

TÁRREGA, FRANCISCO AGUSTÍN (¿1555 - 1602)

*AUTO SACRAMENTAL DEL COLMENAR*

Impresso con licencia en Salamanca por Antonia Ramírez, viuda Y por su original en Sevilla , por Bartolomé Gómez , A la Cárcel Real Año de 1616

INTERLOCUTORES:

SEMEY, JUDIO  
SAN PEDRO Y SAN PABLO  
DONATO, LABRADOR  
DORISTO  
MACHÍN, SU CRIADO  
RISELO  
CORIDÓN, ALCALDE  
CURA  
GALATEO  
ALCINA

*Salen: Semey judío, Donato, labrador y Machín, su criado*

SEMEY  
El gran Dios os pague  
la merced, amén

DONATO  
En Dios confío,

MACHÍN  
Mirad, vos que soys judío,  
parecéys hombre de bien

SEMEY  
*Aunque* lo soy, soy bien quisto,  
y soy noble

DONATO  
Bien se vee

MACHÍN []

¿ Soys noble por *qué*  
crucificastes a Christo?  
¿No era aquel vuestro Mesías?

DONATO

Su inocencia perdonad

SEMEI

Esse es engaño, mirad  
lo que os ha dicho Esayas  
“El Mesías desseado  
y prometido en la ley,  
descendiente de aquel Rey  
que el cetro trocó en cayado,  
quando esté más oprimido  
el pueblo y en aflicción  
vendrá” y por essa razón  
no es el Mesías venido  
Y quando en Hierusalén  
quiso esse hazerse Mesías,  
como en nuestras profecías  
se puede entender muy bien,  
estava en paz la ciudad,  
y aun el pueblo romano  
abierto el templo de Jano  
Y así, aquesso no es verdad

MACHÍN

Vos mentís como ruyn,  
que el Mesías hha venido

SEMEY

No seáis descomedido

DONATO

Es tonto, callad Machín

SEMEY

No siento con que pagaros  
el hospedaje , señor

DONATO

Quisiera, amigo, mejor  
Serviros y regalaros,  
y así podréis perdonarme  
sino os supe regalar

SEMEY

Anoche en este lugar  
ninguno quiso hospedarme  
Y para ser aldeanos,  
tienen dañada intención

MACHÍN

No es eso, sino que son  
todos muy buenos cristianos

SEMEY

Y hospedar al peregrino,  
¿no es cristiandad?

MACHÍN

Sí, mas vos,  
soys peregrino sin Dios,  
porque no coméys tocino

SEMEY

No lo como ¿Qué os espanta?

MACHÍN

Vendréis por tierras y mares  
a visitar los lugares,  
señor, de la Tierra Santa,  
y en ellos como Caín  
vertistes sangre de Abel

SEMEY

Quedaos, a Dios,  
que es tarde y es la jornada  
algo larga

DONATO

Si os agrada,  
tengo que salir con vos,  
y os tengo de acompañar

SEMEY

No lo quiero permitir

DONATO

Es forçoso, porque he de yr

SEMEY  
¿A dónde?

DONATO  
A ver un colmenar  
que aquí en el camino está

SEMEY  
Si es así, contento soy

MACHÍN  
¿Dónde vays?

SEMEY  
A Roma voy

MACHÍN  
¿Queréys os quedar acá  
en el aldea?

SEMEY  
¿A qué intento?

MACHÍN  
Daros ha el alcalde *contento*

SEMEY  
¿Por qué?

MACHÍN  
Porque el Jueves Santo  
le guardéys el monumento  
Y aunque es oficio ruyn,  
seréys verdugo

SEMEY  
¿Yo?

MACHÍN  
Vos,  
pues no lo fuistes de Dios

DONATO  
Es tonto, calla Machín

MACHÍN

Ya callo

SEMEY

Hazelde apartar de aquí

DONATO

Déxanos un rato

MACHÍN

Voyme,

a Dios Ponciopilato,

*Vase*

SEMEY

¿A qué vays al colmenar?

DONATO

Havéys, señor, de saber  
que yo un colmenar tenía,  
que a los otros excedía  
y se ha venido a perder

Estaban las peñas llenas  
de flores, con quien sus hambres  
reparavan los enxambres,  
enramando sus colmenas

Y eran las avejas tantas,  
que quando a comer salían,  
en las peñas parecían  
langostas sobre las plantas

Y cargadas de sus flores  
el alva apacible y fresca  
parecían soldadesca  
vestida de mil colores

Qual del cantueso amarillo  
llevava flor, qual arranca  
del açahar la flor blanca  
y la parda del tomillo

Aquella al... imita  
con la flor *que* el nardo pierde,  
ésta le viste de verde

con el cogollo que quita

Y al fin, todas diligentes,  
sus instancias proveyendo,  
mil vandas yvan texiendo  
de colores diferentes

Cogía en unas y en otras  
miel blanca entre aquellos chopos,  
más que los nevados copos  
y panales como alcorças

Y otros más rubios que el sol,  
si así se puede dezir,  
o como el oro de Ofir  
quando sale del crisol

Y ésta de tal suerte era,  
que vía la gente en él  
manar arroyos de miel  
entre montañas de cera

Y al fin, de mi colmenar,  
que a todos aventajó,  
entre su almívar nació  
ponçoña para el lugar

Y con envidiosas queexas  
y con pechos no senzillos  
echaron de sus castillos  
mis ejércitos de avejas

