BANCES CANDAMO, FRANCISCO (1662-1704)

LA RESTAURACION DE BUDA

Texto procedente de: Bances Candamo, Francisco, La restauración de Buda (Loa), ed. I. Arellano, en Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo, vol. dirigido por I. Arellano, K. Spang y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1994.

LOA

Para la fiesta real que se representó a sus Majestades en el Coliseo del Buen Retiro, en celebridad del augusto nombre del señor Emperador Leopoldo Primero, el día quince de noviembre del año pasado de 1686.

PERSONAS:

EL AÑO Era de César Ciro

EL INVIERNO Imperio Asirio Alejandro

LA PRIMAVERA Imperio Griego Alarico

EL ESTÍO Imperio Persa Julio César

EL OTOÑO Imperio Godo Otomano

EDAD DE ORO Imperio Romano Coro de armados

EDAD DE HIERRO Imperio Otomano Dos coros de Damas

EDAD DE PLATA Nino

Pintóse en la cortina la ya imperial ciudad de Buda, describiendo en su perspectiva siguiendo la línea horizontal, toda la parte meridional, que asombra la Montaña de San Gerardo, cuya cima dominaba superior el gran castillo, que iba con afán subiendo el áspero terreno, hasta que su homenaje sobre la cerviz del risco descansaba de la fatiga. Ocupaba su cielo una águila imperial, que volando hacia la parte de Oriente, con la diestra garra colocaba una cruz sobre el capitel de la torre de San Esteban antigua, y matriz parroquial de aquella metrópoli de Hungría, y con la siniestra fijaba el imperial estandarte sobre los muros del castillo: del siniestro pico pendía este mote:

Reddire, igitur, quod est Cæsaris, Cæsari

y del derecho el otro extremo del texto:

Et quod est Dei Deo (Marc. 12)

De las rocas de la ciudad pendía el siguiente castellano:

*La era de César cuente
el gran año en que volvió
al César lo que es del César
y lo que es de Dios, a Dios.*

Dio principio a la Loa el Año coronado de laurel; tenía en una mano una llave, y en otra un orbe de una sierpe, armado de todas armas a la romana, sobre un carro adornado de trofeos bélicos, y tirado de cuatro caballos, con tan viva acción, que al pequeño movimiento de la tramoya parecía que hollaban el viento. Acompañábanle delante de la cortina sus cuatro Estaciones, a las cuatro esquinas, tirando cada una las riendas de uno de los caballos. El Invierno vestido de martas y armiños, con brasero, cuyas llamas hizo el arte trémulas, y un ramo seco y marchito en las manos; la Primavera vestida de flores de seda y coronada de rosas, con un azadón de plata en la mano; el Estío coronado de espigas, desnudos los brazos, y en la mano una hoz; y el Otoño coronado de pámpanos, con señas de Ganimedes, trayendo la copa en la mano. En las nubes que les servían de trono traían repartido el Zodíaco, dando a cada Estación los tres Signos de su curso, y acompañados de la sonora confusión de instrumentos, empezaron el Real Festín de esta suerte.

AÑO Canta
¡Ah de las tres Estaciones
en que el Tiempo dividió
la carrera cuyas huellas
imprime en signos el sol!

LAS 4 Cantan
Del curso voluble luciente reloj.

DENTRO Cantan a 8
¿Quién llama a las tres Edades,
que el breve Tiempo ilustró?
Que el célebre pasa, el fúnebre dura,
que corre, que huye, que vuela veloz
que mueve, que bate las trémulas alas
en la región.

AÑO Canta
El Año más prodigioso,
a quien Leopoldo ilustró,
de tanto marcial trofeo,
tanto bélico blasón.

LAS 4

Del timbre del Austria sagrado esplendor.

INVIERNO Canta

Las cuatro partes del Año,
de quien yo el Invierno soy,
en el cual su invicta mano
las Puertas de Jano abrió.

LAS 4

Al alto trofeo y al marcial horror.

PRIMAVERA Canta

Yo la hermosa Primavera
en cuya verde estación
tanto aparato previno,
tanto ejército juntó.

LAS 4 Cantan

Del ronco clarín al métrico son.

ESTÍO Canta

Yo el Estío, en cuyo curso
a Buda altiva ciñó
una muralla animada
en un viviente cordón.

LAS 4

Batiendo sus muros ardiente furor.

OTOÑO Canta

Yo el Otoño, en cuyo tiempo
con uno y otro pendón
el águila, en su homenaje
plumas de seda batió.

