon no alcâçamos y por cõsiguiête de nuestros mismos padres lo mismo queremos y sino lo hazen lo mismo quexamos: y aû como el vulgo dize a los scôs no querria servir si gualardô no esperase pues para servir a estos no nos fallece amor

mas si satisfecha no es nuestra voluntad no nos falta quexa y quanto mas nuestros seruios y volûtad hâ sido tâto mas nos da pena y congoxa lo poco que nos es agradecido. luego que hare yo que en satisfacion delo que biê quiero soy aborrecido ques el mayor mal en pago de mis seruios y passiô no alcanço mas de disfauores menosprecios desdenes y mil vltrages pues si mi querer no puede mudarse mi passiô no puede afloxar esperâça de mas no la espero remedio no le ay ni le hallo: que mayor mal quieres quelmio.

### *Vasquirán a Flamiano*

Harto es poco tu mal si mas razon no tienes dela que dizes para el muy lexos vâ tus palabras y razones de tus congoxas pero hagamos que sea como dizes lleemos las cosas por razon digamos lo que dizes que sea razô que sin la razon que nos obliga seruir al rey deuamos esperar mercedes y satisfacion de nuestros seruios y hagamos ygual este seruir conlo que a belisena sirues yo quiero que assi sea como dizes. Y assi te mostrare como en vna manera no tienes razô de quexarte y en otra te mostrare como eres satisfecho digo que no as razon desta manera. Los seruios que tu al rey hazes en que le sirues o le sirues en sus guerras y conquistas en guarda y defension de su persona yestado o en acrecentamiento de sus reynos con peligro dela tuya o le sirues enla paz acompañando le y siguiêdo su corte con mucha costa que te cuesta de manera que todos tus seruios son buenos y merecê auer bien. Pues veamos a belisena si la sirues en nada desto digo que no: pues en que la sirues? sabes en que en apocar su honra en alterar su fama en poner enel juyzio de mal sospechantes su bondad en todas las cosas que perjuyzio le puedê hazer en dessear por tu bien su mal o por tu voluntad su mengua y quieres lo ver el mayor bien y mas honesto que en tu desseo pudiesse auer seria que sin cargo alcançases lo que de otra dama que ygual te fuesse alcançar podrias pues esto no se podria hazer sin que ella de su estado al tuyo baxase luego mal le desseas podrias dessear que dios te subiesse a tanto que ygual le fuesse: la pena que deste desseo recibirias no te la da ella sino lo que en ti falta: luego sin razô te quexarias. Tornâdo al proposito digo que si al rey siruiesses en cosa que le perjudicase ni el te lo deuria agradecer ni tu quexarte de su ingratitud pero aun de otra manera digo que eres satisfecho delo que te quexas bien sabes tu que ay muchas maneras de seruios enlas quales ay algunas que en la misma obra dellas esta el gualardon. Estas son aquellas de que obrando las ganamos honra pues que esta es la cosa mas desseada como sea señalarse hôbre envna batalla de câpo o de tierra o otra semejante afrenta hecha en seruios de señor o persona tal de que el que la haze assi por señalarse como por la calidad de aquel aquíê sirue queda honrado. Pues parecete ati que solo este nombre sea poca gloria y fama y honra. tu sabes ques mucha: ser seruidor de quien eres siendo mas publico que oculto no pueden tanto merecer tus seruios que esto no sea mas no seran jamas tan grâdes tus passiones y tormentos que esta gloria mayor no sea ningun dia puedes tanto penar que suvista no te de mas descanso ninguna côgoxa te puede dar tu desseo que tu pensamiento no te de mayor gloria. mi mal es de doler porque enel no ay remedio enlos plazeres agenos yo peno enlas passiones y males delos otros los mios se doblan y esto te basta para que esta quistion baste y acabo.

### *Respuesta de Flamiano*

Poco a poco me echarias de la tierra cō tus argumētos de logico ante que lo hagas quiero tornar acabo primero de nuestra quistion y digo que nūca mis males menos de grādes los senti ni nūca los tuyos mas de pequeños los juzgue desta manera que ami se me figura como nūca otra cosa conocí que mal es que ningun mal conel mio se yguala la lêgua es vn esturmento en que el dolor del coraçō suena y desta manera la mia haze el son que oyes ati como el plazer as perdido figurasete quetienes mucha razon y quepues que la razō es mucha que la causa es gārde assi que te quexas como quien mucho biê a perdido yo me quexo como quien mucho mal a passado y passa y el biê nūca vio: pues si tu as auido biê y grāde yo mal y grande: tu as sabido ques biê yo se ques mal agora tu sabes que es biê y mal yo mal y mal: claro esta que mas mal es el mio quel tuyo ami me parece ques tâta mi pena que conel mas penado trocaria creyêdo que no es tâta la suya. tu gozâdo tu biê tâ cōtêto estauas que cōel mas gozoso no trocaras creyendo que no auia mas bien que goçar yo querria saber a que sabe por juzgar tu perdida quanto es grāde porque ami se me figura quel mayor daño mio es el mal con que tu lo hazes menor diziendo que pues nunca tuue bien que no puedo sentir ques mal yo digo que harto mal es saber ques biê despues passar mal pero mayor es nunca saber ques sino mal y aû te digo vna cosa que los consuelos que tu me das bastariâ para vn rustico que nunca de ningû bien gozo y poco del le pareceria mucho o para vn grossero que en su entendimiento no entra ni lo que dessear se deue ni lo que penar se puede que este con cualquier cosa que le acaesciese seria satisfecho como tu quieres que yo haga pero para mi que desseo lo que dessear se puede de biê: ypadezco lo que padecer se puede de mal no me parece que yerro como dizes ante que tengo razon de llorar de mis males su dolor y delos bienes agenos su embidia: y assi esto puesto enel estremo que vees para no poder venir en conocimiento de tu razon porque todo lo que hablamos tiene dos sentidos:tu le das el que te parece o sientes yo les doy el que me parece o siento: y assi seria insoluble nuestra porfia ponella en manos de quien la determine no lo consiente su causa mejor sera dexarla suspensa.

### *Respuesta de Vasquirán*

No quiero flamiano que suspensa quede sino que se determine y que tu seas el juez y no quiero sino en breue darte la determinaciō que as de hazer: y es que juzques qual de nosotros mas mal padece queesto es todo el fin de nuestra question tu mal no puede ser mucho sino siendo grande el amor que a belisena tienes y si tal no es no es tal tu mal como dizes: si tal no es como dizes fêgido seria y assi seria mayor el mio pues si tu quieres mucho como yo creo y creo que tu passiō es grāde mas digo que la mia es mayor tu dizes que querrias saber aque sabe mi mal por mejor juzgalo: bien se que no lo dizes por lo que agora yo padezco sino por lo que he gozado mal as hablado porque no podrias saber lo vno y lo otro sino passando por todo mas pues que dicho lo has sobresto te quiero hazer juez dela causa. Hagamos agora que la ventura te ayudase para que de belisena gozases ni mas ni menos que yo de violina que tu gozo y el tiempo y vuestras voluntades conformes fuesen tâto y cō tâto contentamiento como el nuestro fue con tal cōdicion que dios dende agora te cōtentase y que acabo de otro tâto tiêpo tu señora en tu poder muriesse en tu presencia y tu sin ella quedases como yo sin la mia he quedado qual

me vees acetallo yas di la verdad y conoceras que si mi gozo fue grande que mi mal es grande y que si tu agora tâ grâ gozo alcançauas que seria mayor tu biê que agora es tu mal pues desta manera quâdo tâ gran bien perdiesses qual seria mayor mal el que entonces sentirias en perdello o el que agora siêtes en desseallo: no te quiero mas dezir juzga lo que querras que si esto niegas quanto has dicho negaras y seria fengido delo que padesces.

### *Respuesta de Flamiano*

Mejor seria vasquirâ questa quistiô no ouiessemos comêçado que no que a este passo la ouiessemos llegado porque temo que la pôçoña de nuestras passiones nuestras amistades no altere no puedo respôderte a esta partida porque en mi boca no puede caber tal razon ni quisiera que enla tuya ouiera cabido no ha hecho dios los dias de belisena para que en nuestras lenguas termino les pongamos ni por côparaciô como agora as hecho baste esto que todavia me parece segun lo que siêto quesverdad lo que digo creo que lo mismo hazes: el mal delos infernados tenemos que el menos penado trocaria côm el que mas pena juzgando mayor la pena suya que la del otro yo me refiero alo que he dicho y tu no menos dexemos nuestro proceso abierto determinenlo los que lo leyeren pues que ya esta determinado que cada vno de nosotros tiene tâ poca alegria que no nos cale llorar duelos ajenos. Mudemos la platica en otras cosas que pues que tâ poco plazer tenemos pesar no nos faltara sin que le busquemos bien se que sabes que tu mal mas que a nadie me duele bien se que mi descanso mas que otro lo dessas. El dia que fuemos a casa dela señora duquesa me parece que te vi hablar côm la señora ysiana no me soy acordado hasta agora de pedirte que pasaste conella: agora que me acuerdo te auiso que te guardes que tiene mala mano podria se hazer que si mucho la mirases que como agora de tu mal plañes que del mio llorases y quiça entonces juzgarias de nuestra quistiô lo que agora no conoces.

### *Respuesta de Vasquirán*

Bien sabia que a tal estrecho te auia de traer como has llegado en tu alteracion conozco lo que en mi passion conoces hazerte quiero contento mudas me de nuevas quiero te responder alo que me pides. Lo que con essa señora passe fue que hablândome la señora belisena ella se llego con nosotros y dixome que me esforçase y me alegrase que no juzgaua menos discrecion en mi seso que dolor en mi pesar y que la fortuna me pudo quitar lo que pudo pero no la virtud que en mi quedaua que era mas yo le respondi que dios le diese tanta parte de bien enla tierra quanta en su hermosura le auia dado dela del cielo pues que estaua enella mas aparejado el merecer para ello que en mi el consuelo para ser alegre: y que bien sabia yo que si possible fuera que en mi pudiera auer de remedio para mi tristeza esperança que della a solas lasperaua pero que no solo me faltaua remedio mas esperâça del respondiome que no auia cosa sin remedio biuiendo y que lo mucho que le dolia verme tal y el desseo que tenia de verme con menos tristeza le ofrecian a consentirme que la siruiesse y que dello seria cômte y que assi me aceptaua por su seuidor: con prometimiento de fauorecerme de manera sin perjuizio suyo que algo

de mi congoxa afloxaria yo le repondi que lo auia por impossible: y por no podelle mas respôder al presente le enbie despues estas coplas sobre el caso mismo.

Coplas que vasquirâ embio a isiana sobre que le mâdo que la siruiese.