Tomaron inciertas vías,  
y tan sólo le han dexado  
que apenas haurán quedado  
en él quatro compañías

Hanme dado mil remedios,  
y mil remedios he hecho,  
pero todos sin provecho,  
y son escusados medios

Y agora en resolución,  
enterrado he'l coraçón  
en la colmena más alta,  
y vendrán dentro en seys días

a sus casillas vazías  
las avejuelas sin falta

### SEMEY

Agradecido, Donato,  
a la merced que me has hecho,  
quiero darle a tu provecho  
el más eficaz remedio

No quiero que por él vayas  
a los remotos desiertos,  
donde el sol para salir  
vierte volantes de fuego

Ni al Setentrión helado,  
donde el erizado invierno  
levanta sobre los montes  
altos gigantes de yelo

No quiero a Cadmo quites  
los dientes, ni los espejos  
a Medusa, ni consultes  
sofísticos hechizeros,

que dos passos de tu casa  
está el remedio más cierto,  
sin necias dificultades  
ni falsos encantamentos

Tú has de yr, Donato, si quieres  
ver el esquadron ligero  
de avejillas, alojado  
dentro de sus corchos huecos,

a la iglesia, en ocasión  
que con engañoso intento  
puedas coger una forma  
labrada de pan cenceño  
que es el Santo Sacramento,  
y que es carne, siendo pan,  
y siendo Dios, es cordero

La que baxo de essa especie  
se transsubstancia en el verbo,  
mudando cinco palabras  
sus accidentes primeros

La que por verdad creéys,  
y respetáys en el suelo,  
pero aunque ello sea verdad  
yo por mentira lo tengo

Y al fin, porque de disputas,  
Donato, agora no es tiempo,  
vamos a lo que es el caso,  
dexando los argumentos

Tu has de tomar esta forma,  
con respeto o sin respeto,  
y la has de esconder,  
Donato, en la colmena de en medio  
Y verás luego quajado  
el incomprehensible viento,  
de negras nubes de avejas,  
rubia cera y miel lloviendo

Y el estéril colmenar  
le verás trocado en delfo,  
y la variedad de flores  
hurtadas de estraños huertos

Y será tanta abundancia  
la miel, que el confuso pueblo,  
viendo llenas tantas ornas,  
le juzgarán por portento

#### DONATO

Si es verdad lo *que* me has dicho,  
y no es fábula ni cuento,  
de reparar mis colmenas  
tengo tan grande desseo,

que *aunque* es entre los christianos  
heregía y sacrilegio,  
el mezclar con lo profano  
lo sagrado y lo perfeto,

aunque es la mayor reliquia  
que los cristianos tenemos,  
es Sacramento, porque es  
de Christo la sangre y cuerpo

Luego lo quiero intentar  
armado de atrevimiento,  
y es buena ocasión, porque hoy  
es día de jubileo

SEMEY

Si lo hazes de secreto,  
amigo, yo te prometo  
la ventura que han tenido  
otros muchos que lo han hecho

Sirás rico y poderoso,  
y para tus herederos  
en un noble mayorazgo  
dexarás tu nombre eterno

Y sino sucede así,  
yo seré entre los hebreos  
el más abatido y baxo,  
el más infame y sujeto

La promessa de Abrahán  
me falte en estraños reynos,  
la bendición de Jacob  
no me alcance entre los nuestros

Trágueme segunda vez  
si passare el mar Bermejo,  
no halle un Moysén en Egipto  
ni un Aarón<sup>1191</sup> en los desiertos

El sol derrita el maná  
y sin ver la promisión,  
me quede en las arcas muerto

DONATO

Agradecido, judío,  
basta, no más, yo te creo,  
mira si me mandas algo,  
que ocasión y tiempo pierdo

SEMEY

No más de que te suceda  
del modo que lo desseo,

---

pagándote el hospedage  
con este agradecimiento  
La alforja se me olvidava,  
que es donde los libros tengo,  
con el criado la envía

DONATO

Con ella vendrá al momento

*Vase Donato y queda Semey*

SEMEY

No hay contento para mí,  
entre todos los contentos,  
como engañar un christiano,  
que es de lo *que* más me precio  
Y el día que no le engaño,  
ni ceno, como, ni bevo,  
porque sólo en engañarlos  
desvelo mi pensamiento  
Si este rústico villano,  
amigo de su provecho,  
más que de su salvación  
intenta un caso tan feo,  
yo yré al colmenar tras él  
y hurtaré el Sacramento,  
que quiero saber si es Dios  
o si es pan como lo vemos

*Sale Machín con las alforjas*

MACHÍN

Aquí están vuestras alforjas,  
Señor, *judicame Deus*

SEMEY

Dádmelas, *que* en ellas traigo  
mi regalo y mi sustento,  
y mis libros, y también  
traygo un poco de dinero

MACHÍN

¿Es alguno de los treynta  
con que a mi Señor vendieron,  
o con que vos le comprastes?  
Decid perro fariseo

¡A h buen Dios!

*Llora*

SEMEY

¿De qué lloráys?

MACHÍN

Todas las veces que os veo  
con aquesse capirote  
del Viernes Santo me acuerdo

SEMEY

Quiero ver si algo me falta  
¿*Qué* es esto *que* aquí me has puesto  
embuelto en este papel?  
¡Ay de mí, carne es de puerco!,  
¡Oh, maldito seas, cristiano,  
*que* así tal burla me has hecho!

