

ENCINA, JUAN DEL (1469-1529)

REPRESENTACIÓN SOBRE EL PODER DEL AMOR

Representación por Juan del Enzina ante el muy esclarecido y muy illustre príncipe Don Juan, nuestro soberano señor. Introdúzense dos pastores, Bras y Juanillo, y con ellos un Escudero, que, a las bozes de otro pastor, Pelayo llamado, sobrevinieron; el qual, de las doradas frechas del Amor mal herido, se quexava, al qual andando por dehesa vedada con sus frechas y arco, de su gran poder afanándose, el sobredicho pastor avía querido prender.

AMOR

Ninguno tenga osadía
de tomar fuerças conmigo,
si no quiere estar consigo
cada día
en rebuelta y en porfía.
¿Quién podrá de mi poder
defender
su libertad y alvedrío?,
pues puede mi poderío
herir, matar y prender.
Prende mi yerva do llega
y, en llegando al corazón,
la vista de la razón
luego ciega.
Mi guerra nunca sosiega,
mis artes, fuerças y mañas,
y mis sañas,
mis bravezas, mis enojos,
quando encaran a los ojos
luego enclavan las entrañas.
Mis saetas lastimeras
hazen siempre tiros francos
en los hitos y en los blancos,
muy certeras,
muy penosas, muy ligeras.
Soy muy certero en tirar
y en bolar,
más que nadie nunca fue.
Afición, querer y fe,

ponerlo puedo y quitar.
Yo pongo y quito esperança,
yo quito y pongo cadena,
yo doy gloria, yo doy pena
sin holgança;
yo firmeza, yo mudança,
yo deleites y tristuras
y amarguras,
sospechas, celos, recelos;
yo consuelo, desconsuelos,
yo ventura, desventuras.
Doy dichosa y triste suerte,
doy trabajo y doy descanso.
Yo soy fiero, yo soy manso,
yo soy fuerte,
yo doy vida, yo doy muerte,
y cevo los coraçones
de passiones,
de sospiros y cuidados.
Yo sostengo los penados
esperando gualardones.
Hago de mis serviciales
los grosseros ser polidos,
los polidos más luzidos
y especiales,
los escassos, liberales.
Hago de los aldeanos
cortesianos
y a los simples ser discretos,
y a los discretos perfectos,
y a los grandes muy humanos.
Y a los más y más potentes
hago ser más sojuzgados,
y a los más acovardados
ser valientes;
y a los mudos, eloquentes,
y a los más botos y rudos
ser agudos.
Mi poder haze y deshaze,
hago más, quando me plaze,
los eloquentes ser mudos.
Hago de dos voluntades
una mesma voluntad,
renuevo con novedad
las edades
y ageno las libertades.

Si quiero, pongo en concordia
y en discordia,
mando lo bueno y lo malo,
yo tengo el mando y el palo,
crueldad, misericordia.
Doy favor y disfavor
a quien yo quiero, y me pago
con castigo, con halago,
con dolor;
doy esfuerço, doy temor.
Yo soy dulce y amargoso,
lastimoso,
y acarreo pensamientos,
doy plazer, doy tormentos,
soy en todo poderoso.
Puedo tanto quanto quiero,
no tengo par ni segundo,
tengo casi todo el mundo
por entero
por vasallo y prisionero:
príncipes y emperadores,
y señores,
perlados y no perlados,
tengo de todos estados,
hasta los brutos pastores.

PELAYO

¡A, garçón de bel mirar!
¿quién te manda ser osado
por aquí, que es devedado,
de caçar
sin licencia demandar?

AMOR

Modorro, bruto pastor,
labrador,
simple, de poco saber,
no me debes conocer.

PELAYO

¿Tú quién sos?

AMOR
Yo soy Amor.

PELAYO
¿Amor que muerdes, o qué?
¿O, soncas, eres mortaja?
¡No te deslindo migaja!
Juraré
que tú sos quien yo no sé.

AMOR
Pues calla, que tú sabrás
y verás
en aqueste día de oy
enteramente quién soy
y aún que no te alabarás.

PELAYO
¿Amenázasme, zagal,
o qué es eso que departes?
Si presumes con tus artes,
juro a tal,
que quiçás que por tu mal.

AMOR
Calla, rústico grossero,
ovejero.
No te quieras igualar,
que en la tierra y en el mar
fago todo quanto quiero.

PELAYO
¿Tomas, tómate conmigo?
Medrarás, yo te seguro.

AMOR
Eres un çafio maduro.

PELAYO

Digo, digo,
soncas, que yo no soy higo.

AMOR

Eres triste lazerado,
tan cuitado
que por tu poco valer
más te querría perder
que tenerte a mi mandado.

PELAYO

Harto mal y mal sería
el mayor que nunca hu,
quando me toviesses tú
sólo un día
a tu mandar y porfía.

AMOR

Pues ten por cierto de mí
desde aquí,
si te acontese otra tal,
yo haré que por tu mal
quede memoria de ti.

PELAYO

¿Tú qué me puedes hazer?
Haz todo lo que pudieres,
que según lo que dixeres,
a mi ver,
assí te [h]an de responder.