*Tâ llagada esta mivida  
delos males de mi mal  
que por ser la causa tal  
no ay do quepa otra herida  
de manera  
que si mi mal tal no fuera  
solo veros  
me forçara de quereros  
por cuya causa biuiera.*

*Mas estoy comol herido  
que la razon y natura  
le descubren enla cura  
no poder se guarecido  
bien que cierto  
vuestra beldad y concierto  
daran vida  
a quien la tenga perdida  
pero ya passo de muerto.*

*Porque sil morir recrece  
do la vida se dessea  
con la muerte se pelea  
pues llegado saborrece  
pero quando  
biuel biuo desseando  
sel morir  
aquel tal es de dezir  
ques mas que muerto penâdo.*

*Desta suertedama nuestro  
siendo vuestras gracias tales  
que la sobra de mis males  
no man dexado servuestro  
ni soy mio  
porque mi frâco aluedrio  
es verdad  
que nontan mi libertad  
mas esta enel daño mio.*

*Pues si vos no me sanays  
yo no puedo guarecer  
no quiero querer poder  
aun que vos dama querays  
sabeys porque  
porque ya murio mi fe  
y pues nos biua  
no sera jamas captiua  
sino de quien siempre fue.*

*No porque mi desventura  
con su mucha crueldad  
ami fe y mi libertad  
las metio en la sepultura  
con aquella  
por quien biue mi querella  
assi penando  
yo la muerte desseando  
mas que no beuir sin ella.*

*Lo que se concerto acabada esta habla*

Asi pusieron por entonces silencio en su contienda mudâdo en otras cosas su passatiêpo y dende a pocos dias estâdo vn dia sobre tabla razonando el vno con el otro flamiano cõ muy ahincados ruegos rogo a Vasquiran que quissiese ser contento que los dos touiessen vna tela de justa real pues que aunque cosa de fiesta y plazer fuesse para los atribulados del mal que ellos lo estauâ tanto para publicar sus apassionados dolores daua aparejo como a los alegres y contentos de plazer les abria camino. Porque no holgauan menos los vnos en manifestar su mal que los otros en publicar su bien con sus enuenciones y que en esto no solo ael haria señalada gracia y merced mas aû a todas las damas haria gran seruicio alo qual Vasquiran le respondio. Verdaderamente flamiano mas aparejo ay en mi para llorar como vees que no para justar como quieres: pero pues que ellamistad nuestra me forço en tal tiêpo venir a verte ellamor que te tengo me obliga a cõplazerte en todo lo que posible me sera assi que ordena lo que te parecera que de aquello sere contêto no en esto que es poca cosa mas do la vida y mi honra en todo peligro se pusiese lo seria. Enespecial que yo recibo tâta pena en ver la que con la mia te doy que desseo hallar algo con que te pueda cõplazer: flamiano agradeciêdo ge lo mucho le respõdio. Si tan cõplido te hiziera la fortuna de ventura como de virtud jamas biuieras descontento. E assi los dos caualgaron desfraçados y se fueron cas del cârdenal de brujas que era vn notable cauallero y mancebo y tan inclinado alas cosas de caualleria aun que perlado quanto en el mundo lo ouiesse: y assi llegados asu posada retraydos todos tres a solas su pensamiento y alo que eran ydos le hizierõ saber delo que holgo demasiadamête. pues en la misma hora todos tres vestidos de mascara al palacio del visrey se fueron. El qual con mucho plazer los recibio: y assi todos quatro en la camara de su guarda ropa sentados avn ventana que sale sobre la mar hablaron todo el caso porque alli eran venidos y con mucho

contentamiento y plazer fue dello cõtento y auiêdo así estado vna gran pieça dela tarde los tres se tornarô a cas del cardenal dôde cenaron cõ muchos otros caualleros que alli acostumbrauan venir a comer y enla cena se publico la tela que querian tener. Lo qual puso en mucho plazer y regozijo a todos. E auiendo cenado en presencia de todos se ordeno el cartel con las condiciones siguientes: y dio se aun albardan que la pregonase.

### *Las cõdicionos del cartel*

Fue dado el cartel aun albardan para que lo pregonase: el qual con muchos atabales y tronpetas y menestriales fue pulicado en todos aquellos lugares que les parecio que publicar se deuia. Enel qual cartel se contenian las condiciones siguientes. Primeramente se daua al que mas gêttil cauallero ala tela saliesse con paramêtos y cimera vna cadena de oro de doziêtos ducados daua se mas seys canas de brocado al cauallero que cõ lanças de fiesta majores quatro carreras haria y que no pudiesse justar aeste pris quien allotro no tirase esto es sin paramentos y cimera daua se mas ala dama que mejor y mas galanamente vestida aquel dia ala fiesta saliesse vn diamante de cien ducados de precio mas al galâ que ala noche ala fiesta en casa del señor visrey saldria mejor y mas galanvestido vn rico rubi a este precio dela noche los tablajeros tirauâ fueron juezes delos caualleros el señor visrey y el principe de salusana y el almirante vilander el conde câpo salado. Juezes delas damas fueron la señora reyna noblenisa y la señora duquesa de meliano y la duquesa de frâco viso todas tres viudas. tuuo se el renque dia de santiago que auia quarenta dias desde el dia que el cartel se publico hasta aquel dia. Enel qual tiempo todos los caualleros y damas se adereçaron de la manera que adelante se dira. De lo que eneste tiempo se siguio ninguna cosa aqui se cuenta hasta el dia dela tela.

### *Como las damas salieron el dia dela tela*

En el dia de la fiesta la señora reyna con sus damas y la señora duquesa de franco viso se vinieron a comer con la señora duquesa de meliano porque de alli juntas se fuessen ala tela dôde ouo muchos galanes y muy ricamête vestidos que fasta alli las acõpañaron: y de alli fasta la tela. Delos quales atauios aqui no se haze mincion saluo que auiendo comido todas tres caualgarô con sus damas y salieron desta manera. La señora reyna saliovestida de negro como siempre va. verdad es que en vna gorra y en vnas mangas de vna saya de terciopelo que lleuaua auia muchas pieças de oro y joyeles muy ricos y muchas perlas. Lleuaua vn cauallo blanco con vna rica guarniciõ y veynte moços despuelasvestidos cõ sayos de grana guarnecidos de terciopelo negro sobre raso amarillo: y con jubones de damasco narâjado: vna calça negra y otra azul y amarilla.

La señora duquesa de meliano salio su persona vestida de negro con vn cauallo morzillo con vna guarniciõ de terciopelo negro doze moços despuelas vestidos con sayos morados guarnecidos de raso pardillo jubones de raso negro con vna calça negra otra negra y morada.

La señora duquesa de franco viso salio vestida de negro los moços despuelas vestidos todos de leonado.

Salio la señora belisena con vna saya de brocado raso blanco cubierta de raso negro cortado todo el raso de vnas cortaduras muy espesas que se hazia dellas vna obra comovnos manojos atadas todas las cuchilladas con vnos torçales de oro y de seda encarnada con los cabos hechos de perlas vn collar de oro hechas las pieças a manera delas cortaduras de la saya esmaltadas todas las pieças de negro auia enla saya en cada pieça de terciopelo vna pieça de oro de martillo que hazia la obra delas cortaduras vna gorra de raso encarnado guarnecida delas pieças del collar vn caualllo blanco con vna rica guarnicion de plata toda esmaltada con muchos floques de oro y encarnado que salian por las pieças dela guarnicion muy largos doze moços despuelas vestidos de amarillo y encarnado.

La señora ysiana saco vna saya de terciopelo leonado y brocado pardillo hecha a tableros como vn marro estauan las costuras juntadas con pestañas de tafetan amarillo auia en cada pieça dela seda y del brocado vna cifra trocada delo vno enlo otro bordadas con cordones de plata vna gorra de raso leonado llena de cabos de oro hincados a manera de vn erizo muy llena convn collar de pieças dela manera delas cifras.

Saco la señora graciana vna saya de raso azul con vna rexa encima de terciopelo azul sobre pestañas de raso amarillo cô vnas lazadas de vnas madexas de hilo de oro que atauan las juntas dela reja vna gorra de terciopelo azul llena de las mismas madexas trauidas vnas de otras vn collar hecho de madexas de hilo de oro tirado muy rico. Todas las otras damas dela señora duquesa salieron vestidas con sayas de raso morado con barras de brocado negro sobre pestañas de tafetan blanco con gorras de terciopelo morado con cientas blancas atadas.

Las damas de la señora reyna que salieron conella son la señora doña costâtina todavestida de terciopelo negro forrado de damasco negro acuchillada toda la seda de encima atada con madexas de seda negra con cabos de oro vna gorra de terciopelo negro con muchos joyeles y pieças de oro muy ricas.

Saco la señora duquesa de grauisa vna saya de brocado rico ala lôbarda forrada de damasco blanco con vna mantilla de damasco blanco forrada de raso carmesi guarnecida de tres tiras del mismo brocado sobre pestañas de raso carmesi vna gorra de raso blanco forrada de raso carmesí acuchillado lo blanco con vnas g. g. de oro esmaltadas vn rico collar hecho de las mismas letras muy rico.

La señora porfisana vna saya de raso blanco cô vna gelosia de fresos de oro encima della puestos sobre pestañas de tafetan leonado vn collar muy rico hecho a manera de vna gelosia vna gorra de raso blanco con muchas pieças de oro hechas como gelosia.

La señora doña merlesa de ricart saco vna saya de brocado blanco ala francesa con vnas cortaduras de terciopelo morado a manera de vnas espinas de pescado forrada la saya de raso morado. Estauan las cortaduras de alto a baxo de manera que la obra que hazia la

seda hazia el brocado con vn collar dela manera dela cortadura. Una gorra de terciopelo morado con muchas piezas como las del collar.

La señora angelera degustano saco vna saya de terciopelo negro con muchos fresos de plata puestos a entornos a manera de ondas muy espesos a manera de puntas sobre pestañas de tafetán amarillo. Una gorra de raso blanco con muchos cabos de oro. vn collar de oro hecho a púas.

La señora caronisa saco vna saya de brocado y terciopelo morado a quartos abierta por la delantera y costados forrada de damasco naranjado con las mangas dela misma manera con vnos torçales de oro y morado que atauan las aberturas con vnas lisonjas cortadas de brocado en el terciopelo y de terciopelo en el brocado. Un collar de lisonjas de oro y de rochicler. Una gorra de raso morado llena de las lisonjas.

La señora catoria dortonisa saco vna saya de raso blanco con vna rexa de fresos de oro cubierta que hazia toda la saya cêtelas en medio de cada centella vn estrella de oro de martillo estâpada. la gorra dela misma manera. La saya forrada de damasco morado. Un collar de centellas de oro grandes en medio de cada vna vn estrella de rochicler.

La señora violesa daguster sacovna saya de brocado de oro tirado con vnas faxas angostas de terciopelo morado por encima sobre pestañas blancas. vna mâtilla de raso morado forrada de damasco blâco con faxas anchas del brocado guarnecida la mantilla. Con vna gorra de terciopelo carmesi con muchas piezas de oro. vn collar muy rico. Muchas otras damas salieron con la señora reyna que por abreuia aqui no sescriue aû que muy biê atauadas.

Salidas estas tres señoras vino la señora visoreyna que es vna muy hermosa dama y conella su hermana que es desposada con el hijo del principe de salusana y muchas otras señoras de titulo conellas la señora Visoreyna saco vna saya francesa cubierta todas devnas alcarchofas de oro de martillo vna gorra dela misma manera vn rico collar de alcarchofas vna guarnicion de vna mula de terciopelo carmesi con vnos fresos de oro en lugar de frâjas chapada de vnas alcarchofas de plata y muchos batientes dorados encima diez moços despuelas vestidos de morado de grana y azul turquesado.

Saco su hermana vna saya de oro de martillo escacado forrada de raso carmesi con vna mantilla de damasco azul guarnecida devnas piezas de oro de martillo muy ricas a manera de vnas penas vna gorra del mismo raso con las mismas piezas.

Salio con la señora visoreyna la condesa de câpo salado con vna saya de altibaxo carmesi abierta por los costados y delantera forrada de damasco blanco con vnos fresos de plata y sembrada devnas visagras de oro vna gorra de raso carmesi con las piezas vn rico collar delo mismo vna guarnicion de vna mula chapada delas mismas pisças de plata los moços despuelas con jubones de raso carmesi y sayos de paño naranjado guarnecidos de terciopelo negro calças coloradas y blancas.