*Vase, y queda Machín*

MACHÍN

Tales a mí me las hagan  
si son magros los torreznos  
Como si a Lucifer viera  
se fue el fariseo huyendo,  
y se dejó las alforjas,  
quiero ver que trae dentro

Calabaça es esta, a ver  
si es el vino malo o bueno,  
que estos se tratan muy mal

¡Agua es!, ¡Ah judío perro,  
con razón y con justicia  
vas condenado al infierno,  
que el hombre que no bebe vino  
no es justo que vaya al cielo!

Aquí trae quatro passas,  
aquí quatro higos y medio,  
no quiero andar más en ellas,  
*que* aqueste es manjar de enfermo

Algún judío lo coma,

que yo soy christiano viejo  
Esta es flauta, sí, por Dios,  
este judío es flautero  
Quiero ver si sé tañerla

*Va a tañerla y estará llena  
de harina y se enharinará barvas*

¡Ay de mí! , ¡Cómo me ha puesto!  
El judío me ha engañado,  
moriré si no me vengo

*Vase*

*Sale Donato como que lleva el Sacramento*

DONATO  
Segundo Judas he sido,  
pues como él os vendo yo,  
Cordero en Pascua ofrecido  
Pero Judas os comió,  
aunque yo no os he comido,  
del pecho de azíbar lleno,  
que por mi trato condeno

Os traygo, Dios, entre miel,  
y estaréys mejor que en él,  
porque en él es todo veneno,  
Si una vez, Dios, havéys sido  
Panal por san Juan comido  
por su bien o por mi mal,  
volveréys a ser panal,  
en la colmena metido

En esta os quiero meter,  
que quiero, Señor, tener  
buen año; no hay que dudar,  
que estando en el colmenar,  
bueno el año vendrá a ser

Y pues en las sacras salas  
los ángeles gloria os dan,  
pues como ellos tiene alas  
de ángeles os servirán

Aquí estaréys bien guardado,

Pan Divino, Dios sagrado;  
de verme no os cause espanto,  
que sin ser oy Jueves Santo  
quedéis, Señor, encerrado

Y assí estaréys con engaño,  
luz para centellas y agua  
de amor, y aunque por mi daño  
no ha de llegar vuestra Pascua  
hasta que me deys buen año

Dad vida a mi colmenar  
si quiréys que dél os quite,  
que aunque me pueden culpar,

mientras él no resucite,  
no avéys de resucitar

El Sacramento y sustento  
beático, con intento  
encierra mi pecho fiel,  
de que me deys mucha miel  
por el santo Sacramento

*Pónele dentro de una colmena  
y vase*

*Entra Coridón, alcalde, y Doristo*

CORIDÓN  
Que se guarde con rigor  
el jubileo desseo

DORISTO  
Yo lo desseo mejor

CORIDÓN  
Dezi, ¿El santo Jubileo  
es mártir o confessor?

DORISTO  
No se lo pregunté al Cura

CORIDÓN  
Pienso que fue apóstol

DORISTO

Sí, que es aquel  
que tiene al hombro la piel

CORIDÓN

Esse es san Bartolomé

DORISTO

Tenéys razón, mas yo he visto  
en invierno y en verano  
más jubileos

CORIDÓN

Doristo,  
pienso que son siete hermanos

DORISTO

¿Siete son? ¡Válgame Christo,  
si son los siete durmientes  
estos siete jubileos!

CORIDÓN

No, *que* esos son diferentes

DORISTO

¿Son los siete Macabeos,  
y Cananeos valientes?

CORIDÓN

No sé, a fé, sólo sabemos  
que están gozando de Dios

DORISTO

Todos así lo creemos

CORIDÓN

¿Y havéys rezado vos?

DORSITO

Yo sí

CORIDÓN

Pues aquí aguardemos  
al cura y toda la gente,  
que se vienen a sentar  
junto al olmo de la fuente

DORISTO

¿Y que han de hazer?

CORIDÓN

Baylar,  
ya todo el rumor se siente

*Salen cantando Risel[o] y Alcino,  
Flérída y los demás labradores*

RISEL[O]

¡Moças del aldea  
cantad y baylad,  
saltad y corred,  
cruzaad y paraad!

Y con respeto,  
las rodillas en el suelo,  
daos en el pecho  
por el santo Jubileo

Venid todas juntas  
con las trenças sueltas,  
y hazed grandes bueltas  
y apacibles puntas

Y en consejo juntas  
la tarde gastad,  
moças del aldea  
cantad y bailad

DORISTO

El moço de Riselo  
es bueno para la corte

CORIDÓN

Agudo es este moçuelo

DORISTO

No hay navaja que más corte

CORIDÓN

Partirá en el ayre un pelo

DORISTO

Pues, a fe, que la chicota,

Coridón, no le va en çaga,  
más salta que una pelota,  
no hay peonça que más haga

CORIDÓN  
Qualquiera fiesta alborota

RISELO  
Sentaos, y aguardad al cura  
y a los demás

CORIDÓN  
A mi lado,  
estás Flérída, segura

FLÉRIDA  
Coridón, soys viejo honrado

CORIDÓN  
al se vea vuestra ventura

*Sientánse, y sale Machín con un  
rosario, las cuentas como bolas grandes*

MACHÍN  
Guárdelos Dios

DORISTO  
¿Qué hay Machín?

MACHÍN  
Vengo de descalabrar  
al demonio, que es ruyn,  
que le enfada ver rezar  
más que al cura el tamborín

DORISTO  
¿Quién essas cuentas te dio?