AMOR

¿Aún te quieres igualar
y hablar?
Cata que si más me ensañas
te enclavaré las entrañas
para más te lastimar.

PELAYO

Pues si más yo me embotijo,

mal por ti, por Sant Domingo.
Guarte que si me descingo
mi hondijo,
fretirt'é en la cholla un guijo.
Veamos tú con tu frecha
muy perhecha,
aunque vengas más perhecho,
si tirarás más derecho.
o por arte más derecha.

AMOR

Espera, espera, pastor,
que yo te daré el castigo,
porque te tomas conmigo,
don traidor,
sabiendo que soy Amor.

PELAYO

No daré un maravedí,
juro a mí,
por ti, zagal, ni dos cravos.
Otros he visto más bravos,
no me espanto yo de ti.
Aballa taste, no vagues
si quieres ir de aquí sano.

AMOR

Pues toma agora, villano,
porque amagues,
pues que tal hazes, tal pagues.

PELAYO

¡Ay, ay, ay, que muerto soy!
¡Ay, ay, ay!

AMOR

Assí, don villano vil,
porque castiguen cient mill,
en ti tal castigo doy.
Quédate agora, malvado,
en esse suelo tendido,

de mi mano mal herido,
señalado,
para siempre lastimado.
Yo haré que no fenezca,
mas que crezca
tu dolor, aunque reclames,
yo haré que feo ames
y hermoso te parezca.

BRAS

¡A, Pelayo! ¿Qué as avido?
Dime, dime, assí te gozes,
qu'el reclamo de tus voces
me ha traído.
¿De qué estás amodorrado?
Di, di, di, Pelayo, ¿qué as?

PELAYO

¡Ay, ay, Bras!
Muy huerte mal es el mío.

BRAS

¿Si se te achacó de frío?

PELAYO

De frío no, mas de más.

BRAS

Pues dime, dime de qué,
que bien sabes que me dan
tus dolores gran afán.

PELAYO

No podré.

BRAS

Sí podrás.

PELAYO

Yo te diré.

Un garçón muy repicado
y arrufado
vino por aquí a tirar,
yo quisiérale prender
y él [h]ame muy mal tratado.

BRAS
¿Qué te fizó?

PELAYO
¡Dios te praga!
Diome con una saheta
y fízome dentro, secreta,
tan gran llaga
que, miafé, no sé qué haga.

BRAS
¿Tú no le podías dar
y matar?
¿Más pudo que tú un moçuelo?

PELAYO
¡Ha! Caí luego en el suelo,
ya que le iva yo a tirar.

BRAS
¿Y por dónde fue?

PELAYO
No sé,
porque assí como me dio,
luego la pata aballó,
tal quedé
que no vi por donde fue;
presumía tanto, tanto
que era encanto.

BRAS
Quisiera que le mataras

o que le despepitaras.
Sí, ¡para Sant Hedro santo!

PELAYO

Paróse en quintas conmigo,
díxome que era el Amor
y dexóme tal dolor
que te digo
que mi mal es buen testigo.

BRAS

¿Con el Amor te tomavas?
¿Por qué davas
cocos contra el aguijón?
¿Con tal valiente garçón
tú, Pelayo, peleavas?
Muestra donde te firió.

PELAYO

De dentro tengo mi mal,
que de fuera no ay señal,
que tiró
y en el coraçón me dio.
¡Ay, ay, ay, que me desmayo!

BRAS

¿Qué as, Pelayo?
Esfuerça, esfuerça, ¡Dios praga!,
Que también yo dessa llaga
herido el coraçón trayo.
¡Juanillo!

JUANILLO

¿Qué?

BRAS

Muestr'acá.
Tu barril acá me saca.
Daca taste, da, da, daca.

JUANILLO
Toma allá.

BRAS
¿Tienes agua?

JUANILLO
Soncas, ha.

BRAS
Échame una poca aquí.

JUANILLO
Para ahí.

BRAS
Muy poco galisto tienes,
Jesus autem entransienes,
¡O, mallogrado de ti!
¡Malogrado, malogrado,
qué poco que te llograste,
con mal Amor te tomaste,
desdichado!
Yo te doy por perpassado,
cuitado de ti, perdido,
dolorido.

JUANILLO
Otea, Bras.

BRAS
¿Qué me dizes?

JUANILLO
Trávale de las narizes,
veremos si tien sentido.

BRAS

Pues aún el pulso le bate.

JUANILLO

¿Tú quieres que llame al crego
o traya al físico luego,
que lo cate
ante qu'este mal le mate?

BRAS

Todo eso es por demás.

JUANILLO

¿Por qué, Bras?

BRAS

Porque los males de amor,
que crescen con disfavor,
nunca mejoran jamás.

JUANILLO

Doy a ravia tan gran mal
que tiene tan mal remedio.

BRAS

Tiene comienço y no medio
ni final,
qu'es un mal muy desigual,
y en aquestos males tales
tan mortales
más quellotra un palaciego
que no físico ni crego,
aunque saben de otros males.