La condesa dauertino su hija esta saco vna saya hecha a pûtas de brocado rico y raso morado forrada de raso blâco auia sobre el morado vnos cardos deoro sembrados vna gorra morada cõlas mismas pieças vn collar rico delo mismo la guarnicion dela mula dela misma manera los moços vestidos de morado y blâco.

La señora princesa de salusana llego venida la visreyna y conella su hija candina y la duquesa daltamurasaco la señora princesa vna saya de terciopelo negro cubierta de vnos alacranes de oro forrada de brocado blanco vna gorra de raso blanco conlas mismas pieças vn collar delo mismo vna hacanea con vna guarniciõ rica delo mismo los moços despuelas con sayos de terciopelo negro y los jubones de brocadelo morado vna calça negra otra morada y blanca.

La señora candina su hija vna saya de terciopelo morado cubierta de chaperia de oro con vnas faxas de brocado por la cortapisa y aberturas dela delâtera y costados forrada de raso leonado vna gorra leonada conlas pieças mismas guarnecida vn collar de bueltas la guarniciõ dela hacanea muy rica los moços vestidos de raso leonado y terciopelo morado.

La duquesa daltamura salio en angarillas con vna saya de raso carmesi y vna loba de brocado negro forrada de damasco blanco la mula guarnecida de terciopelo carmesi los moços vestidos de terciopelo negro y grana:

Salio con la marquesa de persiana: la señora mariana de seuerin la señora marquesa de guariano la marquesa de persiana saco vna saya de terciopelo carmesi con vnos fresos de oro de tres dedos de ancho passados por la saya a escaques de manera que estaua hecha vn tablero auia en cada escaque del carmesi vna columna de oro: la gorra dela misma manera vn rico collar de columnas la guarnicion de un cauallo dela manera dela saya los moços vestidos todos de amarillo.

La marquesa de guariano salio vestida de negro: saco vna saya de plata tirada escacada con vnas tiras de terciopelo carmesi de tres en tres angostas y sobre las faxasvnas palmas pequeñas de oro la saya forrada de raso encarnado con vn collar de oro muy rico hecho de dos palmas vna guarnicion de vna hacanea de raso morado con muchas palmas de plata doradas y blancas como batientes.

La marquesa dellago saco vna saya francesa las mangas forradas de oro tirado y por de fuera cubierta de fresos de oro tan espesos que casi cobria mas dela mitad dela saya vn rico collar fecho amanera de vnas carlancas vna guarniciõ de vna mula cubierta de plata a manera del collar los moços vestidos todos de leonado.

Salio conella la señora laurençia con vna saya de brocado y raso encarnado hecha a lisonjas auia en cada lisonja vna cruz de san juan trocada delo vno enlo otro vna gorra de raso amarillo con muchas lisonjas de oro en cada vna vna cruz blanca esmaltada vn collar delas mismas pieças vna guarnicion de vna mula con la obra dela saya.

Salio la señora de la ysla elpania que primero fue princesa de saladino y conella salio la señora casandra de beluiso y la señora ypolisandra la señora dela ysla saco vna saya de

terciopelo carmesí y raso carmesi hecha a triangulos no grandes y por encima delas costuras vnos fresos de oro angostos dentro en cada triangulo auia vn triangulo de oro bien releuado algo mas pequeño vna muy rica gorra llena de pedreria vn collar de balaxos muy rico vna muy rica guarnicion de vna hacanea doze moços vestidos de morado y amarillo.

La señora casandra de beluiso saco vna saya de raso blanco con mucha chaperia sembrada por ella eran vnas eles de plata bruñida forrada la saya de brocado azul vna gorra delo mismo vn collar de perlas muy rico vna guarnicion de vna mula como la saya.

Saco la señora ypolisandra vna saya de brocado leonado forrada de raso negro con vnas cortaduras de terciopelo negro sobre el brocado de tiras angostas cubierta la saya a manera de vna rexa hazian enlos vazios del brocado vnas rosas en las jûtas dela trepa auia vnas pieças pequeñas de oro que hazian la obra del brocado vna gorra de raso leonado cõ muchas pieças delas dela saya vn collar de muchas pieças delas mismas de bueltas.

Salierô la côdesa dela marca y la marquesa dela chesta juntas la condesa saco vna saya de raso azul cubierta toda de vnas escamas de brocado tan grandes como vna mano sobre posadas sobre la saya que la cobrian atadas convnos torçales de plata vnas con otras vn rico collar descamas vna guarnicion de vna hacanea delo mismo.

La marquesa dela chesta saco vna saya a girones de oro tirado y de plata tirada escacado los girones estauan sueltos sobrevna forradura de damasco carmesi atados vnos con otros con cintas azules vn collar y gorra muy rico de muchas piedras de precio.

Salieron la condesa de trauiso y madama dandria y las dos carlinas de rogiar la condesa sacovna saya de brocado negro y raso comesi a quartos y los quartos estauan forrados delovno enlo otro y lo dencima acuchillado atadas las cortaduras con cintas blancas con cabos de oro vna gorra delo mismovn caualllo cõ vna rica guarnicion estradiota vn rico collar.

La señora madama dandria saco vna saya de terciopelo negro y de raso negro dela manera dela dela condesa saluo que las cintas eran de hilos de perlas y la seda estaua cubierta de chaperia de oro.

Las dos hermanas carlinas salieron vestidas con dos sayas lombardas de raso amarillo forradas de damasco blanco y sobre lo amarillo muchas madexas de hilo de plata tan espesas que a penas lo amarillo se mostraua.

Muchas otras damas en aquella fiesta muy ataiadas salieron que por abreuiar el autor no las pone saluo que cuenta delos caualleros que conel señor visrey salieron aquel dia enlos quales no cuenta los que justaron ni ala noche vinierô galanes que tirarô al precio del rubi porque en su lugar se hablara de cada vno dellos.

El señor visorey saco vna ropa de tercio pelo carmesi forrada en raso carmesi convnas alleluyas de oro sembradas por ella vna guarnicion delo mismo con muchos batientes. vn

jubon de raso carmesi vn sayo de brocado blanco cō faxas de raso carmesi con las mismas alleluyas. vn muy rico collar dellas mismas. saco treíta alabarderos vestidos de grana y blâco. Doze moços despuelas con sayos y calças de grana jubones de raso blanco: Saco vna letra por las aleluyas que dezia.

*Son pocos los quen taldia  
les contenta ellalegria.*

Salio conel ellalmirante conde de câpo salado con vna ropa de altibaxo carmesi vn jubon de brocado rico vn sayo de vellutado morado vn collar de bueltas muy rico: seys moços despuelas cō sayos de perpiñan y jubones de damasco pardillo.

Salio el principe de salusana con vna ropa de brocado raso negro forrada en raso blanco vn sayo de vellutado morado vn jubon de oro de martillo vn collar muy rico de piedras los moços despuelas con jubones de brocadelo calças moradas y blancas vn cauallo con vna rica guarnicion. Estos fueron juezes del precio delos caualleros y por esto se nombran primero.

Salieron conel señor visorey los dos cardenales de brujas y felernisa en su abito salio conel conde de leonis el duque determinado el cōde de ponte forto con muchos otros caualleros y cincûeta cōtininos del rey que le aguardan todos mâcebos y gentiles caualleros muy ataiados delo qual no se cuenta mas.

Salieron con la reyna y con la duquesa el grâ antolino el qual saco vna ropa de raso carmesí forrada en brocado blanco vn jubô de brocado rico vn muy rico collar doze moços despuelas cō jubones de brocado y tercio pelo carmesi calças moradas y pardillas vna hacanea ricamente guarnecida.

Salio conellas el señor fabricano con vna ropa de altibaxo morado forrada de raso blanco vn jubô de brocado morado rico forrado delo mismo los moços despuelas vestidos delas mismas sedas y colores con vn rico collar de bueltas vn cauallo guarnecido delo mismo.

Salio conellas el duque daltamura con vna ropa de tercio pelo leonado faxada toda de fresos anchos y angostos de oro escacados vn sayo de raso leonado de lo mismo guarnecido con vn jubô de oro tirado los moços vestidos de tercio pelo leonado y raso pardillo.

Salio conellas el duque de belisa con vna ropa de raso negro colchada a ondas bordada de hilo de oro vn sayo de brocado rico vn jubon de raso carmesi cō muchas pieças de oro de martillo.

Salio conellas el duque de fernisa con vna ropa de raso blâco forrada de damasco morado faxada de brocado vn sayo delo mismo vn jubon de raso carmesi guarnecido de pieças de oro de martillo. Estos señores salieron con otros muchos caualleros que las acompañaron.

*Como los mantenedores y auentureros salieron ala tela*

Salieron los mantenedores juntos saco flamiano vn cauallo cō vn paje conel el qual trayavnos paramentos de brocado blâco vnas cortapisas encarnadas sobre las quales auia vnas letras de plata grâdes que deziâ.

*Quien alo blanco tirare  
donde guarda loncarnado  
por demas aur tirado.*

Salio el mismo cōvnos paramêtos de raso êcarnado chapados cō vna obra releuada de plata muy rica: la qual haziavnos vacios enel raso enlos quales auia dos biuoras de oro en cada vno. La cimera delas mismas biuoras. Veynte moços vestidos ala tudesca de tercio pelo êcarnado y raso blâco cō otro cauallo en que auia de justar cō vna guarniciô desta manera y vn paje vestido delo mismo. dezia la letra delas biuoras.

*Quando llegal coraçon  
su herida  
no ay mas remedio enla vida.*

Saco Vasquiran vnos paramentos de tercio pelo negro y su persona vestida de negro un paje en otro cauallo cō vna guarnicion negra vestido de negro veynte moços vestidos de negro vna cimera cō vna muerte: con vna letra que dezia.

*Pequeño mal es temella  
pues ques mayor mal querella.*

Saco vn otro page cō vn cauallo que traya vnos paramentos de terciopelo verdescuro y raso verde claro que son esperança perdida y cobrada cō vnas letras por la cortapisa bordadas que dezian.

*Perdiose la dela vida  
pero la del morir queda  
porquel dolor beuir pueda.*

Salio el conde desarriano cō vnos paramentos de raso naranjados cubiertos de vnas jaulas de plata cō otro cauallo con vna guarniciô delo mismo con vn page vestido de blanco y narâjado doze moços delas mismas colores vna cimera de vna jaula con vna calandria que no cantaua. Auia enlos paramêtos vna cortapisa ancha de vna canteria de plata. Dezia la letra dela calâdria. Esta enel çaguer verso el sobre nombre dela dama.

*Pues quedemi vida poca  
su silencio da señal  
callel bien y cantel mal.*

Saco el señor marques carlerin vnos paramentos de plata texida cubiertos de ymagineria de oro con vna cimera hecha de portales y en cada vno vna ymagen eran todas las ymagines de rostro de damas. Dezia la letra delas ymagines.

*Nosta enestas vuestra ymagen  
porques tal  
que ninguna les ygual.*

Saco alarcos de reyner vnos paramêtos de brocado rico de pelo cõvn page vestido de negro en otro cauallo con vnos paramentos de terciopelo negro con vna rexa de plata que los cobria auia enlos vazios dela rexa vnas erres doradas. Traya por cimera vn reloj. Dezia la letra.

*No suena sino mi mal  
porque mi ventura es tal.*

Saco el marques de persiana vnos paramentos de terciopelo leonado cõ vnas palmeras de plata chapados todos. Un otro cauallo con vn page con vna guarnicion delo mismo con vna palmera por cimera con vna letra que dezia.