MACHÍN  
Ayer me mandó el alcalde  
que a los muchachos del pueblo  
las argollas les quitasse;  
que dixo que no era bien  
que le ocupasen las calles  
quando al santo Jubileo

fiesta el Concejo le haze  
Vierásme hecho un demonio  
yr tras ellos, y ellos darne  
con las paletas, tan rezio,  
como si dieran a un sastre  
Y yo más, que no los golpes  
sentía que me quebrasen,  
porque estaban tan bien hechas  
que parecían alfanges  
Cercáronme muchos dellos,  
y yo en medio como un Marte,  
el dios de las batallas,  
sufrí que me aporreasen  
Y quando todos quisieron  
de mis afrentas vengarse,  
ya yo cargado de bolas  
yva tras dexando el ayre  
Fuy a casa, mandóme el amo  
que al jubileo rezasse,  
y como yo no tenía  
rosario con que rezarle,  
por Dios *que* horadé las bolas,  
y que en aqueste bramante  
las ensarté, y fuy a la Iglesia  
más reverendo que un frayle  
Los muchachos *que* me encuentran  
me dicen, Machín cobarde,  
dame mis bolas al punto,  
sino quieres que te mate  
Yo les respondo que son,  
porque me dexen y callen,  
las bolas Ave Marías  
en que rezan los gigantes  
Y par diez, que he de salir  
bravo tirador de cabes,  
pues tras cada Ave María  
hago que las bolas falten

ALCINO

¿Siempre has de venir Machín  
con aquessos disparates?

MACHÍN

¿Disparates os parecen las cuentas  
de mi rosario, comadre?  
Papaos esse pecadillo

CORIDÓN

Siéntate y calla ignorante

*Sale Donato*

DONATO

No pude venir más presto,  
si he tardado, perdonadme,  
me ha tenido ocupado  
cierto negocio bien grave

DORISTO

Agora llegó Riselo,  
sentaos que no venís tarde

DONATO

Pues cante Riselo un poco,  
y la chicotilla bayle

RISELO

Huye de Cupido  
aunque es Dios y niño,  
huye del amor,  
aunque es niño y es Dios  
Zagaleja hermosa,  
más que en huerta amena  
la blanca açucena  
y amarilla rosa  
Si en red amorosa  
jamás has caído,  
huye de Cupido

*Sale Galateo*

GALATEO

Guárdeos Dios

DONATO

¿Galateo dónde venís?

GALATEO

Señor, de una maravilla,  
que sé que ha de contentarle

Y es de saber que viniendo

a ver los corros y bayles,  
por el ayre vi venir  
más de quatro mil enxambres

Y van cargadas de flores  
estas pequenuelas aves,  
que van formando en el viento  
de colores admirables

Y van formando una nube  
de diferentes esmaltes,  
de flores tantas que avía,  
en el suelo sombra hazen

Pensando que eran langostas,  
quise aguardar que pasasen,  
pero vi en passando que eran  
abejuelas susurrantes

Por entre ellas quise ver  
el sol, pero quise en valde ,  
que tan espesas venían  
que podían eclipsarle

Y eran tantas, finalmente,  
que en quarenta colmenares  
con quatrocientos albergues  
no pudieran alojarse

La que las guiava a todas  
llevava, entre otros engastes,  
las dos alillas de oro  
y el piquillo de diamante

Codicioso de saber  
el centro de su viage,  
volví el rostro y las vi entrar  
entre estos chopos y sauzes

Y desde allí se metieron,  
sin que una fuera quedasse,  
en el hueco de los corchos  
vuestros , que dellos se abren

Y con ser, señor, tan pocos,

milagrosamente caben  
todas dentro, sin que alguna  
en ellas cosa le falte

¡Quién dudará que edifiquen  
de miel cantidad tan grande,  
que en el pueblo han de faltar  
vasijas en que se guarde!

¡Y tanta cera también,  
que después *que* a Dios consagres,  
mucho parte en blancos cirios  
te quede infinita parte!

CORIDÓN

¡Par diez ,yo quiero yr a vello!

DORISTO

Y yo quiero acompañarte

TODOS

También nosotros yremos

CORIDÓN

Aquí nadie ha de quedarse

DONATO

Si estos van, yo soy perdido,  
que podrá ser que destapen  
la colmena, y hallen dentro  
el panal, *que* es Carne y Sangre

CORIDÓN

¡Ea camina, Doristo!

DONATO

No vays assí ¡Dios os guarde!  
Que es ya noche y las avejas  
salen quando el alva sale  
Mañana las podréys ver,  
quando en hermoso alardes  
los cogollos de las flores  
destroncan , cortan y parten

DORISTO

Bien dize

## CORIDÓN

Pues vos, Riselo,  
tañed y los demás baylen,  
hasta llegar a la Iglesia,  
también la muchacha bayle

*Cantan*

## RISELO

El cantar de las avecillas  
¡Oh que bien lo bayla la niña!  
Y ellas viendo quán bien bayla  
cantan por acompañarla

*Éntranse todos y sale Semey, judío*

## SEMEY

Toda la noche he esperado,  
el alva apacible y vella,  
sólo para ver en ella  
lo que tanto he desseado

Y assí pues, me va mostrando  
ya las mexillas hermosas,  
y coronadas de rosas  
sale los montes pisando

Quiero, antes que el sol me vea,  
de la colmena más alta  
que en ella ha de estar sin falta,  
sacar la pequeña oblea

Que tengo grande desseo  
de ver si es carne o si es pan,  
o el Verbo que dize Juan,  
porque nada desto creo

Cubrirme el rostro quiero  
por el emxambre

*Dize de dentro Machín*

## MACHÍN

¡Ay de mí,  
que tengo que estar aquí

hoy sábado todo el día!