LAS 4

Perdiendo a sus visos la luna el candor.

LAS 2

El Año pues, y sus cuatro Estaciones,
a convocar vienen hoy...

OTRAS 2

...las tres Edades del Tiempo,
para aplaudir el nombre mayor...

LAS 4

Que celebra a victorias la fama,
y cuenta a triunfos el sol.

Aquí se corrió de rápido la cortina, quedando descubierto el Templo de la Fama, donde estaban dibujadas estatuas de varios héroes famosos, en los nichos que entre los bastidores fingía la perspectiva; sobre pedestales de jaspe y bronce estaban el Imperio Asirio con Nino, el Persa con Ciro, el Griego con Alejandro, y el Godo Alarico, llenando la vista de la agradable confusión de sus varios trajes nacionales, con laureles, cetros, y púrpuras; el plano del teatro ocupaban tres coros, dos de los lados eran de damas con hachas encendidas, unas con coronas de oro y otras de plata, guiadas de las dos Edades a quien estos dos metales dieron nombre: el coro de enmedio acaudillado de la Edad de Hierro, era de héroes armados con varas de torrear, que mezclados en el sarao con las damas, rompían las astas con airosa ira

MÚSICA a 8

Ya vienen las tres Edades,
que el tiempo breve ilustró,
que el célebre pasa, el fúnebre dura,
que corre, que huye, que vuela veloz,
que mueve, que bate las trémulas alas
en la región.

EDAD DE ORO

Representa.
Yo que soy la Edad del Oro...

PLATA Yo que la de Plata soy...

ORO

Con tantas felicidades
como mi edad incluyó...

PLATA

Con tantas pompas y dichas,
como obtuvo mi estación...

LAS 2

A aplaudir el feliz nombre
vengo.

HIERRO

Y yo, que de las dos
sucesora, Edad de Hierro
me llamé, pues en mi horror

todo es iras, todo es furias,
todo es guerra y confusión,
con los héroes de mi siglo
vengo; y pues celebran hoy
del mayor César el nombre,
no parece que es error
traer los imperios que
sucesivos aclamó
el mundo, porque festejen
con extraña admiración
su edad los imperios que
le aguardan su emperador.

NINO

Yo soy Nino, hijo de Belo,
a quien Júpiter llamó
la mitología, y nieto
del sacrílego Nembrot:
monarca de los asirios
fui y el que en el mundo dio
principio al primer imperio,
que a un mismo tiempo empezó
la república del orbe,
con política ambición,
a aclamar un solo rey
y a negar un solo Dios.

CIRO

Yo soy Ciro, del imperio
de los persas director,
que arruiné el de los asirios.

ALEJANDRO

Y yo Alejandro, que dio
principio al imperio griego,
destruyendo con valor
el de Persia.

ALARICO

Yo Alarico,
de quien su origen tomó
el imperio de los godos;
que aunque no tuvo este honor
en sacras, ni humanas letras,
en España le erigió
el emperador Alfonso;

y en el imperio español
hoy el godo permanece,
pues en otro mundo halló
siguiendo el curso del día
la tumba ardiente del sol.

IMPERIO ASIRIO Canta.
Yo que soy el Imperio Asirio,
a coronar el nombre feliz
venga, pues solo el imperio primero
corona en diademas, ilustra en laureles
la noble cerviz
que ciñe, que vibra, que esparce, que luce
los rayos de Ofir.

LAS 4
Celébrele así
métrica la lira, bélico el clarín.

IMPERIO PERSA Canta.
Yo que soy el Imperio del Persa
he de aplaudir su nombre, pues vi
que solo mi reino valiente y guerrero
imita sus triunfos, venera sus lauros,
pues supo rendir
triunfando, lidiando, ganando y venciendo
del orbe el confín.

LAS 4
Celébrele así
métrica la lira, bélico el clarín.

IMPERIO GRIEGO Canta.
Yo que soy el Imperio del Griego
hoy le he de dar la corona, pues fui
quien dominando doce años el orbe,
altas conquistas, triunfos insignes,
que a la fama di,
en mares, en tierras, provincias y reinos supe adquirir.

LAS 4
Celébrele así
métrica la lira, bélico el clarín.

IMPERIO GODO Canta.

El Imperio soy yo de los Godos,
que el nombre celebro, pues ya conseguí
de la casa de Austria blasones,
hallando en mi reino, teniendo en mi
[imperio
que al orbe extendí,
el sol luminoso que nace y que muere,
ocaso y nadir.