*Ha sembrado mi ventura  
mi querer y mi querella  
y no espera fruto della.*

Saco el cõde dela marca vnos paramêtos de terciopelo carmesi cubiertos de chaperia de plata de vnos lloures o siñuelos cõ otro cauallo con vn page cõ vnos paramêtos de brocado negro y brocado blâco con vnas faxas de terciopelo morado que partia los quartos cõ vna cimera delos mismos señuelos cõ vna letra que dezia.

*Mi pensamiento ha subido  
do no le cale llamar  
pues que no puede baxar.*

Saco lisandro de xarqui vnos paramêtos de terciopelo negro cubiertos de lagrimas de plata cõ vna corta pisa ancha de vnas peñas bordadas de oro llenas de lagrimas que las rompian todas y la cimera delo mismo vn page con vna guarniciõ de brocado en otro cauallo. Dezia la letra.

*Mis tristes lagrimas biuas  
enestas hazen señal  
y en vos nunca por mi mal.*

Saco el prior dalbano vnos paramentos de brocado encarnado otro cauallo con vna guarnicion delo mismo los paramentos y la guarnicion con vnas lamparas de plata que mostrauâ estar muertas con vna cimera delas mismas lamparas con vna letra que dezia.

*Muertas estan pues la vida  
de males biuencendida.*

Saco el marques de villa tonda vnos paramêtos de raso carmesi cubiertos de otros de brocado cortados todos a manera de vnas clarauoyas estauan releuados los vnos delos otros encima el brocado estauan cubiertos de vnos pesales de plata. La cimera delo mismo con vna letra que dezia.

*No ay con que puedan pesarse  
mis querellas  
sino conel pesar dellas.*

Saco el prior de mariana vnos paramêtos de oro tirado escachado a girones con otros de raso encarnado chapado el raso de vnos marmoles de plata y la cimera delo mismo. Otros tres caualllos saco pero ni del ni de los otros por acortar no se cuenta sino de vno los marmoles delos paramentos y cimera eran quebrados. La letra dezia.

*No ay quien pueda sostener  
de mis males su pesar  
que no le haga quebrar.*

Saco el duque de fernisavnos paramentos de raso blanco cubiertos de vnos manojos de masiega hechos de plata cõ muchos batientes dorados delas espigas dela masiega. Saco por cimera vn mundo dezia la letra:

*Menester fuera crecer se  
para dalle cõplimiento  
a vuestro merecimiento.*

Saco frâcaluervnos paramentos de terciopelo negro cubiertos de puntas de plata como vn erizon muy espessas y en cada punta vn batiente de plata blanca. saco por cimera las arpias de fineo. Dezia la letra.

*Mi codicia es mas terrible  
pues desseo lo impossible.*

Saco el cõde de torre muestra vnos paramentos de tercio pelo leonado cubiertos todos de vna obra de plata enrexada. Auia enlos espacios vna cosa delos martirios dela passion. Saco por cimera todos los martirios. Dezia la letra.

*Si con la fe y con sofrillos  
los martires se han saluado  
yo soy bienauenturado.*

Saco el duque de grauisa vnos paramentos de brocado rico blanco con vnas pieças de armas como trofeos de vitoria o de trunfo sembradas por ellos con la cimera delas mismas pieças. con vna letra que dezia.

*Pues no quise defender me  
de ser el mejor perdido  
yo trunfo de bien vencido.*

Saco roseller el pacifico vnos paramêtos de brocado negro con vnas ruedas de fortuna sembradas de plata convna rueda dela fortuna quebrada por cimera cô vna letra que dezia.

*Si anduuiera como suele  
despues que yo ando enella  
cabo ouiera mi querella.*

Saco el marques dela chesta vnos paramêtos de brocado blanco y terciopelo leonado cubiertos de vidros de muchas maneras hechos de plata: y por cimera vn aparador delos que tienê los que venden vidro cô muchas pieças de vidro. dezia la letra.

*Peligrosasta la vida  
do ventura  
no tiene cosa segura.*

Saco el marques del lago vnos paramentos de raso azul con vnos nioeles de plata muy ricos: y por cimera un nivel de niuelar. dezia la letra.

*No es possible que mi bien  
vengal niuel de mis males  
porque son muy desiguales.*

Saco antineo de leuerin vnos paramêtos de raso amarillo cubiertos de coronas despinas de plata con vna cimera de muchas coronas despinas: y vna real encima dezia la letra.

*La vna mereceys vos  
de razon  
yo las otras de passion.*

Saco alualader de caronis vnos paramentos de terciopelo carmesi cô vnas esponjas de plata por encima con vn braço por cimera que tertia vn esponja enla mano apretada que salian vrtas llamas de fuego con vna letra que dezia.

*Del coraçon ha sacado  
lo que muestra  
questa dentro a causa vuestra.*

Saco ypolito de castril vnos paramêtos de raso pardillo cubiertos de vnos tornos de tirar hilo de oro con su hilera: y saco por cimera vno dellos con vna letra que dezia.

*Mi pena puede alargarse  
que mi vida  
corta tiene la medida.*

Saco el conde de ponca vnos paramêtos de raso azul cõvnos laborîtos de oro bordados por ellos cõ vn laborîto conel mino tauro dentro preso. Dezia la letra.

*No ay prision  
do remedio no sespere  
sinonla quel preso quiere.*

Estos fueron los caualleros que ala tela salieron: y dexa se aqui de contar por abreuiar muchos otros atauios que sacaron y aqui se dieron los precios assi de gêtîl hõbre como de mejor justar. Agora se contara los que ala noche salieron galanes ala fiesta que tiraron al precio: Primero nôbraremos los que fueron sin inuinciones que al precio no tiraron. Los quales fuerõ el señor visrey los dos cardenales el duque daltamura el conde de trauso prícipe de melifera su hijo el marques de telandria el duque de belisa el cõde de leonis pomerin el duque de terminado el señor fabricano el grâ antolinoy los hermanosdel conde de tormestra guillermo de lauro petrequin dela gruta el conde de ponte forto el frâco ortonis: y muchos otros caualleros que aqui no se haze memoria. Los que ala fiesta dela noche vini eron inuincionados fuerõ los que agora contaremos.

Saco flamiano vna ropa de azeytuni carmesi forrada en damasco encarnado con vnas laxas muy anchas de raso blâco sobrel azeytuni cubiertas de cuentas de oro esmaltadas delas que se ponen por señales enlos rosarios. Dezia la letra.

*Son señales  
delas cuentas de mis males.*

Saco Vasquiran la ropa de carmesi quel visrey auia sacado aquel dia con las alleluyas porque era conocida que no era suya con vna letra que dezia.

*Siendo ella alegría agena  
al que no tiene plazer  
mas triste le haze ser.*

Saco el conde de sarriano vna ropa de damasco blanco forrada de brocado cõ vnos manojos de cascales de oro bordados por ella con vna letra que dezia.

*Ya la vida  
de males esta dormida.*

Saco el marques carlerî vna ropa de la misma plata texida delos paramentos con vnas faxas y cortapisa sembradas de vnos yugos de oro de raso leonado forrada delo mismo. Dezia la letra.

*El cos viere  
verse libre no lo spere.*

Saco alcos de reyner vna ropa de tercio pelo azul oscuro forrada de brocado con remos de oro bordados por ella quebrados con vna letra que dezia.

*Todos estos se rompieron  
bogando con mi porfia  
y jamas hizieron via.*

Saco lisandro de xarqui vna ropa de tercio pelo morado forrada de raso negro con vna cortapisa ancha de raso blanco y faxas cubiertas de medias lunas de oro como quando queda dela luna muy poco.

*Muy poca es la claridad  
donde tantas desuenturas  
se dexan la vidascuras.*

Saco el prior dalbano vna ropa de brocado y raso encarnado hecho a lisonjas con vnas lisonjas de oro pequeñas en las otras lisonjas con vna letra que dezia.

*No lo son sino de veras  
mis quexas y verdaderas.*

Saco el marques de villa tôda vna ropa de altibaxo carmesi forrada de raso amarillo cubierta de muchas medallas de oro de diuersas caras con vna letra que dezia.

*Nostaqui vuestra figura  
porque su propio treslado  
en mi alma esta estampado.*

Saco el prior de mariana vna ropa de brocado pardillo con vnas faxas y cortapisa de tercio pelo morado cubiertas de vnas cifras de cuento dalguarismo que cada vna hazia millar era de oro de martillo. la letra dezia.

*Las cuentas de mis pesares  
san de contar a millares.*

Saco el duque de Grauisa vna ropa de vellutado negro forrada de damasco blanco con vnas alas de oro de martillo que cobrian la ropa con vna letra que dezia

*An sobido tan arriba  
mi pensamiento y querer  
que no pueden decender.*

Saco el conde torre maestra vna ropa daltibaxo negro con vnas manos bordadas enella que mostrauan el sino dela vêtura con vna letra que dezia.

*Luego se vio en mi ventura  
que auia de ser mi vida  
venturosa de perdida.*

Alualader de caronis saco vna ropa de raso leonado forrada de raso carmesi con vnas sepulturas abiertas bordada de oro tirado muy releuadas cõ vna letra que dezia.

*Ha la de tener abierta  
la vida que biue muerta.*

Saco ruseller el pacifico vna ropa de brocado de oro tirado negro forrada de raso azul con vnos ramos del domingo de ramos: porque dizen que valen contra los rayoscon vna letra que dezia.

*No an seruido pues mi vida  
del mismo nombres herida.*

Saco el conde de poncia vna ropa de brocado forrada de raso azul cõ muchos joyeles enella y vno muy rico sobrel coraçon con vna letra que dezia.

*La joya que mas sestima  
se guarda donde lastima.*

Saco el marques del lago vna ropa de brocado azul convnas limas sordas bordadas sobre vna corta pisa de raso azul cõ vna letra que dezia.

*Como puedo yo librarme  
secreto del mal que siento  
siendo publicol tormento.*

Saco el marques dela chesta vna ropa de raso leonado forrada de brocado blanco con vna chaperia de oro de vnos sellos de sellar cartas secretos con vna letra que dezia.

*El secreto de mis males  
aun ques graue padecello  
la causa merece sello.*

Saco el marques de persiana vna ropa de brocado rico leonado forrada de damasco blanco con vn collar rico hecho de peones daxedrez con vna letra que dezia.

*La primer trecha fuy mate  
por ser mortal mi debate.*

Saco el duque de fernisa vna ropa de altibaxo morado forrada de raso blâco cõ vna cortapisa y guarniciõ de; mismo raso chapada de vnas matas de maluas con vna letra questaua entre mata y mata que dezia.

*Si te mata tu querella  
maluas en yr mas tras ella.*

Saco atineo de leuesin vna ropa de tercio pelo naranjado con faxas de raso blâco con vnos câdeleros de oro por las guarniciones sin velas con vna letra que dezia:

*Van sin velas porque veo  
siempre scura  
la lumbre de mi ventura.*

Saco ypolito de catrilvna ropa de brocado pardillo con vna cortapisa y faxas de raso pardillo con vnos alambines de oro de martillo sembrados por ellas con vna letra que dezia.

*El fuego quel coraçon  
siente secreto denojos  
sale en agua por los ojos.*

Saco francaluer vna ropa de raso negro forrada de brocado blanco: y la ropa guarnecida de fresos de oro y por el raso sembrados vnos antojos de oro con vna letra que dezia.

*Nunca vi su nombre ami  
despues cos vi sin enojos  
ni vieron mas bien mis ojos.*

Aqui da razon el autor delo passado y declara la ficion de aquello.