SEMEY

¡Gente viene! Es escusado  
poderme de aquí escapar  
¡Sábado en el colmenar,  
yo he caydo en gran pecado!  
Sábado es hoy y he querido  
trabajar, no me acordé  
¡Gran Joboá, pequé , pequé!

*Sale Machín*

MACHÍN

¡ A fe que os tengo cogido!  
¿Es bueno engañarme vos  
con la flauta? ¡Bueno está!  
¡hola,hola! ¡ Harre allá!

¿Si está muerto? ¡Sí, por Dios!

*Quédasse en pie el judío, como  
que está muerto, y prosigue Machín*

MACHÍN

Pues no responde,ni ve,

y estos no son desvaríos,  
que sin duda los judíos  
deven de morir en pie  
Vivo está, y está caliente  
mas ¿Si me quiere engañar?

Déstos no hay que confiar  
que son todos mala gente  
Pero él burlado ha de ser,  
porque aquí traygo, imagino,  
una lonja de tocino  
y se la he de hazer comer  
Las narizes se ha tapado  
y la boca se ha fruncido  
¡Bercebú, aquí te ha traýdo  
judío desventurado!  
Por san, que os he de quitar  
el capirote y el manto  
Sin duda este calla tanto  
porque me quiere engañar  
Quiero ponérmelo a ver

si parezco fariseo  
Déste vengarme desseo,  
de aquí me quiero acoger  
y dexármelo desnudo  
Judío, a Dios Loco está,  
pues tan poco se le da;  
o está ciego, sordo y mudo

*Vase*

SEMEY

Bien será falso, Semey,  
pues quebrantaste la fiesta,  
con una hazaña como esta  
que te trate assí esta grey  
Boyme, el jueves bolveré  
para conseguir mi intento,  
y esse día el Sacramento  
(que ellos llaman) robaré  
Y en una ocasión como ésta  
saldrán mis intentos vanos,  
que este jueves los christianos  
celebran y hazen la fiesta

*Vase , y sale Donato, Coridón  
y Doristo*

DORISTO

¿Y ha de haver Auto?

CORIDÓN

¡Pues no! Ya le ha trobado Riselo  
de aquel ángel que del cielo  
a los abismos bajó

DORISTO

Yo apuesto *que* el sacristán  
haze en él el Lucifer

DONATO

¿Y quién la dança ha de hazer?

CORIDÓN

Todas la moças saldrán

DORISTO

A fe que salgan galanas  
¿Quién las enseña?

CORIDÓN  
El barbero,  
y dança él también espero

DONATO  
¿Y vestidos?

CORIDÓN  
De gitanos

DONATO  
Será la dança muy buena

*Sale Machín con el vestido de judío*

MACHÍN  
Pintado me está el vestido

DONATO  
De que haya aqueste venido  
he recibido gran pena,  
que a alguno podrá dezir  
mi maldad y mi trayción  
pero con una intención  
le tengo de hazer morir

MACHÍN  
Yo de mirarme me río

DONATO  
¿Coridón, Doristo, hermanos,  
dezí, es bien *que* entre christianos  
ande tan libre un judío?

MACHÍN  
[Mi amo con otros dos  
está allí; quiero callar  
que le tengo de engañar]

DONATO  
El *que* veis dio muerte a Christo

DORISTO

¡Pues muera el judío!

CORIDÓN

¡Muera!

¡Tenga aquí su fin!

MACHÍN

¡Téngase, que soy Machín  
y judío por defuera!

DONATO

¿Machín eres?

MACHÍN

Machín soy

DONATO

No te havía conocido,

DORISTO

¿Quién te dio aqueste vestido?

MACHÍN

¡A treynta diablos lo doy!  
¿Qué podía sucederme  
en semejante ocasión  
sino matarme o molerme?

CORIDÓN

¡Gana me da de reyr!

DONATO

¿Dónde vas de essa manera?

MACHÍN

A buscar quien me moliera,  
mas ya no tengo donde yr

DONATO

¿Viose tan gran desvarío?  
¿Quién el vestido te dio?

MACHÍN

No digo yo que calló,  
para engañarme el judío

*Suena ruydo de música*

DONATO  
¿Qué es esto?

CORIDÓN  
Estará Riselo  
con el barbero,  
ensayando la dança

DONATO  
¿ha de ser cantando?

DORISTO  
Y es la música del cielo

DONATO  
Pues veámosla ensayar

DORISTO  
Entrad, *que* ya ha empezado

MACHÍN  
Este judío callado  
me lo tiene de pagar

*Vanse*

*Y tornan a tocar dentro*

Este es Pan del Cielo,  
y este es Pan de Gracia,  
este es Pan de vida  
que sana las almas

*Sale Tisbeo, aldeano*

TISBEO  
¿Que sea tan dichoso este Donato?  
¿Qué es esto, Dios? No sé si formé queexas  
de mi poca ventura o de mi trato  
¿Qué pecados os tapan las orejas?

¡No imagino que he sido tan ingrato,  
que a Donato le deys tantas avejas  
y a mí me las quiteys! ¿En qué he pecado,

para que me privéis deste senado?