LAS 4
Celébrele así
métrica la lira, bélico el clarín.

Aquí bajó la Era de César desde el artesón del templo, oprimiendo el cuello a una águila imperial, y abriéndose el foro se descubrió un nicho, en que sobre otro pedestal más eminente estaba Julio César, armado a la romana, con laurel y manto imperial; a sus pies estaban el Imperio Otomano, y Otomano, su primer emperador, aprisionados con cadenas, y llorando.

ERA Canta
Tened, parad, oíd,
que celebrar su nombre felice
me toca a mí:
yo soy la Era de César,
en cuyo tiempo advertí,
que empezó el romano imperio
a florecer y lucir,
pues mares undosos,
provincias extrañas y climas
[remotos,
llegó a conquistar y supo invadir.
Hoy que el Imperio Romano
vuelve en Leopoldo feliz,
la Era de César vuelve
a contar su edad, pues vi,
que alarbes aceros,
provincias extrañas y fértiles reinos,
pudo arruinar y supo invadir.

IMPERIO ROMANO Canta.
Yo que soy el Imperio Romano
su nombre celebro, pues que solo a mí,
porque Leopoldo es romano [monarca,
Augusto del Austria y César del orbe,
en todo el país

sus lauros, sus triunfos, su nombre y sus [glorias
me toca aplaudir.

LAS 4
Celébrele así
métrica la lira, bélico el clarín.

CÉSAR Representa
Yo soy Julio César, que
el primero fundador
fui del imperio romano,
y el primero que feroz
con las romanas legiones
en la Hungría conquistó,
y así advirtiendo que un César
con pública aclamación,
por los romanos la Hungría
a conquistar empezó,
y otro César que también
es romano emperador,
la acaba de conquistar,
no en vano resucitó
la Era de César, que cuente
sus años siempre, y la que hoy
celebramos, de trofeos
coronado, ufano doy
el laurel: ¡Viva año en que
Buda felice volvió
al César, lo que es del César,
y lo que es de Dios, a Dios,
con que al Imperio Otomano,
y a Otomano, fundador
suyo, el Imperio Romano
huella, diciendo en prisión.

IMPERIO OTOMANO Canta.
Recitativo. Prisionero del
[romano
César, a este robusto escollo asido,
el Imperio Otomano
de su yugo oprimido,
rabioso gime, brama enfurecido.

OTOMANO Canta.
Del César prisionero
el primero tirano del Oriente

exhala el rigor fiero,
cuando su pena siente,
todo el abismo en un suspiro ardiente.

LOS 2 Cantan.

¡Ay! que a la rabia, a la ira, al
[dolor fiero
agonizo en suspiros, en ansias muero.

IMPERIO OTOMANO

Pueblen quejas cansadas
el bárbaro desierto de estas breñas,
y del eco alentadas,
dando del dolor señas
bramen las rocas ya, giman las peñas.

OTOMANO

Este lamento ansioso
las esferas taladre furibundo,
pueda en mi mal penoso,
un suspiro profundo
estremecer las bóvedas del mundo:

LOS DOS

¡Ay! que a la rabia, a la ira, al dolor fiero
agonizo en suspiros, en ansias muero.
Ciérrase el templo con todos los Imperios y Emperadores.

ERA

Todos se retiren, pues
solamente he de ser yo
la que celebre sus glorias
y pues a mí me tocó
aplaudir su heroico nombre,
solo he hecho prevención
de una comedia.

TODOS

¿Qué asunto?

ERA

¿Cuál pudiera ser mejor,
que la victoria de Buda?
Que, aunque es cierto que escribió
tan gran caso humilde ingenio,
la más sagrada atención,

toda aplicada al suceso,
no reparará en la voz.

TODOS
¿Pues qué falta?

ERA
Que empecemos,
diciendo en acorde unión:

CANTAN Cante,
Carlos, tu nombre,
y el de Leopoldo
la Fama, siendo el eco
uno del otro.

EDAD DE PLATA Canta.
Flor de lis generosa
cuya belleza
cabe en la vista, y nunca
cupo en la idea.

INVIERNO
Alemana amazona,
cuyo ardimiento
dice que no distinguen
las almas sexo.

PRIMAVERA Canta
Soberanas deidades,
cuyos desdenes,
aunque efectos apagan
almas encienden.

TODOS Cantan
Perdonadnos si suenan
pistoletazos,
que a laureles esquivos
no asustan rayos.

FIN