Los caualleros y damas quen la presente fiesta salierõ assi ataiados como ala tela como ala noche en la fiesta son los arriba mencionados. Digo en parte los que principalmente alli se señalarõ porque sin ellos ouo muchos otros y muchas damas que aqui no se ha hecho dellos relaciõ por acortar la obra. Y assi mismo se dexa despacificar las cosas quen la fiesta se siguieron ni la determinacion del juyzio de los precios. esto tâto por la breuedad quanto porque pues que los ataios y inuenciones y letras estâ relatados tengan los letores en que especular y porfiar aquiê cada precio se deue dar segun el juyzio de cada vno. Y esto conformara con la causa principal dela obra pues su fundamêto es sobre la porfia o quistion de flamiano y Vasquiran. La qual tambien se queda indeterminada. Verdad es quel precio de mejor justar gano aluader de caronis. Agora aqui mudaremos el estilo o forma dela obra. Esto sera que agora todos los caualleros y damas assi de titulo

como los otros nombraremos por sus propios nombres en las cosas acaescidas despues desta fiesta fasta la dolorosa batalla de rauen: adonde la mayor parte destos señores y caualleros fuerô muertos o presos. Y assi aura otra manera en que poder especular ê sacar por los nombres verdaderos los quen lugar de aquellos se han fengido o trasfigurado. Y ha de saber el letor que aun que en lo que hasta aqui se ha escrito algo se aya compuesto o fêgido como al principio diximos que en lo que agora se escriuira ni ouo mas ni ha auido vn punto menos delo fue y como passo. Assi que los agudos y discretos miren de aqui adelante los nombres verdaderos y tornen a tras que alli los hallaran.

### *Lo que se siguió hasta la partida del Visorey*

Para mejor esto entender se es de saber que las cosas en este tratado escritas fueron o se siguieron o escriuieron en la noblissima ciudad y reyno de napoles en el año quinientos y ocho quinientos y nueve y diez y onze que fue la mayor parte: y quinientos y doze que fue la fin de todo ello. En el qual tiempo todos estos caualleros mancebos y damas y muchos otros príncipes y señores se hallauan en tâta suma y manera de contentamiento y fraternidad los vnos con los otros assi los españoles vnos con otros como los mismos naturales dela tierra con ellos: que dudo en diuersas tierras ni reynos ni largos tiêpos passados ni presentes tanta conformidad ni amor tan esforçados y biê criados caualleros ni tan galanes se ayan hallado. En tanta manera que mouida la fortuna de enemigable embidia començo a poner en medio deste fuego vna fuente de agua tâ cruel y fria que la mayor parte como agora se diria en espacio de pocos dias casi consumo. y lo que por consumir dexó quedó en el plazer y alegría que sin escreuirse quien quiera contêplar puede. E por mejor entendello aueys de saber que en el año quinientos y onze como a todo el mundo ha sido y es notorio se hizo la liga y concordia del sumo pontifice y santissimo padre nuestro julio segûdo y del catolico rey dô hernando despaña y los venecianos. Para lo qual fue diputado por general capitâ de toda la santa liga el ilustrissimo dô ramon de cardona visorey del realme de napoles. El qual en el dicho tiempo gouernaua y es vno de los arriba nombrados.

Pues llegâdo le la determinacion y mâdado del rey en las cosas que hazer deuia en la ciudad de napoles se començo a hazer vno de los mas nobles y poderosos exercitos de gente de guerra que porventura en los cristianos fasta oy se sea visto de tâta por tanta gête: assi de los caualleros de titulo que en el fuerô como de los capitanes de gente darmas y hõbres darmas que lleuauan y de los capitanes de infanteria y infantes que con ellos yuan: cada vno en su suerte y manera segû para lo que era diputado: dudo que los que hân escrito por mucho que ayan sabido biê cõponer si este câpo al tiêpo que de napoles partio vierâ no conocierâ ser el mas noble y mejor de los hasta oy vistos assi en esfuërço y saber de capitanes como esforçados y platicos soldados y discretos en la guerra. Quanto a vn en ser el mas rico y luzido câpo de aderezos y atauios assi de armas y ropas como de tiendas y los otros aparejos a la guerra cõpetêtes que jamas se vio. de lo qual adelâte mas largo se cõtara solo agora se dira como en este tiêpo viniendo la señora condessa dauellino muger del noble don juan de cardona conde dauellino visorey dela prouincia de calabria delas dichas tierras de calabria para napoles por la mar adoleció en el camino y murio en la ciudad de salerno que fue la primera aldadada que en esta alegre corte de tristeza la

fortuna començo a dar. Pues ya su fuego començado dende a no muchos dias con vna enfermedad asaz breve puso fin la muerte en la vida del reuerendissimo don luys de borja cardenal de valencia que desta corte aũ que perlado en las cosas de cauallero mancebo era vno delos quiciales sobre quien las puertas delas fiestas y gentilezas se rodeauã. E dende a ocho dias no mas hizo lo mismo en los dias y juuentud de doña leonor de san sobrino princesa de visiãno que era vna delas que al cabo dela dança desta escritura ha lleuado. Y en el mismo tiẽpo acabo la juuenil y luzida juuentud de doña marina de aragon prĩcesa que auia sido de salerno: y ala ora era señora de pòbli. Assi que mirad señores si estas quatro pieças bastan para vn comienço de còbite.

*Lo que adelãte se siguiuio ante dela partida: y la suma o cuenta del numero dela gente que partio.*

Passando las cosa adelante: y poniendo se en ordẽ las cosas del campo fueron señalados todos los cargos que se deuiã de dar sin los que ya estauan dados. Estos eran los capitanes de gente darmas. los quales son los siguientes. Primeramente el señor duque determens con cient hõbres darmas: el qual fue diputado por capitan de la iglesia. El señor prospero coluna con ciẽ hõbres darmas el señor fabricio coluna que fue elegido lugar teniente general del cãpo con cien hõbres darmas el marques dela padula con nouẽta hõbres darmas el conde de populo con cincuenta hõbres darmas el conde de potencia don Juan de gueuara con cincuenta hõbres darmas don juan de cardona conde dauellino cõ sesenta hõbres darmas el prior de mecina con cincũeta hõbres darmas antonio de leyua con cincuenta hõbres darmas juã daluarado con cincũeta hõbres darmas don Geronimo Lloriz con cincũeta hõbres darmas el capitan pomar con cincuenta hõbres darmas diego de quiñones cõ ciẽ hõbres darmas: que era la compaõia del gran capitan. Estas eran las ordenãças quel rey nuestro señor alli tenia: y los capitanes que las tenian. Despues lleugo caruajal con quatrocientos hõbres darmas y seyscientos ginetes: delos quales capitanes no nõbramos ninguno porque en nuestro tratado ninguno dellos ay nõbrado. Solo baste que fue la suma dela gente darmas quel visorey lleuo mill y dozientos hõbres darmas y setecientos caualleros ligeros o ginetes con la cõpaõia que dõ pedro de castro alla tenia y los cincũeta vallereros a cauallo del rey. Fue elegido capitan general delos caualleros ligeros el marques de pescara. Fueron maestros de cãpo el señor alarcon y diego de cornejo. Hizo el visorey ciẽ alabarderos para la guarda de su persona. delos quales fue capitã mosen tallada. Fueron los coroneles de la infanteria onze: los capitanes fueron ciento y ocho sin onze quel visorey hizo para su guarda cõ tres mil infantes escogidos. Los coroneles fueron el primero çamudio con dos mil infantes que lleuo despaõia artieta juanes don diaguito luxan frãscisco marques salgado mexia bouadilla cornejo vn sobrino del camarero.

Delos capitanes no se habla por ser muchos saluo delos quel visorey hizo que fueron don pedro darellano martin gomez juan de oruina juan de vargas cristoual de paredes cristoual de hellin breçuela el trinchante del visorey diego montañes buytrõ vêtellols murio alli ante de partir diego montañes. Diose su conpaõia a torres murio torres diose su conpaõia a borregan. Assi que fue en suma la infãteria espaõola que de napoles salio diez mil infantes mil y dozientos hombres darmas setecientos caualleros ligeros cincuenta continos

criados del rey: y muchos otros hombres de titulo y caualleros napoletanos y españoles: y algunos cicilianos delos quales adelante señaladamente hablaremos.

### *Delos atauios y gastos del Visorey*

Por mejor llevar ordenado el estilo y manera deste campo y dela partida del visorey sera menester primero hablar dela orden y atauios de su persona y ellestado que lleuo: el qual fue desta manera. Primeramente como diximos lleuo su señoria cien alauarderos vestidos con ropetas de paño verdescuro y rosado de grana jubones de raso o tafetan blâco y morado calças blancas y moradas gorras de grana. El capitán dellos que fue mosen tallada lleuo sin otros atauios dos cauillos de armas para su persona atauiados con todo su cumplimiento elvno cõ vnâs sobre vardas de raso morado cubiertas de chaperia de plata de vnos bordones de san francisco que hazian vna rexa y enlos quadros dela reja sobre el raso auia dos eses de plata cõ un sayô de terciopelo carmesi y brocado azul y raso carmesi hecho a pûtas cõ pestañas de raso blâco el otro cauillo lleuo cõ vnâs sobre cubiertas de terciopelo verde y raso amarillo a meatades cubiertas de vnos escaques de tiras de tres en tres dela vna color en la otra sobre pestañas de raso blanco el sayo desta manera sin los otros atauios que lleuo. Lleuaua mas el visorey cinquêta continos del rey todos mancebos hijos de caualleros: los quales yuan tâbiê atauiados que ninguno lleuaua menos de dos cauillos de armas con todo su complimiêto de sus personas. Lleuaua mas veynte moços despuelas con ropetas de paño morado y jubones de terciopelo verde y calças de grana. Lleuaua veynte y quatro cauillos de su persona ocho de armas ocho estradiotes ocho ala gineta con veynte y quatro pages enellos vestidos cõ ropetas de grana jubones de terciopelo o de raso negro gorras de grana capas aguaderas de paño de perpiñan. Lleuaua dozientos gastadores cõ su capitâ para asentar sus tiêdas. Lleuaua su capilla con doze câtores muy cõplida. Lleuaua sus atabales y trôpetas bastardas y trôpetas italianas con todos los cõplimêtos de su casa y criados ordinarios como serequeria. Delos atauios de su persona solamente hablaremos delos que lleuaua de las armas que fueron ocho para ocho cauillos los otros dexaremos por abreuia. Primeramente lleuovnas sobre vardas y sayon de brocado blanco y raso carmesi hechos a girones y los girones hechos a puntas delo vno en lo otro con pestañas de raso azul. Lleuaua vnâs sobre vardas y un sayon de raso azul cubierto de vnos lazos de brocado que lo cobriâ todo sentados sobre raso blâco. Lleuaua vnâs sobre vardas y vn sayon de terciopelo carmesi y raso blâco hechos a quartos: y sobre los quartos de carmesi auia vna rexa de fresos de oro devn dedo en ancho hecha a cêtellas dêtro enlas cêtellas auia vnos otros de oro releuados que descubrian tâto de la seda como era de ancho el freso. Sobre los quartos del raso blâco auia vna rexa del mismo freso dêtro enlos quadros auia dos yes de oro. en cada vno lleuaua vnâs sobre cubiertas y vn sayon de raso blâco cõ faxas anchas de brocado negro de pelo rico cõ vna faxa ancha y dos faxas angostas todo guarnecido. Lleuaua vnâs sobre vardas de brocado raso y un sayô cõ vnâs faxas de dos dedos en ancho de raso carmesi cõ vn ribete negro por medio dela faxa con vnâs franjas angostas de plata devn cabo yde otro del ribete. Lleuaua vnâs sobre vardas y sayo de raso amarillo cubiertas de chaperia de plata como vnâs medias rosquillas que haziâ la obra como escama de pescado: saluo quen las cubiertas era la obra gruessa y enel sayo menuda. Lleuaua vnâs sobre vardas y sayo de raso carmesi con vnâs cortapisas muy anchas de lazos de cordones de oro y deplata

releuados que sentauâ sobre dos bordones de brocado embutidos con vnas flamas de brocado embutidas y releuadas bordadas delos mismos cordones de oro muy ricos. Lleuaua otras sobreuardas y vn sayo de brocado rico sobre rico que costo a ciento y veynte ducados la cana. De todos los otros atauios assi forrados como por forrar y cadenas y baxilla no escreuimos por abreuia saluo dos cortinages y cobertores que lleuo para dos lechos vno de brocado carmesi todo otro de brocado blâco y raso carmesi. Baste que se supo por muchas certenidades que gasto sin lo que propio suyo tenia veynte y dos mil ducados de oro ante que de napoles partiese en solo el aparejo de su persona y su casa.