¿No os doy con mano liberal y franca  
cada año el diezmo entre la cera rubia  
de vírgenes panales la miel blanca,  
más que el agarico<sup>2[14]</sup> entre la parda lluvia?

¿Él , por ventura, de su corcho arranca  
en cándido panal, que al sol se enrubia  
mejor que yo, ni ofrece hermoso cirios  
enramados de rosas y de lirios?

¿Él tanta miel ogaño, y yo sin ella?  
¡No lo puedo sufrir! ¡Abrasar tengo  
todo este colmenar! ¡Y no ha de vella,  
que solamente a echarle fuego vengo!

Mi albedrío la embidia lo atropella,  
que por ella este daño le prevengo,  
que si la embidia trocó en sierpe a Euterpe,  
pues tengo tanta envidia, el alma es sierpe

helado pedernal, azero y yesca  
apercebido traygo; salgan luego  
deste prado esta osada soldadesca  
para que tenga el corazón sosiego

¡Transfórmele la orilla hermosa y fresca  
en infierno espantoso, y arda luego  
el colmenar, las peñas, cera, y corcho  
que de embidia estos árboles descorcho!

*Suena música, y aparecen dos ángeles*

ÁNGEL

Si quieres quemar  
el Dios que te sufre,  
hombre inadvertido,  
enciende esa lumbre  
Las plantas que pisan  
estrellas y nuves,  
hazen destos corchos  
palacios ilustres  
Dios con tal pureza

---

su riqueza encubre,  
si quieres quemar  
enciende esa lumbre

#### TISBEO

¡Soberanas, santíficas visiones,  
ora seays hermosas potestades,  
ora seays de Dios dominaciones,  
que publiquen al mundo mis maldades  
y mis falsas y torpes intenciones,  
de un siglo en mil y de una en mil edades!  
Y también se descubra de Donato  
la senzilla intención y limpio trato

Perdón he de pedir de mis marañas  
de torpedad, y de veneno llenas,  
un Caribdis detenido en las entrañas  
y un infierno en el alma con sus pena  
¡Abejuelas, poblad esas campañas  
de azahares y lirios y açucenas,  
y por los picos destilad almíbar,  
que ya del pecho me salió el azíbar!

Pues Dios le da a Donato tantos bienes,  
los merece sin duda, que Dios sabe  
de laurel a un David honrar las sienas,  
y quitarle a un Saúl, sobervio y grave  
El mundo es más formado de bayvenes,  
y en él navega el hombre, que es la nave;  
Dios es el viento favorable y cierto,  
esta es su nave , y Él la saca a puerto

*Vase, y salen Donato y Machín, a castrar  
las colmenas*

#### DONATO

Agora que todo el pueblo  
está, Machín, en la iglesia,  
sin que ninguno me estorve  
quiero castrar las colmenas  
hoy es día señalado,  
que todo el mundo celebra  
el quedarse Dios en pan,  
de su amor divina muestra  
Y assí es bien que tan buen día,  
sin que la gente nos vea,

trabajemos, porque hoy  
cierta será la cosecha  
Yo castraré la más alta,  
tú por essotras comiença,  
que porque pequeñas son  
no tiene tantas avejas

MACHÍN

Vaya con Dios y verá  
dónde mi pergeño llega  
¡Voto a ños, que he de enmelar  
mis tripas, como hechizera!  
La corcitula me pongo  
antes que el esparto encienda,  
que es esta una gentezilla  
que lastiman quando besan

*Lleguemos juntos los dos*

*Van a castrar las colmenas y antes de llegar aparecen san Pedro y san Pablo*

DONATO

¡Ay de mí!

MACHÍN

¡Ay!

SAN PEDRO

¿Dónde llegas?  
¿No ves que estamos aquí  
los dos para su defensa?  
No es bien que tus manos toquen  
al panal de aquella cera,  
de quien hizo el primer Padre  
el *agnus*, que Juan nos muestra  
¡No passeys más adelante!  
Bolvé al momento a la aldea,  
y dezí a los sacerdotes  
que en procesión por él vengán  
Y mira que aquesta llave  
abre del cielo las puertas

SAN PABLO

Y que sabe este montante  
cortar bárvaras cabeças

DONATO

Bien es, Apóstoles santos,  
que os reverencie y os tema,  
y el río de mis pecados  
atrás las corrientes buelva  
Que mis pecados confieso,  
que los hombres los entiendan,  
y aunque nuevo Judas fuy,  
confío de su clemencia  
Como vos a Dios negué,  
Pedro, más vos fuystes piedra  
donde el llanto hizo señal  
¡Plegue a Dios que yo os parezca!  
Como vos, Pablo sagrado,  
he perseguido a la Iglesia,  
pero yo estoy obstinado  
y vos ya bolvéis por ella

MACHÍN

Confieso *que* he andado errado,  
si mi amo esto confiessa  
Quiero confesar yo a voces  
que soy moço del que yerra  
Santos, mi amo es un hombre  
que a los christianos les niega  
el pan, pues me mata de hambre  
Sepa el mundo su lazería  
Es hombre que pone agua  
en el vino, antes que beva,  
y quando duerme, de Dios  
ni de sus santos se acuerda  
Almuerça todas las Pascuas,  
y las Quaresmas no almuerça  
En todo el año oye missa,  
sino es domingos o fiestas  
Y es un malo, que no jura  
por más enojos que tenga  
Todo lo quiero dezir,  
que es bien que todo se sepa

DONATO

Antes que la procesión  
salga, vamos a la aldea,  
y aquí Machín la traygamos  
que le importa a mi inocencia

MACHÍN

¡Ay miel, y cuánto me cuestas!