ESCUADERO

Dezidme agora, pastores,
¿qué mal tiene este pastor?

BRAS

Tiene, a la mi fe, señor,
mal de amores,
de muy chapados dolores.

ESCUDERO

¿Y burláis o departís?
¿Qué dezís?

BRAS

Digo que no burlo, no,
qu'el Amor lo perhirió.

ESCUDERO

¿Y amores acá sentís?

BRAS

Sentimos, mala ventura,
hartas vezes por zagalas;
los llatidos de sus galas
y fermosura
nos encovan en tristura.

ESCUDERO

Y este triste, sin sentido,
tan vencido,
tan preso, tan cativado,
¿por qué fue tan desdichado
y de tanto mal ferido?

BRAS

Miafé, porque se tomava
con el Amor en porfía.

ESCUDERO

¿Pensava que vencería?

BRAS
Sí pensava.

ESCUADERO
¡Mirá quien con quién lidiava!

BRAS
A la fe, digo, señor,
salvo honor
de vuestra huerte nobleza,
fue gran locura y simpleza
enfingir contra'l Amor.

ESCUADERO
Pues aun si tú bien sopiesses
a cuántos de gran valer
ha vencido su poder,
y lo oyesses,
yo juro que más dixesses.

BRAS
Bien sé que al gran poderío
de amorío
nadie puede resistir,
aunque se passe a bivar
a tierra de señorío.

ESCUADERO
¡O, cuántos grandes señores,
cuántos sabios y discretos
vemos que fueron sujetos
por amores!

BRAS
Pues no dezís de pastores.

ESCUADERO
Dizen qu'el sabio varón
Salamón

de amores vencido fue,
y David por Bersabé,
y por Dalida Sansón.

BRAS

Y aun a mí me [h]a rebolcado
el Amor malvado, ciego,
por la sobrina del crego,
y al jurado
Amor le trae acossado.
Y a Pravos trae perdido
y aborrido
por la hija del herrero,
y Santos el meseguero
por Beneita anda transido.

ESCUDERO

Y aquéste de aqueste suelo,
qu'está más muerto que vivo,
dí por quién está cativo,
sin consuelo,
que de su dolor me duelo,
por quién sufre tanto mal
tan mortal.
Dígote que le he manzilla.

BRAS

Asmo que por Marinilla,
la carilla de Pascual.

PELAYO

¡Ay, ay, ay, que aquéssa es ella!
Qu'el Amor quando me dio,
llugo, llugo me venció
a querella.
¡Quién pudiesse agora vella!

BRAS

Pues calla, que sí verás.

PELAYO

Y tú, Bras,
¿llevarme [h]as allá contigo?

BRAS

Yo te llevaré conmigo
desque allá fuere d'oy más.
Mas mal de tales cordojos
no sé por qué causa sea,
qu'es una bissodia fea.

PELAYO

No con mis ojos.

BRAS

Ora sigue tus antojos,
que affición es que te ciega.
Tú sosiega,
no desmayes con dolores,
que también yo, por amores,
ando a rabo de borrega.

PELAYO

¿Quién es aquesse señor
qu'ende está?

BRAS

No sé su nombre,
es un galán gentil hombre.

ESCUADERO

¡Ay, pastor,
he dolor de tu dolor!

PELAYO

DezÍ, señor noble y bueno,
pues que peno,
y vos sabrés deste mal,
¿es mortal o no es mortal?,

¿soy de vida o soy ageno?

ESCUADERO

Mira bien, pastor, y cata
qu'el Amor es de tal suerte
que de mil males de muerte
que nos trata,
el peor es que no mata.
¡Dios nos guarde de su ira!
Mira, mira
qu'es Amor tan ciego y fiero
que, como el mal balletero,
dizen que a los suyos tira.

PELAYO

Tira más rezio que un rayo.

ESCUADERO

¿Cómo te llaman a ti?

PELAYO

Pelayo.

ESCUADERO

¿Pelayo?

PELAYO

Sí.

ESCUADERO

Di, Pelayo,
¿cómo quedas del desmayo?

PELAYO

Quedo de suspiros ancho.
Tanto ensancho
que cuido de reventar.

BRAS

Dexa, déxalos votar,
no se te cuajen nel pancho.

ESCUDERO

Y nosotros, sospirando,
desvelamos nuestra pena
y tenémosla por buena,
deseando
servir y morir amando;
que no puede ser más gloria
ni victoria,
por servicio de las damas,
que dexar vivas las famas
en la fe de su memoria.

BRAS

Miafé, nosotros acá
harto nos despepitamos,
mas no nos requebrajamos
como allá,
que la fe de dentro está.

ESCUDERO

Cierto, dentro está la fe,
bien lo sé,
mas nuestros requiebros son
las muestras del corazón,
que no son a sin porqué.

Fin

BRAS

Ahotas que yo cantasse
por tu prazer, con Juanillo,
de amores un cantarcillo
si hallase
otro que nos ayudasse.

PELAYO

Canta, Bras, yo te lo ruego
por San Pego.

ESCUADERO

Y cantad, cantad, pastores,
que para cantar de amores
ayudaros he yo luego.