*Los atauios delos capitanes de gête darmas: solo lo delas armas*

Los adereços delos capitanes solamente contaremos los delos caualllos darmas y los de sus personas para las armas delos quales el primero que aqui se cuenta es el duque de termenes el qual entre otros caualllos muchos que lleuaua vimos quatro atauizados señaladamête los dos con dos pares de sobreuardas de brocado y sus sayones dello mismo otro con vnas sobreuardas de terciopelo carmesi y sayon con faxas de raso carmesi. el principal cõvnas sobreuardas de terciopelo morado y el sayon de lo mismo cõ vnos troncos bordados de oro de martillo muy releuados con vnos fuegos que salian por los concauos dellos de manera que los troncos y las flamas henchiâ el campo delos paramentos y del sayo cõ vnas cortapisas en lo vno y enlo otro de letras grandes del mismo oro bordadas en que se blasonaua la fantasia dela inuêcion.

El señor prospero coluna hizo seys atauios aun que entonces no partio el vno era de carmesí vellutado los dos erâ elluno de brocado rico ellotro de brocado raso: los tres eran bordados vno de terciopelo negro con vnos toros de oro en cada pieça o en cada quarto del sayo muy releuados estaua el toro puesto sobre vn fuego de troncos del mismo oro de manera que se henchia todo el câpo era eltoro que dizen de nero en las cortapisas auia bordada vna letra de letras de oro que dezia. None cuesto simil al nostro el otro atauio era de raso azul con vnos soles en cada canton delas pieças enlo alto y enlo baxo vnos espejos en que dauan los rayos del sol de do salian flamas que sembrauan los câpos delas pieças enlas cortapisas estauâ como enlo otro las letras dela inuencion el otro atauio y mas rico era de raso carmesi con vna viña bordada por todas las pieças con sus sarmientos y hojas y razimos maduros y por madurar hecho todo de oro tirado y plata y matizes de seda de relieuo de manera que la obra allende de ser muy galana era muy rica.

El señor fabricio lleuo cinco caualllos de su persona los dos con atauios de sedas de colores el vno con vnas sobreuardas y sayo de carmesi y brocado hecho a quartos otro de brocado raso otro de brocado rico.

El marques dela padula no hizo alli ningun atauio por el luto que lleuaua de su cuñada pero lleuo oro de martillo tejido escacado para vn sayo y sobre cubiertas y brocados para otros atauios su hermano dô juan no lleuo otra cosa sino paño negro por el luto de su muger. El conde de populo lleuo sus caualllos atauizados de brocados y de sedas pero su

persona no lleuaua mas que vna jornea ala vsança antigua mas lleuo su sobrino don antonio cãtelmo que yua por su lugar teniente tres cauallos con tres atauios vno de brocado otro de raso azul y brocado a puntas otro de raso azul chapado de vnas matas de siemprebiuas muy releuadas.

El conde de potencia lleuo dos cauallos con sobre cubiertas y sayones de sedas de colores: y vn otro atauio de brocado y el principal de raso azul con vnas estrellas en cada cãpo vna que los rayos della henchiã toda la pieça era de oro texido bordadas muy releuadas enlas cortapisas yua bordada la letra dela inuêcion.

El prior de mecina hizo quatro atauios para quatro cauallos el vno era de brocadelo y de brocado rico a metades otro de raso pardillo y terciopelo leonado apũtas. otro de terciopelo morado y raso encarnado hecho a centellas cõ vnas tiras de tafetan blanco sueltas por encima las costuras cõ vnas lazadas delo mismo que los atauã alas juntas delos centelles. El principal atauio era de raso carmesi y brocado rico de pelo hecho a ondas a pũtas. Auia por medio dela tira del raso vnos fresos de oro que hazia la misma onda a pũtas: y dela vna parte y dela otra dos tiras de margaritas de plata. Estauã juntado el brocado y el raso con pestañas blãcas.

Antonio deleyua lleuo quatro cauallos de su persona atauiados vno de raso naranjado y raso blanco a puntas otro cõ vnas sobrevardas vn sayon de raso carmesi otro con vnas sobrevardas y sayõ de brocado y damasco blanco hecho a escaques asentadas vnas tiras angostas en torno del escaque de brocado enel dela seda y dela seda enel brocado y dos cees encadenadas delo vno enlo otro bordado todo de cordon de oro. El principal cauallo lleuo con vnas sobre cubiertas de brocado blanco y terciopelo carmesi hecho assimismo a escaques y dos barras trauessadas en cada escaque delo vno enlo otro sentadas sobre raso blanco y enlas barras de brocado auia en cada vna tres cãdeleros de plata estãpados y enlas de carmesi otros tres dorados.

Don geronimo lloriz lleuo quatro cauallos de su persona vno con vnas cubiertas dazero otro con sobrecubiertas y sayo de azeytuni negro y de brocado hecho a puntas. Otro con sobrecubiertas y sayo de raso blanco y terciopelo carmesi hecho a centelles con vnas tiras de brocado de oro tirado asentadas êcima las costuras como vna rexa y vnos lazos dêtro en cada cãtelle del mismo brocado bordado todo de cordõ de oro. El otro cauallo lleuo con vnas cubiertas de carmesi raso dela manera delas ricas del visrey.

Aluarado lleuo tres cauallos de su persona el vno con vnas sobrecubiertas de terciopelo negro con vnas tiras de raso amarillo el otro con vnas sobrecubiertas y sayo de terciopelo morado y raso amarillo a metades cubierto descaques de tres en tres tiras dela vna seda enla ora sentada sobre raso blãco. El otro con vnas sobrecubiertas y sayo la mitad de brocado rico y raso carmesi. la mitad de brocadeo raso y terciopelo carmesi hecho todo a escaques con vnas cruces de ierusalem delo vno enlo otro bordadas de cordõ de plata.

El capitan pomar lleuo tres cauallos de su persona vno con vnas sobrecubiertas y sayo de raso carmesi con vnos entornos de puntas de raso blanco. Otro cõ vnas sobrecubiertas y sayo de raso blanco y terciopelo carmesi y brocado hecho a puntas de manera de vna

venera. El otro con vnas sobrecubiertas de raso azul con vna rexa de tiras de brocado con vnas pieças de plata estâpadas en cada quadro eran vnas aes goticas.

Diego de quiñones lleuo tres cauallos de su persona. El vno con vnas sobrecubiertas y sayo de terciopelo negro y raso amarillo hecho a puntas. Otro de tercio pelo morado con vnas faxas de brocado entorno. Otro con vnas sobrecubiertas y sayo de brocado.

Carauajal lleuo cinco cauallos de su persona adereçados los dos de brocado cõ sus sayones dos de sedas de colores con sus sayos vno cõ vnas sobreuardas y sayo de terciopelo carmesí guarnecidos de fresos de oro cõ vnas rosas de plata sembradas por encima.

Los capitanes que nueuamête con carauajal yuan fueron bien en ordê no los contamos aquí porque en nuestro tratado no estan nombrados y no queremos turbar los nombres para los que querran sacar por los vnos nombres los otros.

Rafael de pacis se partio âte desto porque se fue a beuir conel papa: y ouo vna cõduta de setenta lanças: pero lleuo tres adereços hechos de napoles para su persona y tres cauallos el vno eran vnas ricas cubiertas pintadas con vn braço en cada pieça que tenia vna palma enla mano con vn rotulo rebuelto enella con vna letra que dezia.

*La primera letra desta  
tengo yo enlas otras puesta.*

Para este atauio lleuovn sayo de brocado negro lleuo otro atauio de brocado con vnas cruces coloradas de sant jorge sembradas por encima, otro atauio lleuo de terciopelo negro cubierto de lazos de brocado sentados sobre raso blanco dentro enlos lazos auia encadavno dos palmas de brocado sobre raso blâco y todos los vazios llenos de vnas palmas pequeñas de plata a manera de batientes.

El marques de pescara lleuo quatro cauallos con quatro adereços los tres cõ sobreuardas y sayos de brocado los dos de rico el vno de raso el principal era de raso carmesi con vnos fresos de oro entorneados vna mano vno de otro y de freso a freso estaua cubierto el carmesi de hilo de oro que cobria la seda saluo que de tres a tres dedos se ataua el oro con vn cordoncico pequeño hecha vna lazada y quedaua entrevno y otro hechovn centelle dela seda y el oro hecho dos medios centelles.

El conde atorrâ farramosca entre otros atauios que lleuo el principal fue vnas sobreuardas y vn sayô de raso carmesi con vnas aguilas de oro bordadas enlas pieças delas quales salian vnos fuegos que ocupauan todos los vazios era tâ rico que se cree que fuesse el atauio que mas auia costado vno por vno.

Su hermano guidô farramosca lleuo el principal atauio de su persona de brocado y tercio pelo carmesi hecho a triangulos con vnos triangulos del brocado enel carmesi del carmesi enel brocado pequeños con pestañas de raso blanco.

Dô luys dixar hizo dos atauios de su persona vno de brocado de oro tirado sobre vardas y sayo otras sobre vardas y sayo de raso amarillo y raso blâco a meatades el raso amarillo cubierto devna red de cordon de plata con vnos batientes de plata en los nudos y en lo vazio sobre el raso vna cifra de plata estampada sobre el raso blanco la misma red de oro con los batiêtes y pieças doradas pero este murio ante de partir de napoles.

Mosen torell auia hecho sin otro atauio vnas sobre vardas y sayo de terciopelo carmesi y raso carmesi a meatades cubierto todo de vnas tartugas de plata saluo que en las vardas eran grandes y en el sayo pequeñas pero este tan bien murio ante de partir y lleuolo su hijo.

El marques de bitonto sin otros atauios de brocado que lleuo hizo vnas sobre cubiertas y vn sayo de terciopelo negro cõ vnas epigramas de oro bordadas por ello muy ricas.

El prior de roma hizo vn atauio de brocado azul y terciopelo carmesi hecho a triangulos con pestañas de raso blanco sobre los triângulos de carmesi auia vnas pieças de oro estampadas tan espesas que apenas se descubria la seda.