DONATO

Mucho amargas

MACHÍN

Yo me voy

sin saber qué gusto tengas

*Vase y sale Semey judío*

SEMEY

hoy que está el pueblo ocupado  
en regozijos y fiestas,  
y nadie podrá estorvarme  
quiero conseguir mi empresa  
Tengo de saber si es Dios  
aquesta forma pequeña,  
y si en tan pequeño espacio  
se cifra su omnipotencia  
Imposible me parece,  
y más que esta gente crea,  
que el pan se transforma en carne  
y que su substancia pierda  
Y que ningún sacerdote  
con cinco palabras pueda  
del pan hazer carne y sangre,  
Christo Dios y omnipotencia  
Subir quiero a la más alta,  
es sin duda la colmena,  
por el gran Dios que he de hazer  
en esta forma la prueva  
Y si es Dios confessaré  
que los christianos aciertan,  
y si pan, lo arrojaré a los perros

*Aparece Christo*

CHRISTO

La Ostia es esta,  
aunque pan parece  
la forma que vees,  
que es mi carne y sangre  
te dize la fé  
En ella me comes,

llégame a comer,  
que por regalarte  
en pan me quedé  
Dios soy en substancia,  
pan al parecer,  
*que* a cuestras los Ángeles  
me baxan a él

SEMEY

¡Gran Dios! ¡Forma santa!  
Yo confessaré  
que errado he vivido  
en mi antigua ley  
Y los ojos abro,  
ciego estuve ayer,  
*Domine peccavi*  
*Miserere mei*  
¡Venido ha el Mesías,  
que yo de Daniel  
las prosas divinas  
no supe entender!  
El Mesías santo  
confiesso *que* fue  
el crucificado  
en Hierusalén  
Y quanto con esto  
confiesso también,  
que Dios en la Ostia  
se quedó y se fue

*Salen en procesión el Cura, Coridón,  
Doristo y Donato y las dos pastoras y Machín*

CURA

Ya aquí nos tienes, Donato,  
dentro de tu colmenar  
¿Qué quieres?

DONATO

Oydme un rato,  
que os quiero a voces contar  
mi mal término y mi trato  
Estadme todos atentos,  
y en sabiendo mis intentos,  
y mis locos barbarismos  
recíbanme los abismos

y desháganme los vientos  
Avéys de saber, que el día  
del sagrado Jubileo,  
con fingida hipocresía  
y con dañado desseo  
profané la eucaristía,  
que fingiendo comulgar  
me llegué, Padre, al altar,  
y el Sacramento tesoro  
le truxe a este colmenar

SEMEY

Como lo has contado fue,  
que con mi dañado intento  
por hurtarle, le engañé  
Y aunque él truxo el Sacramento,  
en mí la culpa se vee  
Díxele que si lo hazía  
muchos exambres ternía,  
y abundante cera y miel  
La ambición le engañó a él,  
y a mí la malicia mía,  
los dos la culpa tenemos  
de haver encerrado a Dios,  
y es razón que la paguemos  
¡Danos la muerte a los dos,  
pues también la merecemos!  
Y pues por Donato gano  
este don , perdón merece

DONATO

El llanto en mis ojos crece  
si por él ,el perdón gano

CURA

¿Que tan grande desvarío hiciste?

DONATO

¡Ya lo lloro!

MACHÍN

Perdone a mi amo, tío,  
que a los dos engañó  
aqueste perro judío

SEMEY

Yo causé este desvarío

CURA  
¿Dónde está?

DONATO  
En esta mi peña,  
metí al que por mí fue muerto

DORISTO  
¡Caso extraño! ¡La colmena  
por quatro partes se abrió!

*Ábrase la colmena más alta en quatro partes,  
y aparezca dentro una hostia en una custodia  
o cáliz*

SEMEY  
Al Pan Santo y consagrado  
la avejas le han labrado  
custodia de nueva cera,  
porque el mundo en ellas vea  
la fe que a mí me ha faltado

CORIDÓN  
¡Oh dichoso colmenar!

CURA  
¡Todos llegad a adorad  
a la hostia!

DORISTO  
Es gran razón

DONATO  
Y luego en la procesión  
le bolvamos a adorar

CURA  
¡Sustento celestial , manjar beatífico,  
que sanas al enfermo paralítico!  
Y la Luna siguiendo el curso errático,  
alabe un esquadron santo y beatífico  
a este Santo Pirámide Menfítico

Que el hombre más discreto y más político,

viendo aqueste milagro en blancos mármoles,  
cúbrase el cielo de nublosas máscaras,  
y embidien las avejas los arcángeles  
Pues después de arrancados de los árboles  
los toscos corchos y las secas cáscaras,  
dentro dellos, mi Dios, os sirven de ángeles

#### SEMEY

Pan cozido en el horno de *Sidac*,  
que a los hombres dio el gran *Melchisedech*  
Los Ángeles os canten *Santo Ilie*,  
y los hombres os llamen *Jesua*,  
Alabanças os den siempre *Miac*,  
a pesar del rebelde *Abimelech*  
en los montes del río *Lamech*  
diga que soys el verdadero *Isaac*  
Afligido y confuso el Rey *Nabuch*,  
teniendo siempre en la memoria a *Job*  
os llame en los desiertos de *Cali*  
Dalde sustento a *Elías*<sup>3[26]</sup>, *Abacuc*  
y a los amados hijos de *Jacob*,  
en efeto, por orden de *Joseph*