Don geronimo fenollet lleuo dos atauios vno de terciopelo morado y raso encarnado hecho a centelles con tiras y lazadas de tafetâ blâco como el del prior de mecina. lleuo otras vardas de terciopelo negro con vna rexa de fresos de oro sobre tafetan encarnado hecho a centelles en las juntas de los fresos auia vnas puntas de plata bien releuadas: y vn batiête en cada punta en los vazios del terciopelo auia vn centelle de plata estâpado tanto grandes que del terciopelo se descubria tanto como era el freso de ancho. lleuo conellas vn sayo de raso blâco y raso encarnado a meatades con vnos lazos de brocado por medio de los girones y cortapisa sentados sobre lo encarnado con pestañas blancas sobre lo blanco con pestañas encarnadas. Auia en los vazios de los lazos vnas billetas de plata estampadas en lo blanco doradas en lo encarnado blâcas con muchos batientes de la misma manera. El cuerpo del sayo estaua forrado de brocado muy rico acuchillado el raso de encima y muy guarnecido.

*Mosen coruaran fue por alferes real lleuo vn rico atauio bordado*

El duque de grauina el duque de trayeto el marques de la tela el marques gaspar de toralto el conde de monte leon destes no especifica la escritura particularmente lo que lleuauan porque segû estos otros quien quiera lo puede considerar. y porque sus atauios eran de brocados y de sedas. sin manera de diuisas ni inuenciones.

De cecilia venieron algunos caualleros aqui no se nombra sino el cõde de golisano y el logar teniente de cicilia que se llamaua dô juan de veyntemilla qualquiera destes señores napoletanos y cicilianos que no tenian cargos fueron tan cõplidamente en orden que ninguno lleuo menos de veynte gentiles hombres de cadenas de oro de su nacion. De manera que se estima que sin las mil y doscientas lanças de ordenança y capitanes lleuo el visrey con los cincuenta continuos del rey y estos señores y los ytalianos que con ellos yuan y muchos otros caualleros españoles que biuian con el rey y otros que de nuevo alli

se llegarô delos otros campos de francia y venecianos y del papa y de ferrara trescientos caualleros de cadenas de oro entre hombres de titulo y varones y caualleros.

Agora hablaremos del dia quel visrey partio las damas que en tres o quatro partes se juntaron porque por su nombre propio las nombremos como auemos hecho los caualleros para que quien querra especular o escaruar por los unos nôbres los orros pues que se podrâ hallar vnos por el principio delos nombres o titulos fengidos otros por las deuisas y colores: assi que mire bien cada vno que no ay enesto nada falso ni fengido.

### *La partida del visrey*

El señor visrey partio de napoles domingo a medio dia a ocho de nouiembre acompañado de todos estos caualleros y otros muchos príncipes y perlados y señores quen la tierra quedaron entre los quales fue el cardenal de sorrento el arçobispo de napoles el principe de visiñano el principe de melfa el duque de ferrandina el señor prospero el duque de bisella el duque datria el conde de sarno el marques de nochito el conde de soriano el côde de matera el conde de carriata el conde de traunto el almirante villamarin el marques de layno el conde de marco: y muchos otros caualleros. Enestos que aqui se nombran que quedaron ay muchos de los que enel tratado auemos cõtinuado enlas fiestas nombradas: los quales son el marques de nochito el duque de bisella el duque de ferandina el conde de marco el conde sarno el conde de traunto el almirante el cardenal don carlos daragô.

Enlas casas del principe de salerno estauan las señoras reynas de napoles cô sus damas doña juana castriothe la duquesa de grauina doña maria enriquez doña maria cantelmo doña porfida doña angela vilaragut doña juana carroz doña violante centelles la señora diana gâba corta la señora maruxa la marquesa de layno la marquesa de toralto y otras muchas damas.

En castel nouo estaua la visreyna y su hermana la condesa de capacho muger del almirante su hermana la muger de don alonso daragon y otras muchas señoras.

En casa del côde de traunto estaua la condesa y su hermana la condesa de terranoua y sus hijas la marquesa de nochito la côdesa de soriano la condessa de matera y otras muchas señoras.

En casa dela señora duquesa de milâ la señora su hija doña bona la duquesa de trayeto la señora ysabel la señora doña maria de aragô la griega y las otras damas de la señora duquesa y la condesa de marco.

En casa dela marquesa de pescara estaua la marquesa y la marquesa del guasto la marquesa dela padula la condesa de benafra doña castellana muger de antonio de leyva la marquesa de bitôto la duquesa de frâca vila.

En casa de madama andriana estaua ella y su hija y doña maria dalife y las hijas de carlo de sango.

Lo que despues de partido el visrey se siguió: y lo que flamiano hablo a vasquirá despidiêdo se del: dôde el autor torna a vsar el estilo primero delos nôbres fêgidos.

Las otras damas que en aquel dia ouo no se nôbrâ aun que fuerô muchas mas no hazê al proposito de nuestro tratado porque enel no se hâ hallado. Partido el visrey quedaron alli algûos caualleros por algunos negocios que les cõpliâ o satisfaziâ. Entre los quales quedo flamiano por poder se despedir de Vasquiran mas a su plazer. El qual queriendo se partir comêço a hablar cõ vasquirâ desta manera.

Agora vasquirâ conozco que mi vida es poca o durara poco porque dos cosas que biua la sosteniâ agora se acabâ. la vna era tener yo esperâça de ver ami señora belisena que della era señora. la otra era tu cõpañia y cõuersaciô que alos males della ponía cõsuelo. Pues agora el ausencia apartâdome dos bienes tâ grâdes no puede sino acarrear me dos mil males mayores. pordôde conozco ê mique me acerco ala muerte apartâdo me de ti. Una cosa te suplico que no te enojas de escreuir me porque yo se que poco te durara tal fatiga. y si de mi fuere lo que piêso que sera ruego que este amor tâ grâde que agora nos sostiene y cõserua en tâto extremo de biê querer que de tus entrañas no lo dexes amêguar ni venir a menos como muchas vezes acôtece segû yo te lo he escrito cõtradiciêdo te. mas ante te suplico que enel plego de tus lastimas lo embueluas para que con aquellas de mi te duelas como dellas hazes. Esto te pido no por darte a ti fatiga como dello recibiras mas por el cõsuelo que mi alma recibira de ver la memoria que de mi tienes. Y plega a nuestro señor que en ti de tâto cõsuelo y alegria quâto yo desseo y tu as menester. No me cuêtes esto a pobreza de animo porque parecê palabras en algo mugeriles ante lo atribuye alo que es razô. porque lo mucho que tu ausêcia me lastima la poca esperâça que de mi vida têgo me lo haze dezir. Suplico te que entâto que aqui estaras no dexes de vesitar a mi señora belisena porque sola esta esperâça me dara esfuerço para lo que me quitara la vida que sera poder caminar dôde de su vida y presencia me alexare. No quiero mas enojar te cõ mis fatigas pues que siempre desee cõplazer te cõ mis servicios sino que me encomiêdo a ti y te encomiêdo a dios.

#### *Respuesta de Vasquirán a Flamião*

Todo en biê que la muerte me pudo quitar me quito todo el cõsuelo ydescanso que la fortuna me podia apartar para mis trabajos me aparta en tu partida y esta lastima te deue bastar flamiano viêdo cõ tu ausencia qual me dexas sin que cõtâl prenostico mas triste me dexes como hazes. No sô tus virtudes siêdo tâtas para que tus días seâ tâ breues porque muy fuera âdaria la razô y la justicia de sus quicios si tal cõsintiese. Tu beuiras y plega dios que tâ contento y alegre como yo agora triste y descontêto biuo. Lo que ami memoria encomiendas por dos cosas es escusado. La vna por lo que he dicho: la otra porque si otro fuesse loque no sera quiê a tus días daria fin alos mios daria cabo por muchas razones que escusar no lo podriâ. Mas enesto no se hable mas porque parece feo. Mâdas me que ala señora belisena vesite tâbien es escusado mâdarmelo porque quâdo tu

amistad no me obligara a hazello su merecimiento me forçaua. Lo que me pides que te escriua te suplico que hagas como es razon. Yo me partire lo mas presto que pudiere para felernisa negociado que alli aya algunas cosas que me conuienen trabajare de ser muy presto contigo si algun graue impedimêto no melo estorua lo que dios no quiera. Entre tanto biue alegre como es razô pues que vas en tal camino que por muchas causas a ello te obliga. La vna yr en seruicio dela yglesia como todos ys. La otra enel de tu rey como todos deuê. la otra por que vas avsar de aquello para que dios te hizo que es el abito militar dôde los que tales sô como tu ganan lo que tu mereces y ganaras. La otra y pricipal que lleuas en tu pêsamiêto ala señora belisena y dexas tu coraçô en su poder: que esto solo basta para hazerte ganar quâtas vitorias alcâçar se podriâ. Una cosa temo que la gloria de verte su seuidor y las fuerças que su seruicio te ofreceran no te pongan en mas peligro delo que aurias menester. Yo te ruego que pues que la honra es la prenda deste juego que dexes donde menester fuere la voluntad y te gouiernes con la discreciô. Y assi te encomiendo a dios hasta que nos veamos y siêpre.

### *La partida de Flamiano*

Acabados sus razonamientos hablarô ê muchas cosas otras todo aquel dia hasta la tarde que flamião fue a besar las manos ala señora duquesa y despedir se della y de su señora côla vista. A la qual embio estas coplas que hizo por la partida despues de auer se despedido:

*Poco es el mal que maquexa  
estando en vuestra presencia  
en respeto del que ausencia  
dentro enellalma me dexa  
y enla vida  
porque siento enla partida  
tanta pena y tal tormento  
que no hallo alo que siento  
ya medida  
ni me bastal sofrimiento.*

*Y siendo mi pena tal  
no me quexo ni ay de quien  
que quien nunca tuuo bien  
no sa de quexar de mal  
ni yo lo hago  
porque con la pena pago  
aun que me sea cruel  
mi pensamiento pues del  
me satisfago  
con que no ay remedio enel.*

*Callo porque siempre crece  
mi dolor que nunca mêtua  
pues ha callado mi lengua  
lo que mi alma padece  
con tal pena  
mas agora me condena  
este mal deste partir  
para que os ose dezir  
aun que no suena  
que sacaba mi beuir.*

*Acabase porque veros  
me mato con dessear  
y el desseo con pesar  
de verme no mereceros  
pues presente  
de tal bien tal mal se siente  
el triste que nos vera  
dezime que sintira  
siendo ausente  
claro esta que morira.*

*Assi que seõora mia  
lo que siempre desee  
fue morir en vuestra fe  
como agora se me guia  
si mi suerte  
alcançase con tal muerte  
tanto bien en pago della  
cos pesase a vos conella  
menos fuerte  
me seria padecella.*

*Mas nõca vos hareys tal  
porque vuestro merecer  
no lo consiente hazer  
viendo ques pequeño mal  
morir por ello assi que si me querello  
sera seõora de mi  
porque nunca os mereci  
y sin merecello  
tantos males padeci.*

*Y podeys ser cierta desto  
quenveros supe juzgar  
que no se podie pagar*

*tanto bien con menos questo  
de manera  
que conocera quienquiera  
pues que se muestra tan claro  
que a muy poco mal me paro  
aun que muera  
y que no me cuesta caro.*

*Assi que con la partida  
nosta mi mal en morir  
mas consiste enel beuir  
siendo qual sera la vida  
que si penaua  
todol mal que me causaua  
lo que yo no merecia  
quanto enello adolecia  
me sanaua  
cada vegada cos via.*

*De suerte que mi dolêcia  
me fuerça para que muera  
pues la salud no sespera  
que daua vuestra presencia  
pues sin ella  
todol mal de mi querella  
nosta mas denel beuir  
que si viniese el morir  
junto conella  
no aurie mucho que sufrir.*

*Assi que parto muriêdo  
y voy biuo desseando  
la muerte que ya demando  
por no morir mas biuiendo  
dios me guarde  
que su venir no se tarde  
mas que abreuie su venida  
porque yastoy de la vida  
tan couarde  
quanto estoy dela partida.*

*Demanera que tardarse  
lo poco que durara  
no es beuir pero sera  
la muerte mas alargar se  
porque della*

*menor mal es padecella  
que penando dessealla  
pues el triste quen buscalla  
va tras ella  
descansara si la halla.*

(Fin)

*Y deser conella cierto  
no puedo mucho tardar  
pues començad macontar  
dendagora ya por muerto  
quelo ya voy  
y no creays que dende oy  
porque dendel primer dia  
cos pusen mi fantasia  
muerto estoy  
y muerta ellanima mia.*

Embiadas pues estas coplas cō vn page suyo para que ala señora ysiana gelas diese porque de su mano a noticia de belisena viniessê. Flamiano se partio cōel marques de persiana que aun no era partido y conel prior dalbano y el prior de mariana los quales juntos partieron. Vasquiran salio conellos vna gran pieça del camino enla qual siempre cō flamiano fue hablando. Llegados donde despedirse deuan flamiano dixo a Vasquiran. Señor Vasquiran esto que agora os quiero dezir va fuera de todas las passiones y fantasias delas cosas de amores ni sus vanidades saluo que la verdad es esta que despues que esta partida determine nūca mi coraçō dello ha podido tener cōtentamiêto ni alegria: ante vna intrinseca tristeza que del spiritu y del anima me nace y nūca vn ora me dexa sin poder conocer causa que para ello tenga quitadas las que te dixen que no son desta calidad. Porque lo que apartarme de ti me fatiga desseo y esança de tornar te aver medarien cōsuelo y dela señora belisena assimismo. mas cree mevna cosa y mira en que hora te lo digo que mi vida sera muy poca porque yo melo siento enla mano y verlo as que assi sera. Al qual Vasquiran con muchas razones satisfizo apartando gelo dela memoria: y en algo reprehendiendo le aunque en lo intrinseco no menos alteracion recebia que el otro publicaua. E assi se despido Vasquiran del señor marques y delos dos priores y de otros caualleros que conellos yuan: y ala fin de flamiano con tantas lagrimas que ninguno podia pronunciar palabra al otro ante estandovn poco abraçados al vno y al otro las entrañas verdaderamente seles arrancauan hasta que despartidos sin hablar se se dieron paz. E assi Vasquiran con los suyos se torno a noplesano tanto lleno de tristeza que en todo el camino ni en aquella noche a ninguno hablo palabra ante la passo toda trastornâdo por el juyzio diuersas cosas. Venian le ala memoria sus viejas y frescas llagas su nueva soledad las palabras que flamiano le auia hablado que de nuevo dolor le afligian recelâdo lo que temia como despues fue.

*Cuenta el autor lo que Vasquيران hizo despues de tornado todo el tiempo que turo hasta que supo la nueua dela batalla.*

Tornado Vasquيران a noplesano comêço adereçar las cosas de su partida. enel qual tiempo cada día yua a visitar ala señora duquesa. E muchas vezes hablaua cô la señora belisena de diuersas cosas en especial delos caualleros que erâ partidos. E assi a cabo de algun tiempo auida vna naue se partio. Llegado a felearnisa començo a poner en orden las cosas necessarias para partir se al câpo. y eneste tiêpo siêpre estuuu con mucha côgoxa y tristeça recelando algûa mala nueua como despues le vino. lo qual fue causa que diuersas vezes determinaua partir se desimuladamête porque las palabras que flamiano enla partida le hablo le causauan infinitos y temerosos pensamientos. Pues estando así recelando y su partida poniendo en ordê vna noche passada la semana de passiô que era la primera de la pascua de alegria enel qual fue la cruel batalla de rauena. Vasquيران estâdo en su lecho durmiendo le siguiu vn sueño enel qual vio todo o lo mas que en aquella triste jornada se era seguido. Lo qual cô mucha turbacion otro dia conto a sus criados: siempre diziendo les lo que temia assi como fue.

*Cuenta Vasquirâ a sus criados las cosas que la noche âte auia soñado.*

Aueys de saber hermanos que no puedo menos hazer de no descubriros vn caso questa noche me ha seguido como a fieles seruidores y buenos amigos aun que las cosas delos sueños en general por cosas vanas sean tenidas como plega a dios que esta sea. Mas como la materia della tan graue me sea el recelo que dello tengo me haze que me parezca ala vista verdadero. Aueys de saber que esta noche estâdo de mis fatigas conel dolor mas atonito que dormido como suelo: me parecio que me hallaua caminando ala marina de venecia porvna llanura cerca devna ciudad la qual vey cercada de gente que no podia ninguno conocer. E ansi andâdo por vna ribera de vn rio arriba sêtia muy grâ ruydo de armas y de artilleria en tâta manera que me parecia que la tierra toda se queria hundir. y quel cielo se caya. E como tal ruydo senti apressure mi andar por vn pequeño bosque. y en poco espacio me vi salido del envna altura: y assi mirando el gran alarido delas bozes mire allêde del rio que jûto me estaua y vila mas cruda batalla y la mayor que me parece auer oydo no solo en vna parte mas en diuersas. Dela qual me parecia que vey salir muy mucha gente y meter se enel rio en vnas barcas y los vnos yuâ el rio arriba y los otros el rio abaxo: delos quales no podia conocer quien ninguno dellos fuesse: saluo que los que yuâ por el rio arriba lleuauâ vnas cruces coloradas enlos pechos: y los cuerpos y ropas teñidos de sâgre. y parecia que yuan cantando y muy alegres. E los que yuâ el rio ayuso lleuauan vnas cruces blancas enlos pechos: y los cuerpos assimismo desangre teñidos y los rostros muy tristes y llorosos. E parecia me que sus barcas yêdo el rio abaxo que se hundian enel agua y ninguna parecia ni los que enellas yuan. y las otras que arriba caminauan me parecia que se metian por vna floresta la mas hermosa del mundo: y que todos yuan cantâdo y muy alegres: y así desaparecian de mi vista. Estando assi vi venir vna gran barca con muchos caualleros mancebos cô la deuisa delos que arriba caminauan: y vilos a todos cô vnas coronas de flores enlas cabeças y vnos ramos enlas manos cantando muy alegres. E como en par de mi llegaron vino la barca acostando se ala ribera del rio donde yo estaua: y como mas cerca de mi fue conoci que enla proa dela barca

venia flamiano con muchas heridas en el rostro y en la persona. y vi que me saludo con la cabeza y no me hablaba. Vi junto con él a su costado el conde dauertino de la misma manera del herido. vi en la delantera asentados el prior de mariana y el prior dalbano: y vi a roseller el pacifico y a alualader de caronis y a pomerin y petrequin de la gruta: y vi a guillermo de lauro y a su hermano del conde de torre mestra: y mas de otros cien caualleros españoles y de noplesano: y vi los todos con muchas heridas en sus personas. Vi infinitas barcas de aquella manera en las cuales me parecia que mucha gente conocia. E como esta barca principal tá cerca de mi llego puse me ala orilla del agua por entrar en ella: y siendo muy cerca de mi flamiano alargó la mano contra mi: y yo por entrar en la barca pareciome a ver caydo en el agua. Còla qual turbaciò recorde y tan alterado que mas no podia ser. Assi que todo lo que de la noche quedaua passevelando en diuersos pensamientos. plega a dios que no ayamos alguna mala nueva.

*Cuèta el autor como dende a pocos dias llego Felisel a Felernisa cò la nueva dela batalla.*

Passados algunos dias despues desto llego en el puerto de felernisa vna naue que de noplesano venia por la qual se supieron las nuevas de la batalla passada. Venia en la naue felisel: el qual como a Vasquiran vio quiè podra contar los doloridos gemidos los entrañables gritos que en su presencia dio estando muy gran pieça sin palabra podelle pronunciar. Al qual con muchos ruegos y consolaciones Vasquiran començo a rogar que se reposase. aun que no menos alteraciò en él auia para oyr lo que ya pensaua que le podria còtar que en él para poder gelo dezir. Pues algo felisel sosegado començo en esta manera a dezir. Agora podras Vasquiran de verdad plañir agora no tienes quien tu porfia te vença agora el mas de los solos te puedes llamar agora el mas verdaderamète lastimado agora el mas sin còsuelo y cò menos remedio agora podras dezir que tus males esperança de bien no tienè agora con razon pediras la muerte porque en ella halles reposo agora con razon della te podras quejar pues que lo que recelas perder te lleua y ati que la pides dexa agora tienes razon de aborrecer la vida agora conozco que ninguno en desdichas te es ygual agora puedes dezir que la fortuna tenièdo te debaxo su rueda ha parado fuera de toda razò contra ti agora comièça de nuevo a plañir y llorar con la muerte de violina la de tu carissimo amigo y hermano flamiano con todos quàtos amigos en el mûdo tenias pues que la muerte nîguno te ha dexado. Assi que no me pidas mas particularidades de tu mal y mis malas nuevas sino que nîguno te queda de quien alegrarte puedas. por esso en general comièça de todos a dolerte y de ti a ver lastima porque ellos cò onrras muertes ya reposan y tu con amarga y triste vida beuiras desseandola. Una carta te traygo de mi señor la qual en mi presencia la acabo de escreuir dando cabo a su vida.

*Carta de Famiano a Vsquirán estando para morir*

Vasquiran si la breuedad de mi muerte mas largo espacio me diera mas larga te ouiera hecho mi arta. Pero pues la vida no ha tenido mas lugar para partir se de mi perdoname. No te escriuo del aso ni del como nuestra batalla passo porque de muchos lo sabras y ninguno sabe como fue ni uede saber mas de lo que vio. Solo quiero que sepas que sin mi

ninguno de quantos amigos aquí enias te queda biuo saluo algunos que en prision quedâ. Bien se que nos ternas embidia por no auer e hallado con nosotros para no dexar nuestra compaña como soy cierto que lo hizieras. Yo te lango porque agora conozco que tu vida sera qual publicauas. Ningun remedio para tu còsuelo ienes mejor que con la discrecion esperar tras lastimada vida onrrosa muerte. Dòde segun comienço a entir creo quel verdadero reposo se halla. Assi que discreto eres conforma tu desseo cò la volùtad e dios quel te dara remedio a tus pesares como ami ha hecho. De mi te ruego que no plangas mi uerte porque es la cosa de que en este mundo hesido mas contento. Si mi ausencia te fuere graue iêsa en que la vida no es tâ larga que presto no nos veamos. y cò esta esperâça que de tu desseo me ôsuela biue contento. Sola vna cosa me parece que ami anima da pena queriendo de mi partir se y mi cuerpo queriendo despedirse della: esto es que mis ojos no ayâ podido ver ami seõora ante de mi in para que dende aqui començara a sentir la gloria que alla espero pues que aca siempre me allecio. Verdad es que siempre espere enla muerte el descanso que enla vida no hallaua. Y no alargo as porque mi beuir se acorta que a esta y ami vida a vna hora dio cabo encomendando te a dios quien mi alma encomiêdo.

Hecha en Frrara a XVII de abril. Año M. D. XII.

El que en la muerte más que tú ha sido venturoso tu verdadero amigo Famiano.

Fenece el libro llamado *Question de Amor*. Emprimiose en la insigne ciudad de Valêcia por Diego e Gmiel impressor. Acabo se a dos de julio año de mil y quinientos y treze.