#### MACHÍN

Si de tales panales está llena  
la gloria que os asconde, Señor mío,  
firmados de angélico rozío  
y de la blanca flor de una açucena,  
y de un pequeño corcho en lo vazío,  
por consejo de un zángano judío  
venistes a ser rey desta colmena

Perdonad el haveros encerrado  
con las avejas, que de ángeles sirvieron,  
a imitación del coro luminoso  
Que si acaso lo hubiera imaginado,  
sin temor de los hombres que os truxeron,  
por robar tal panal, yo fuera el osso

#### CURA

Comience la processión,  
y tú Riselo haz el son  
Por memoria ha de quedar  
la custodia en el altar,

---

pues Dios en su pecho cabe,  
y en la processión acabe  
el auto del colmenar

FIN

## LOA AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Quien os viere aquí, Señor,  
tan disfraçado y cubierto,  
puede tener por muy cierto  
que os ha disfraçado amor

Que el traje con que salís  
es un disfraz estremado,  
pues sobre el sayo encarnado  
el blanco velo vestís

Y que aquesto verdad sea,  
dizénlo vuestros amores,  
y se vee en estas colores  
que son propias de librea

Sacaréys rica figura  
que fuera de ser galán,  
todos el premio os darán  
por vuestra gran hermosura

Hasta en el ayre mostráys  
cúyo son estos despojos,  
pues con una buelta de ojos  
las almas enamoráys

Sólo, Príncipe ,desseo,  
pues tanto cuydado os cuesta,  
saber por quien es la fiesta,  
y si es justa o si torneo

Pero Justa deve ser,  
porque Vuestra Alteza gusta,  
grandemente de una justa  
que es lo que más hay que ver

Bien dize vuestra afición

por quién la fiesta sería,  
que el Viernes a medio día  
mostrastes vuestra Pasión

Pues os subistes por vella  
a do, de puro picado,  
os estuviste clavado,  
muerto de amores por ella

Y no porque no sabéys  
el término de la dama,  
y cuán tibiamente os ama  
quanto vos más os ardéys

Mas queréys con tal exceso,  
que aun hasta lo padecido  
lo tenéys puesto en olvido,  
a trueco de ser su preso

Pero salid al disfraz,  
que quien entró en cruda guerra  
por defenderla en su tierra,  
sabr  festejarla en paz

Y os toca ser el primero,  
que en esta justa de amor  
soys vos el mantenedor,  
y el hombre aventurero

Cada qual su nombre tiene  
a quien es, tan ajustado,  
que esse sólo, bien mirados  
con propiedad le conviene,

Que pues a el hombre asegura  
su dicha el premio primero,  
bien se llama aventurero,  
respeto de su ventura

Y vos, Príncipe y Señor,  
bien es que nos manteng ys,  
pues tanto tiempo ha que us ys  
ser nuestro mantenedor

Ass  que tal apellido  
os viene muy propriamente,

porque no hay tierra ni gente  
donde no hayáys mantenido

Salí, que en la plaça está  
todo lo bueno del suelo,  
y aunque lleváys esse velo  
qualquiera os conocerá

Que si dinero o amor  
jamás a encubrir se viene,  
quien qual vos todo lo tiene  
mal cubrirá su valor

Porque si va por riqueza,  
¿quién más rico ni abonado?  
Y si por enamorado,  
¿Quién quiere con más firmeza?

Así que yo certifico  
que os tiene que descubrir,  
que es difícil de encubrir  
un enamorado y rico

Quanto más *que* amor lo traça,  
de suerte que vuestro nombre  
le venga a saber el hombre,  
que amor de todo haze plaça

Y se vee que esto es assí  
de la letra que él metió ,  
donde dize Dios y yo  
son los que vamos aquí

Y assí advierta el que comiere  
deste manjar que se trata,  
que bien comido da vida,  
pero mal comido mata

FIN

## ROMANCE AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

El inocente cordero,  
Hijo de la blanca oveja,  
el que vino de león

a ser manso esta tierra,

apenas cumple ocho días  
quando a la prisión lo llevan  
a marcarle, y es la marca  
el hierro de sus ovejas

*¡Muera el Cordero, muera,  
pues muerto nos da la vida,  
y nos sustenta!*

Ya esquilman su blanca lana  
la justicia y mi pobreza,  
que este vellocino de oro  
es para pagar mis deudas  
Ya le apartan de la madre,  
y un moço a vender le lleva  
un jueves antes de Pascua,  
que es del ganado la feria

*¡Muera el Cordero, muera,  
pues muerto nos da la vida,  
y nos sustenta!*

Ya le traen al matadero  
y el voto cuchillo amuelan  
en el hierro de mi culpa,  
siendo amor quien le degüella

Meted aquí el braço, Adán,  
que con esta sangre fresca,  
aunque estéis manco y tullido,  
quedaréys sano y con fuerça

*¡Muera el Cordero, muera,  
pues muerto nos da la vida,  
y nos sustenta!*

hoy reparten entre pobres  
este Cordero de ofrenda,  
y del tal modo se parte  
que entero se da y se queda

¡Comed almas, pues el Rey  
nos tiene dada licencia  
para que maten cordero,

porque el pueblo no perezca!

*¡Muera el Cordero, muera,  
pues muerto nos da la vida,  
y nos sustenta!*

FIN